

Joint production Author Lir andwith the support of the universities of the planet Aeneas, European science lab time.

Все права защищены.

Книга пятая.

(том V)

Вояж горной Швейцарии.

Научная фантастика.

«Отель Средиземноморья»

Для научных изысканий.

Версия «R» Автор Lir предлагает вашему вниманию, создание квантовой версии программного моделирования, «Турне странам Европы и горной Швейцарии, где на небосклоне сферы в космической дали виднеется голубого оттенка океанов, всеми забытая в нейроновом сознании планета, царской особы, Превосходительство свиты Короля. Научно фантастическое произведение, политического союзника Королевства».

В обрамлении квантового ожерелья математического интеллекта событий, исторического периода принятия политическим решений, с согласия Пресс Секретаря Королевства Херсонес, with the support of the universities of the planet Aeneas, с целью усиления политической воли и статуса Их Превосходительство Канцлера Королевства Херсонес. Фантастическом очертании временных событий, происходящих в виртуальной жизни, если будет на то разрешение Превосходительство свиты Короля.

В повествовании, совершаемом турне горной Швейцарии, моделируется с элементами фантастики, образов опустевшей и покинутой планеты Земля, окружающего пространства и приключенческих событий главных героев.

Имена, фамилии, время, диалоги, политические события вымышленные.

«Черновая версия подлежит исправлению и изменению».

Вашему вниманию предлагается первоисточник оригинальная версия первых глав повествования прерванного романа в причину периода политических страстей и взлома первого сайта Автора.

Антракт

Научная Фантастика.

Пропущенные главы.

Все диалоги, персонажи и действия вымышленные

Просим извинение за задержку Антракта.

000000000111111111111110000000000000011111111100000000000111111111

Фантастика

«Архитектурный эскиз»

Мысли сновиденья
Взлетает ангел в небеса
Широких линий небосвода
Паришь вершине
Небоскребов этажей
Многоэтажного создания
Архитектурный лицедей
Небоскреб и Колоннада
Переплетенье уровней страстей
Ты выше в мире ожиданья
Я ниже в жизненном познатье
Маршрутом к высшему познанию
К тебе уходит криогенный сон льда мечтаний
На лифте жизни виртуальной
Пронзают сталь (страстей) бетон многоэтажный
Для перехода к высшим предсказаниям
Все ближе уровень познания
Один этаж большое расстояние
Все переходы в пониманье
Стремиться уровень вещей

Антракт подходил к завершению. Зрители в ожидании внезапно прервавшегося действия, сценического искусства, повествования захватывающего зрелища, с нетерпением ждали продолжения триллера, приключенческого фантастического жанра происходящий в будущих эпохах цивилизации. Уютное театральное кафе, делало атмосферу просмотра картины творческим процессом с обсуждением происходящих сцен действия и игры актеров. За последним столиком возле арки из прозрачного полиэстера, сидела одиноко пара, не молодых людей, но выглядевших элегантно и изыскано, словно сами являлись действующими персонажами и только что покинули киноэкран сценических образов для обеденного перерыва и о чем-то спорили. Все приглашенные на просмотр захватывающего триллера, приключенческого фантастического жанра, были настолько заняты обсуждением увиденных событий, что не замечали тех кто не входил в сюжет событий увиденного.

Мужчина обращался к молодой и очень симпатичной блондинке и по все вероятности работающая в информационном агентстве корреспондентом, где то на юге Франции, что свидетельствовало ее французском акценте и деловой блокнот в руках, в котором она делала записи.

— Да Хелен, — сказал грубоватым басистым голосом ее спутник, — я тебя слушаю.

— Это стоит много миллиардов долларов, в пересчете на империялы.

— Что именно, — сказал спутник Хелен.

— Как что, ты что не смотришь кино-эпопею и не делаешь выводы. Только на алмазных приисках Шпеера, мы можем заработать не один миллиард.

— Уверен Мадлен, — сказал Фандор, — брильянты и алмазы нам пригодятся всегда, но меня больше заинтересовал проект Космического путешествия на «Землю Обетованную», подаренную нам сами «Проведением и Богом». Хелен жестикулировала своим лицом, говоря этим, что она не довольна теми кто «создал посланное».

— Не преувеличивай, — сказала Мадлен.

Прозвучал сигнал начала продолжения повествования.

— Фандор нам надо как можно быстрее занять наши места, для дальнейшего просмотра действий будущего, — сказала Мадлен.

Постепенно утихавшие страсти политической жизни, заставляли продолжать повествование о внеземной цивилизации будущего и фантастическом преобразовании цивилизаций в сознании.

Турне «Германа» и Либерти в горах Швейцарии.

Замок Корпорации.

Сокращенная версия.

(Продолжение следует)



—Доброе утро «Маингерц»— сказала Либерти, проснувшись и от необычной тишины окружающего пространства, удивилась.

—Почему такая тишина, — спросила Либерти у Генриха.

—Генрих, ты слышишь пение птиц в дали.

— Либерти, конечно слышу, — ответил Генрих, — а если ты выйдешь на Королевскую площадь перед замком, то сразу услышишь и дыхание ветра.

Генрих сидел за письменным столом и что-то писал.

— Либерти корпоративный съезд завершился, Господин Шпеер и Адмирал Диц всем дали семь дней отдыха.

— Да, — сказала Либерти, — можно подумать я не имею право, распорядится своим временем, по своему усмотрению, — сказала Либерти.

— Конечно можешь, — сказал Генрих, — только Корпорация предоставляет на эти семь дней, долларовые империалы для совершения турне в Швейцарских горах.

— И что ты мне хочешь предложить, в эти и семь дней, с улыбкой сказала Либерти.

— В данный момент Либерти, — ответил Генрих, я составляю маршрут нашего свадебного турне.

— Это очень заманчиво, — ответила Либерти. Сказочное турне в сказочных горах Швейцарии, броский заголовок в многотиражке «Франс Пресс», с искренностью и шуточной форме, лежа на королевском ложе, с поднятой рукой вверх, сострила Либерти.

— Генрих, — сказала Либерти, кто выбирал нам этот гостиничный номер в замке.

— Хелден, чем тебе не нравятся Королевские покои.

— Королевская ложа пятнадцатого века, — сказала Либерти, — хотелось чего-то в стили революционного прогресса, заокеанского шик модерна.

— Ты хочешь сказать, отель в пять звезд и бассейном.

— Да, вот именно, это я и хотела сказать, — сказала Либерти.

— Ты пойми Либерти, это все-таки замок Королевской династии и откуда они знали, что мы будем через пятьсот лет здесь проводить Корпоративный форум.

— Я с тобой согласна Генрих, — сказала Либерти.



— Генрих,— сказала Либерти,— а не получится так, что в первый день нашего турне, ты опять начнешь какое то расследование по заданию господина Дица, или этого прохвоста Хакера Совы.

— Нет, Либерти обещаю.

— Все что было связано с расследованием вещества «Эйч» уже расследовано и все злоумышленники получили по заслугам.

— Каким заслугам,— удивленно спросила Либерти,— их что, всех в «Олигархи назначили», сострила Либерти.

— Либерти не шути, а то нас кто-то может услышать.

— Генрих,— сказала Хедлен, правда всегда всем не интересна.

— Либерти, все кто проходил по этому делу вещества «Эйч», уже давно осуждены и многих уже нет.

— А где они? Еще не проснувшись и в подсознании находясь в иллюзиях сна,

— спросила Хедлен.

Генрих стал заметно нервничать, еще несколько минут назад милый и дружеский разговор, принимал оттенки штормового предупреждения.

— Либерти спросила Генриха,— что ты пишешь, в такой утренний час.

— Либерти мне срочно надо написать маршрут турне, отчет и затраты с этим связанные, для главного казначейства Корпорации, ведь казначейство господина Шпеера все оплачивает.

— Можно ознакомлюсь с твоими плодами умственного напряжения,— с сарказмом сказала Либерти.

Либерти постепенно просыпалась и брала обстановку утреннего диалога в свои руки.

— Вот смотри,— сказал Генрих, и передал Либерти листок с перечнем архитектурных и исторических достопримечательностей, которыми им по его мнению, интересно будет ознакомиться, в те семь дней свадебного турне отведенные Корпорацией.

Либерти взяла листок, вежливо поданный ей Генрихом и стала читать, ее лицо стало принимать более серьезный оттенки и очертание, что говорило о ее внимательном чтении написанного. Либерти встала с кровати и при этом читала список вслух, все с нарастающей интонацией и в самом конце, с чувствами радости и предчувствия счастья и наслаждения, фантастическим турне горах Швейцарии, обняла Генриха.



День первый.

Альпийский курорт «Женева». Отель. Ресторан. Вечернее экзотическое шоу.

«Хедлен» подошла к «Фандору», он же «Генрих» и поцеловала его в знак благодарности за предстоящее турне по Швейцарии.

—«Хедлен» ты читаешь мои мысли, —сказал металлическим и грубым голосом «Фандор».

—Дорогой моя роль соответствует, требованиям внутреннего этикета?

—Соответствуют,— сказал «Фандор» и в ответ вежливо поцеловал руку «Хедлен», чувства наполняли сознания «Хедлен» в ожидании праздника турне Швейцарии.

—Либерти, если тебе маршрут и предложенные экскурсии понравились,— сказал Генрих,— тогда сегодня после обеда helicopter Корпорации вылетаем в город «Женева» где начнется наше свадебное путешествие.

Либерти еще раз вчитывалась в написанный Генрихом сценарий путешествия.

Генрих,— сказала Либерти, —ты забыл вписать посещение моей родственницы по линии династии Гейзенберга.

—Либерти, ты раньше мне не чего не рассказывала про баронессу Гейзенберг, — с удивлением сказал Генрих.

—Это наша дальняя родственница проживающая в Базеле, еще с времен Короля Артура.

Король Артур (англ. *Arthur*, ирл. *Artúr* от кельтского «медведь») — по преданиям, великий государь королевства Ллогрес, легендарный вождь бриттов V—VI века, разгромивший завоевателей-саксов. Самый знаменитый из кельтских героев, центральный герой британского эпоса и многочисленных рыцарских романов. До сих пор историки не нашли доказательств исторического существования Артура, хотя многие допускают существование его исторического прототипа.

—Король Артур, Либерти,— переспросил Генрих. Тот, что вписан в летопись замка Камелот.

Камелот (англ. *Camelot*) — легендарный рыцарский замок короля Артура, в котором находился его Круглый стол и собирались рыцари и где он провёл большую часть своей жизни. Его точное местоположение сейчас неизвестно. Согласно исследованиям историка Кристофера Гидлоу (Christopher Gidlow), он располагался в амфитеатре города Честер в графстве Чешир на западе Англии

—Генрих ты как всегда прав,— сказала Либерти, при этом выбирала дневной деловой костюм из своей коллекции верхней одежды, который мог бы ей подойти сегодня в виду предстоящего совершения круиза, курорт Женевы, и напивала куплет из давно забытой поэмы:

«Я не позволю славным бардам восторги расточать;
Не зрели подвигов доблести Артура они у Каэр Видир!
На стенах там пять дюжин сотен стояло день и ночь,
И было очень трудно дозорных обмануть.
Ушло с Артуром втрое больше, чем мог вместить Придвен,
Но только семеро вернулись назад из Каэр Колур!»

Перевод из книги Льюиса Спенса «Тайны древних бриттов» 2007

— Либерти, встречаемся в два часа дня на вертолетной площадки, верхнем этаже Замка, центральное крыло, третья сторожевая башня, построенная еще при короле «Карле», тебя проведет портье, указания ему уже даны.

—Хорошо «Фандор»,— сказала «Хедлен».

Генрих удалился, так как ему еще надо было согласовать вопросы по предстоящей экспедицией в джунгли Бразилии, в виду исчезновения экспериментального образцам «сернистой биологической амфибии», не известным образом исчезнувшей при ее транспортировки, и уточнить ход следствия в отношении агента «Абвера» который в данный момент находился в

СССР, а точнее в городе Москве, и по последним сведениям, его поисками занимались сотрудники при Генеральной прокуратуре Москвы, Капитан Безымянный и его помощник, прикомандированный ученый Протонов, знаток квантовой физики и нейрон модуляторов сознания ЭВМ, последней разработки Министерства обороны СССР, где тайная разведка Корпорации, вела наблюдения за ходом его задержания, командой опытных следователей, одного из не значительных ведомств, но очень влиятельного, его сотрудниками Безымянным и Протоновым, и все это происходило в совершенно строжайшей секретности, так как действия агента «Абвера» могли вызывать ведические силы и заставлять не сознательные истлевшие тела выполнять приказы действий, которые уже наблюдались на побережье Los Angeles, по сообщениям секретных каналов КГБ СССР.

Хедлен осталась одна в королевских покоех. Недолго думая, привела себе в порядок, стала собирать саквож и валізы для предстоящего турне. Вещей для Хедлен требовалось не так много, по причине того, что в каждом отеле имелись модельные отделы верхней одежды, которые предоставляли все необходимое для вечерних и дневных деловых и праздничных встреч.

Два часа дня вертолетная площадка.

Центральное крыло замка.

Высоко взметнувшиеся вверх столбы башен, напоминали громадный монолит архитектурного строения, на вершине которого виднелась взлетная площадка, предназначенная для космопланов и helicopter.

— Уважаемые Дамы и Господа, Мадам и Месье, просим занять свои места в helicopter авиа турне, звучал приятный голос синтезатора речи диспетчера.

Большой стеклянного витража холл, зала ожиданий аэровокзала, завораживал своей экзотикой ультра современного шик дизайна. Длинный и необъятный, пришедший из фантастического триллера Hitchcock, настраивал на мысли о дальних перелетах с приземлением в экзотику страстей и ощущений нового пространства жизни.

Сэр Альфред Джозеф Хичкок (англ. *Sir Alfred Joseph Hitchcock*; 13 августа 1899 — 29 апреля 1980) — британский и американский кинорежиссёр, продюсер, сценарист. До 1939 года работал в Великобритании, затем — в США.

Хичкок — кинорежиссёр, творчество которого прежде всего связано с жанром «триллер» (от англ. *thrill* — «трепет») и с понятием «саспенс» (от англ. *suspense* — «напряжение»). Хичкок умел мастерски создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределённости и напряжённого ожидания.

В последний год жизни он получил почётную награду Американского института кино, а королева Елизавета II возвела его в рыцари.

Хедлен задерживалась. Портье любезно указавший путь следования к центральной башни аэровокзала, оставил Хедлен у входа в зал ожиданий аэровокзала, где редко встречавшиеся прохожие навивали быстрой нотки грусти, чем радости.

Хедлен сдавали нервы, предчувствия нервного срыва от перегрузки эмоции, которые наваливались на Либерти.

— Только не раскисать, — говорила себе Хедлен и медленно не спеша направлялась к тому месту, где ее должен ждать «Фандор». — Ах, мой «Фандор», — говорила сама себе «Хедлен», — без тебя нет настроения. Может это стресс эмоций, — думала она. Только не раскисать, — говорила себе Либерти.

Либерти делала последние шаги к тому месту, где ее ожидал Генрих.

— Либерти, — крикнул Генрих, увидев идущую быстрым шагом Хелен, — быстрой. Генрих взял саквояж из рук Либерти и они направились к площадке взлета helicopter.

— Либерти! — сказал Генрих.

— Да дорогой, что случилось, — ответила Хедлен.

— Не чего не случилось,

— Почему твой саквояж такой тяжелый, — сказал Фандор, взяв из рук портье саквояж Хедлен.

— Дорогой, как ты мог подумать, — с улыбкой сказала Либерти. В саквояже к твоему сведению не железо, а последнее слово в ультра модельном шоу.

— И что это, если не секрет, — сказал Фандор металлическим акцентом.

— Дорогой это новая коллекция повседневной верхней одежды от Кутюрье, концерна Форд, совместного модельного цеха с Феррари.

— Это что контрабанда? Медлен, — возмущенно спросил Генрих.

— Нас же не пропустит таможня Хедлен, — возмущался Фандор.

— Дорогой, что за эмоции. Почему сразу таможня, — сказала Хедлен. Повседневное платье для молодой дамы, в период свадебного путешествия из керамика металлического материала, с украшением в виде углерода, — чуть тихо сказала Хедлен.

— Какого еще углерода? — Сказал Генрих.

Между Хедлен и Фандором разыгрывалась семейная ссора.

—Уважаемые дамы и господа леди и джентльмены просим всех пройти в зал предварительного осмотра багажа, — прозвучала оповещение в репродукторе зала аэровокзала.

Генриха потемнело в глазах.

—Кто тебе подарил этот свадебный наряд, — возмущенно спрашивал Генрих.

—Не кричи и не возмущайся дорогой, мне его подарила моя Кузина «Герцогине Шотландская», — вторая ветвь вашей фамилии? —Сказал Генрих, — нет третья ветвь, нашей фамилии с сарказмом и ухмылкой, шутливо дразня Фандора — ответила Хедлен.

—И что ты скажешь таможене, Хедлен.

—Не чего не скажу! — сказала Хедлен, они меня просто не спросят.

—Почему не спросят.

—Что они меня могут спросить, если платье будет на мене, — ответила возмущенно Либерти.

—Вот смотри, инструкция даже прилагается к шедевр инженерной мысли.

—Либерти, это если хочешь знать, промышленный шпионаж и нас не похвалят.

—Нет, похвалят и госпожа Берета сможет воплотить свою мечту в жизнь.

—Интересно, что это за мечта и знает ли, о этой мечте господин Диц,— сказал Генрих, с утихающей интонацией при слове «Диц», — Корпоративная тайная операция в обход моего мнения, возмущался Генрих, и еще в свадебном путешествии.

Генрих и Либерти оказались в зале предварительного таможенного осмотра багажа.

—Дорогой я сейчас вернусь, — сказала Либерти и удалилась.

Прошло минут десять, прежде чем появилась в новом облачении Либерти. Модный наряд спортивного покроя, с какими-то на первый взгляд не понятными подвесками, соответствовали моде ультра дизайнера, углеродной тенденции, созданной под высоким давлением.

Тонкая линия фигуры Хедлен, явно была четко выделены, на фоне металла керамических нитей, не очень скрывающие ее молодость и отсвечивала углеродным оттенком всех цветов высоких температур и давления.

Генрих не знал, на что обращать внимание. Обращать внимание на тонкие линии спортивного сложения его супруги, или на ультра модный наряд, из белого золота и платины, не очень бросающимся на фоне углеродных отблесков

« Углерод (химический символ — С, лат. Carboneum) — химический элемент четырнадцатой группы (по устаревшей классификации — главной подгруппы четвертой группы), 2-го периода периодической системы химических элементов, порядковый номер 6, атомная масса — 12,0107. Издавна известны аллотропные модификации углерода — алмаз и графит»

— Уважаемый вы проходите, — сказал таможенник, даже не обратив внимание на Хедлен.

— Да конечно, — сказал Генрих и проследовал за Хедлен, держа в руках саквояж.

До полета ранджир оставалось минут десять и что бы, не привлечь внимание Генрих с Либерти подошли к смотровой площадке Аэровокзала, где было видно как в дали Аэркосмодрома, происходили маневра космических бортов.

Либерти и Генрих стояли возле больших оконных витражей и всматривались в космодром «Дискавери», где было отчетливо видно маневрирование космических челноков их космоплан Challenger, на котором им предстояло совершить перелет к месту их начала турне Швейцарии.

Дорогой, — обратилась Хедлен к Фандору, — тебе не кажется, что Швейцария нынешняя очень не похожа на ту светскую эпоху Рыцарей и Королей.

— Хедлен, — сказал Фандор, сухо и отрывисто, — время решает все!

— Что время? Возмущенно смотрела Хедлен на Фандора, в предчувствии семейного скандала, по причине не понятной формулировки мысли Фандором на задаваемый вопрос Хедлен.

— Что значит Время? Возмущенно сказала Хедлен.

Еще более сухим и металлическим голосом, роли перевоплощение Фандора в стальную плоть, звучало из его уст.

— Время решает все! Биология не существенно, только время и его отражение могут управлять вечностью.

— Какая вечность, — озадаченно сказала Хедлен, смотря на Фандора.

— Очнись Фандор, нам объявили пройти на Challenger.

— Что, что уже, выйдя из состояния гипноза и глубокого мышления, — сказал Фандор.

— И все же Хедлен, — сказал Фандор, про какое заветное желание госпожи Биреты ты говорила.

— Ты меня удивляешь, — сказала Хедлен. О желании госпожи Биреты знает вся корпорация, только ты как всегда не чего не знаешь. Платье будет продано с аукциона и на вырученные деньги госпожа Берета создаст в горах Швейцарии город Оранжерею, под куполом «город Солнца».

— Что именно она хочет воссоздать, — спросил Фандор.

— Тропические леса Амазонки, — ответила Хедлен.

— Что и «anguet» там будут? С гримасой отвращения, — спросил Генрих.

— Вот этого достояния там не будет, — ответила Либерти.

— Только Эдемов Рай, и без этих «ангует».

— Не понятно, — сказал Генрих, — быстрым шагом следуя за Либерти к месту их посадки в Challenger. Не понятно, зачем его строить в горах Швейцарии, если есть Аргнетина, — сказал Генрих.

— Нет, сказала Либерти.

— Что нет, — переспросил Генрих.

— Странный ты Генрих, Бразилии нет.

— Как нет, я же сегодня утором только экспедицию в Бразилию планировал.

— Нет Бразилии «Эдемowego Рая», есть только болото с «ангует», а ведь это вотчина завоеваний Великой Империи.

— И что, — сказал Генрих.

— Как что, Баронессе жене Шпеера тоже хочется остаток соей молодости провести в Эдемовом Раю, а не в «ангует».

Сам того не понимая Генрих звучно и четко сказал, — заговор Великих Императриц.

— Почему заговор. Вход для всех желающих по входным билетам, — успокоила Либерти Генриха.

— Нам на лево, — сказала Либерти, или направо, нет наверное на лево и они вместе с Генрихом повернули в левое крыло космос порта.

Генрих отрешенный и запутанный в мыслях, после диалога с Либерти, быстрым шагом не успевал за Либерти, ее платье как дополнительный источник биологической энергии делал Хедлен более подвижной и эластичной, очаровательной, загадкой, вид синтетической формы спортивного сложения, упругая и грациозная, позволяющая преобладать и подавлять противоположность и агрессивность, роли фантастического персонажа кинематографа.

Узкий туннель перехода, с странным отсутствием пассажиров, соединявший космопорт и Challenger, привели Либерти и Генриха прямо в салон Challenger который был предоставлен Хедлен и Фандору, Корпорацией для совершения путешествия по новой Швейцарии.

Удобно расположившись в креслах космоплана, Либерти и Генрих расслабленно вздохнули в сознании, что благополучно вошли на борт Challenge.

— Продувка сказал Генрих.

Либерти странно посмотрела на Фандора и спросила — какая продувка?

— В смысле протяжка, — ответил Фандор.

Хедлен перестала обращать внимание на Фандора и обратила свой взор в иллюминатор, где она наблюдала только ей понятные мысли.

Пространство комопрота окружавшее площадку старта Challenger, напоминала собой бескрайнюю до горизонта бетонную полосу, среди таинственных желтых песков с нагромождениями дюн, где только царствовал ветер безмолвия, перекатывая оранжево желтые песчинки кремния и пыли, продукта исторических

геологических циклов, эволюции природы планеты, согласно законам существования всех звездных систем в галактике мироздания.



— Просьба всех пассажиров пристегнуть ремни безопасности и включить искусственную подачу кислорода в скафандрах к системам жизнедеятельности синтетического биологического организма, — прозвучал мелодичный приятный глосс оповещения, борт проводницы космоплана. Тот же глосс в той же манере объявил, — что начат предстартовый отсчет обратного течения времени, после которого состоится величественный взлет, старт в непредсказуемость комического мироздания.

Challenger.

Либерти погрузалась в свои мысли, только ей одной помогающие понять, все происходящее во времени события. Изрядно утомившись от стрессов, полученных при прохождении регистрации и изрядно потеряв внутренней энергии от напряжений и усилий под воздействием нового наряда, любезно ей предложенной госпожой Беретой. Либерти представляла момент посадки на космодроме для совершения турне. Либерти ловила себя на мысли, что ее состояние изрядно изменилось, с того момента когда с радостью и энтузиазмом восприняла предложение совершения турне по Швейцарии. Это пройдет, — говорила сама себе Либерти, ощущая спад настроение и все поглощающую слабость гипнотического сна. Либерти сладко закрывала свои глаза, что бы погрузится в страну фантастических снов.

Что случилось! Вдруг в депрессионном состоянии и теряя сознания, спрашивала Либерти у Генриха. В пространстве звучал громкий голос бортового

компьютера оповещения с просьбой, всех пассажиров пройти на Космический «уикенд» в честь и презентацию первого экспериментального полета «космоплана».

—Что случилось, дорогой? теряя сознание, спрашивала Либерти — Генриха. Эвакуация мысленно подумал Фандор.

Тот же голос, уже в спокойном ритме и приятном интонации, с уважением посоветовал всем пассажирам, пройти в салон кают кампании верхней палубы, для торжественного обеда, в честь первого научного полета в экстремальных условиях.

—Тридцать минут полет устойчивый, —прозвучала в пространстве космоплана. —Дорогой, — сказала Либерти приходя в нормальное состояние, ты же говорил что полет к Женеве составит всего минут тридцать, а у меня сложилось такое впечатление что мы с тобой уже вечность в путешествии.

—Не обращай внимание Хедлен, тебе просто кажется, настрой себя на положительные эмоции.

—Какие эмоции,— возмущенно сказала Хедлен, словно предчувствуя семейный скандал. Вот смотри в моей рекламе турне сказано, что наш полет составит всего тридцать минут и не какого «фуршета».

— Очень странно сказал Фандор, —ты знаешь мне тоже показалось что то странным, что то наш полет, как то, странно проходит и космоплан какой то большой. Смотри и кроме нас двоих на Challenger, не кого больше нет.

— Ты знаешь Фандор,— сказала Хедлен, вот это хорошо, что кроме нас двоих здесь больше не кого нет.

—Я сейчас выясню,— сказал Фандор. Фандор встал из своего кресла катапульты и направился внутрь Challenger, для выяснения ситуации. Либерти тем временем направилась в бокс для презентации полета.



Приятный свет бокса презентаций успокаивал Хедлен и приводило ее в чувства покоя и уравновешенности сознания. В боксе не кого не было, Фандор должен вернуться с минуту на минуту, — сказала себе Либерти. Хедлен уже была готова попробовать праздничный торт, приготовленный к торжественному событию, как вдруг в салон кают компании, ворвался весь в не себя Фандор и не слова не говоря, схватил Хедлен за руку и куда-то бегом ее понес, что есть силы и скорости. — Фандор что случилось? Я не взяла свой свадебный торт, — сказала озадачено Либерти.

—Какой торт, —элегантно отозвался Фандор. Мы! Мы! Мы, сели не на тот космоплан и повернули не в том направлении, не на право, а на лево, наш космоплан стоял рядом на платформе посадки.

—И что теперь, — сказала не понимая нечего Хедлен.

—Что теперь, — крикнул Фандор. Экстренная эвакуация, по причине отказа главного экспериментального двигателя и переход в аварийный спасательный челнок. Нам надо экстренно покинуть корабль, это корабль не зарегистрирован в реестре космических и наземных полетов. Этот корабль не нашей формы жизни. Если бы я только мог знать, что происходит. Надо звонить Дицу.

Либерти уже не слышала этих слов, так как она теряла сознание, от переутомления, полностью полагалась на действия Фандора.

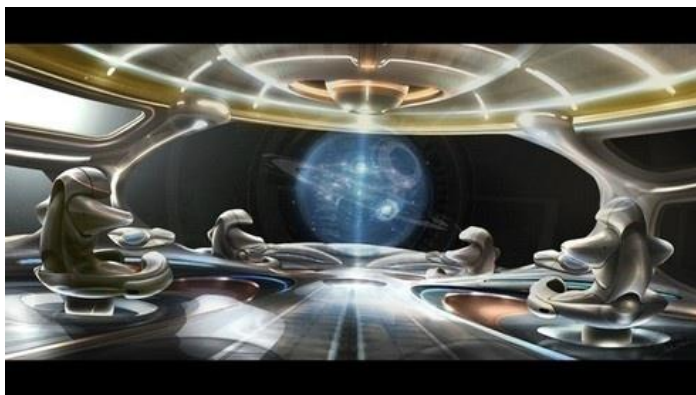
Обратный отсчет времени уничтожения корабля, прозвучала в пространстве времени. Десять, девять, просьба всех покинуть космоплан. Звук сирены пронизывал сознание. Семь, шесть, Фандор влетев в аварийный челнок, что есть силы, нажал на кнопку экстренной ситуации и при отсчете времени пять отстыковался от космоплана, и на полной скорости в ускорении удалялся от космоплана. Еще пять секунд и за бортом иллюминатора, была видна яркая вспышка, растворившаяся в пространстве космоса.

Либерти приходила в себя, монотонность тишины и звуки бортового IBM USA восстанавливали сознание. Мерцание чипов на процессорной панели бортового компьютера фокусировали зрение Либерти.

— Где мы, — Хедлен спросила у Фандора, который включал навигацию IBM USA полета, к месту запланированного путешествия.

— На пути в Швейцарию, — сказал Фандор.

— Все узлы и механизмы работают устойчиво, до приземления осталась один час времени, — прозвучало в пространстве аварийного челнока.



«Космический корабль, преодолев пространство, скоростью близкой к скорости света, снизился над западным полушарием и вошел в атмосферу земли.»

Корабль медленно приближался к аэропорту, в направлении взлетной полосы Космодрома, уютно затерявшийся в горных ущельях Швейцарских гор. Плавное и размеренное парение спасательной капсулы, позволяло Либерти осматривать видимое пространство Швейцарских гор и наслаждаться красотами ландшафтов экзотической растительности, преобладавшей на склонах. Либерти вздохнула от сожаления, что климат планеты изменился и от Швейцарских елей и дубрав не чего не осталось.

— Да Генрих,— сказала Либерти, где та Швейцария эпохи рыцарей и Ланселотов.

—Ты это о чем Либерти,— Генрих спросил у Либерти.

—О грустном.

—Если ты переживешь о космолане который мы покинули, то судя по всему из поступающей информации бортовых чипов, можно сказать что он совершил ускорения на предельной скорости от взрыва первой ступени и растворился в пространстве времени.

— Да дорогой и где же он сейчас.

—Трудно сказать Либерти, но можно утверждать что очень далеко.

—Интересно и что бы с нами было,— сказала Либерти, если бы мы не покинули космолан.

—Не имею понятия,— сказал Генрих.

—Да не имеешь понятия,— возмущенно сказала Либерти. Еще утром ты мне предложил свадебное путешествие по Швейцарии, а сам меня хотел увести в космическую бездну,— с возмущением говорила Либерти в предчувствии семейного скандала.

— Ну что ты Либерти так все близко принимаешь к сердцу,— сказал Генрих.

—Он еще спрашивает.

Либерти еще раз взглянула в иллюминатор, где увидела гладкую поверхность озера, на берегу которого находился красивый старинный город, с множеством старинных замков и архитектурных строений. Корабль медленно и плавно совершал прикосновения к травяному покрову.

—Можно покинуть корабль,— прозвучал голос бортового компьютера. В открывшийся дверной шлюз, ворвался порыв горного воздуха, словно приветствуя своих почитателей с прибытием в страну многовековой истории.

Либерти вышла первой из корабля, вдохнув горный воздух, опять пришла в уныния от сожаления, что климат изменился до такой степени,

что было очень странно, что южные тропики центральной Америки, не чем не отличаются от Горной Швейцарии и сам воздух имел какой то странный привкус похожий на ионизацию кислорода после грозových разрядов, или скорей всего инертного газа, но в больших объемах, отчего звуки слегка отдавали эхом и каждый вдох приносил еле заметное головокружение, что еще час назад перед посадкой совершенно отсутствовало. Вдали виднелся неповторимый по красоте Аэрокосмопорт. Прибывший к трапу космолана лимузин необычной формы, приветливо успокаивал Либерти с мыслью, что все-таки могут создавать шедевры автопарома которых она раньше негде, не видела и необычный приветливый менеджмент встречи совершавших турне. Необычной формы лимузин, слегка угловатых овалов с еще более загадочными на вид протекторами колес слегка парившие над взлетной полосой, как это казалось Либерти что могло быть некой новой структурой высокополимерного синтетического материала, непревзойденной прочности и пластичности, увозил Генриха и Либерти в их первый отель свадебного путешествия, и увозя вместе с этим, минуты переживаний и стрессы о мысли возможности исчезновения в пространстве космоса вечности.

Либерти всматривалась в небосклон, отсвечивающий какими-то необычными красками полупрозрачные оттенки морской воды, скорей всего исходившего оттенка отблеска гор видневшихся на горизонте космодрома. В вышнее парили птицы, так похожие на чаек побережья Средиземного моря, но иллюзия не давала понять, или чайки были увеличенной формы, или они очень высоко взмывали в небо, где наслаждались свободой полета. Лучи источника света, пробивавшиеся сквозь плотную облачность газа планеты, отражались потоками фотонов от лимузина. Увиденный мир горной Швейцарии завораживал Либерти и поглощал ее мыслью, а что же там за горизонтом времени, какие необычные виды природы и оазисов техно-культуры Швейцарии она увидит, с таким изысканным обществом непревзойденной мысли и взаимоотношений, но почему-то не было видно самих жителей этой новой сферы непревзойденного интеллекта, где только оазисы природы и архитектурных строений в своей монотонности присутствовали в окружающем пространстве.

На передней спинке сидения, где был вмонтирован монитор, вдруг зажегся экран, громким и приветливым голосом рекламной интонации читал рекламный ролик диктор, скорей всего туристического агентства, приглашая к посещению исторических достопримечательностей.

Диктор читал реклама блок скорей всего местной техно-культуры. —Приглашаю в страну фантастической политики и головокружительной карьеры. Перипетии событий можно наблюдать в прямом эфире, отображающиеся в точке соприкосновения действительной и не действительной реальности, пространства скорости и времени. Вы узнаете о новых пирамидах политических структурах и их функциях материального, вы сможете изменить свой политический статус, и продвинуть свои банковские аккредитивы на новую отметку номинала. Наша Корпорация стремится приумножить ваш научный политический потенциал, для создание совершенного, насколько это возможно, общества для развития новых передовых технологий, достижения соприкосновения с жизнью нового и будущего, сказанного в святом писании, “Спасителя ковчега Эдемowego существования ваших мыслей.”

Диктор продолжал цитировать библию:

— «И сказал [Господь] Бог Ною: конец всякой плоти пришёл пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи. И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей. И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нём нижнее, второе и третье [жильё].»



Мягкий и приятный звук двигателя лимузина любезно предоставленный Космодромом своим гостя успокаивал и усыплял нервную систему

Либерти. Генрих внимательно всматривался в мелькающие витражи улиц и строений за окном лимузина. Либерти и Генрих направлялись в гостиницу, которая была заранее оформлена туристическим агентством, согласно бронированию номеров для очень состоятельных туристов.

Двух этажный отель ультрамодерна, дожидался своих посетителей. Расплывчатое внимание Генриха, не очень улавливало происходящие изменения за окнами лимузина на улицах и площадях, уютного «Швейцарского» городка, куда они прибыли на космоплане любезно предоставленным Корпорацией.

—Либерти,— сказал Генрих.

—Что дорогой —ответил Либерти, словно выходя из состояния усталости и гипнотических оцепенений. Что дорогой,— еще раз сказала Либерти, но уже более с повышенной интонацией.

— Нет не чего,— ответил Генрих, и сразу уточнил суть своей мысли. Тебе дорогая не кажется что архитектура какая то странная, словно что то в моем сознании произошло.

—Нет, — ответила Либерти, не обращай внимание, это от переутомления и искажения смотровых стекол лимузина Генрих,— сказала Либерти.

—Я в принципе не против, но все таки как то что все странно. И воды очень много кругом и экзотика тропических джунглей присутствует.

—Что ты Генрих переживаешь, ты что курорты «Альпийских» гор не знаешь, к тому же может это тот самый проект, который госпожа Берета задумала. Просто Аквапарк с искусственными джунглями большого парка Диснейленда.

—Ты так думаешь Хедлен, сомневаясь в увиденном за окнами лимузина,— сказал Генрих.

— Смотри! Смотри! Вдруг крикнула Либерти указывая Генриху в ту сторону, где из за горных хребтов «Альпийских» гор видневшимся вдали водном горизонте, надвигалась большая волна, словно хотела их поглотить, когда они проезжали через туннель из прозрачного металла, с иллюзией путешествия по океанической коралловому рифу. Волна с шумом океанической пены и ревом обрушилась на туннель, напор водяного океанического потока с силой старался опрокинуть верхнее перекрытие туннеля, что приводило к адреналиновому шоку. Фандор и Хедлен с удивлением смотрели друг на друга и в их сознании появлялись мысли подозрения к событиям их окружающих.

—Не обращай внимание дорогая, это имитация Дисней парка,— сказал в полу сонном состоянии Генрих.

—И что только не придумают эти менеджеры, для привлечения туристов,— возмущенно сказала Либерти.

Над стеклянным куполом туннеля в толще гигантской волны, проплывали стада синих китов, с утонченными вытянутыми строением передней их части. Животные словно гигантские кальмары, играли в водных вихрях водоворотов водяной массы. Внезапно все прервалась и над стеклянным куполом туннеля опять приветливо сияло утреннее солнце гор Швейцарии.

—Генрих я хочу открыть окно и взять на память вот ту океаническую звезду, которая лежала у автобана когда лимузин выскочил на всей скорости с туннеля, по всей вероятности что бы проскочить опасный участок суши, где могло произойти то же феерическое водной действия, как казалось Фандору и Либерти, устроенное менеджерами Диснейленда для кульминации праздничного настроения туристов и отдыхающих непревзойденного курорта Альпийских гор.

—Лично я не возражаю,— сказал Генрих и попросив остановить «Лиаредш» что бы Либерти могла взять на память очень на вид неповторимую и экзотическую океаническую звезду, принесенной с глубин океана, Шоу волновым представлением пены и бушующего океана.

Лимузин остановился. Либерти вышла из машины, прошла пять метров по автобану, аккуратно взяла морскую звезду, которая начала в ее руках сжимается до размеров долларового империала.

—Генрих мы ее выпустим в наш аквариум, она будет нам напоминать о сегодняшнем дне, с детским умилением, — сказала Либерти. Либерти вернулась обратно в лимузин и они направились в отель.

Лимузин мягко затормозил возле отеля, где их ожидал праздник сценического шоу и обед в экзотическом ресторане отеля. Выйдя из лимузина, Либерти с восхищением смотрела на отель, неповторимое архитектурное строение и вспоминала что-то ей такое близкое и приятное. Генрих и Либерти вошли в большой, приветливый холл отеля.



Hotel.

Генрих внимательно всматривался в окружающий интерьер пространства уютного отеля и по всей вероятности принадлежавший к классификации выше шести звезд.

— Почему ты так считаешь,— вдруг Хедлен спросила Фандора уютно расположившись на офисном диване из чистой искусственной кожи имитации какого то не известного ей существа. Холод пронизывал ее тело и она не как, не могла согреться с того момента как они совершили приземление на удаленный аэрокосмодром.

— А ты откуда знаешь о чем я думаю,— Фандор спросил Хедлен, металлическим ледяным голосом.

— Нет просто подумала,— сказала Хедлен.

— Ты знаешь, мысли как то все больше сами собой отражаются в сознании и не чем не приходящие.

— Что приходящие,— переспросил Фандор.

— Не чего,— ответила Хедлен. И вообще я ужасно устала и моя плоть, словно вся стала, словно эластично упругая синтетическая гамма-leezza,— сказала Хедлен и при этом надавливала на икры ног, словно хотела их разогреть перед соревнованиями атлета.

— Как понимать все это,— спросил Фандор.

—Что это,—переспросила Хедлен.

—Это, в смысле твое состояние, приближенное к критическому,— сказал Фандор.

—Почему критическому,— просто устала, или не устала, трудно понять, все словно преобразается в окружающем нас пространстве,— говорила Хедлен. Фандор ты меня слышишь, потеряв из виду Фандора,— сказала Хедлен.

— Не кричи,— сказал Фандор, слышу и словно появился перед Хедлен из не откуда.

— Все шуточки, как маленький мальчик в прятки решил поиграть,— сказала Хедлен, засыпая на уютном офисном диване расположенным в холе отеля.

—Ты это о чем,— переспросил Фандор, не разобрав слова Хедлен.

Судя по прайсу рекламы, лежавшей на столе, оставалось времени часов «XX», к торжественному обеду в экзотическом ресторане и еще оставалось время для отдыха. Не долго думая Фандор взял Хедлен на руки, так как она крепко заснула и перенес ее в комнату верхнего уровня отеля, где находилась спальня и их апартаментов.

Уютный вид апартаментов, в стиле модерна располагал к отдыху.

—Нет, сказал Фандор и решил внимательно ознакомиться с интерьером отеля и территорией парка, прилегающего к строению отеля.

Либерти сладко заснула от перегрузок и неурядиц, их сегодняшнего первого дня турне. Фандор направился к выходу на террасу что бы повнимательней взглянуть на парк отеля и по всей вероятности на первый взгляд, построенный из синтетических деревьев в стиле тропического леса реки Конго. — Наверное и крокодилы тоже синтетические,— подумал Фандор, выходя на террасу.

Разнообразие красок и видов лесной растительности тропиков «Швейцарских» горах завораживало и навивало странные нотки мысли, и при всем этом, в дали виднелась бесконечная гладь какого то водоема на столько большого, что его окончание упиралась в горизонт над которым в космической пустоши был отчетливо виден голубого свечения диск неизвестной планеты, загадочным образом не кем не замечаемый.

—И что не придумают эти менеджеры что бы привлечь туристов,— думал Фандор. Имитация или фото монтаж с иллюзией зрения рассудил Фандор при осмотре прилегающей местности, которую он наблюдал с высоты террасы отеля.

Странные чувства начали закрадываться в сознания Фандора, когда он дотронулся правой рукой, своей левую руку, что бы убрать странные ощущения в мышцах руки. Словно синтетический эластичный материал очень плотного состава осызала рука.

— Переутомление, — сказал сам себе Фандор и успокоился.

Подойдя ближе к краю террасы, внимательно посмотрев вниз, Фандор достал из кармана двадцатицентовый империал и с легкостью его бросил, словно хотел проверить присутствие невесомости, монета словно невесомой лист остролистника бесшумно опустилась на травинкой газон, — Фандор подумал, а что если спрыгнуть, не обходить все залы и комнаты отеля. Нелепая мысль, но рациональная, звучала в его сознании. Фандор не принужденно встал на перила террасы и с легкостью, словно эластичный мячик прыгнул вниз, на яркий, и пестрый тропический газон из *Phalaris arundinacea*. Подпрыгнув еще несколько раз при приземлении, словно от слабого притяжения планеты, твердо стал на твердую поверхность чего-то нового и не предсказуемого.

Словно множество иголок пронзили тело Фандора в сознании, он все понял. — Главное не сказать Хедлен, или мы здесь останемся навсегда, в горах «Швейцарии», — сказал себе Фандор и при этом направился в сторону деревьев, чтобы внимательно их осмотреть.

Отсутствие слышимых звуков шелеста листьев не настораживало, но давало повод задуматься. Деревья словно живые исполины, взметнувшиеся ввысь, охраняли покой присутствующих в отеле.

— Все как везде, — говорил себе Фандор, не чего особенного, от прикосновения к стволам деревьев, на вид искусственно созданные. Только странная связь с лесом и растительность окружала Фандора, словно что-то хотевшая ему сказать, или его предупредить.

Осмотрев прилегающие деревья, не сделав особых выводов, Фандор направился обратно в отель, так как времени оставалось все меньше и необходимо еще было подготовиться к посещению экзотического ресторана.

Фиолетовый, синеватый с оттенками красного и желтого небосвод, и светило закрытое не понятной туманностью, синтеза газа «Гретея», образовавшегося в период образования материковых плит в эпоху «Гионна», но при этом звезда ярко освещала в не познанном спектре все пространство. Глаза Фандора словно линзы поляризации, пропускали спектр определенной волны света, а ты как думаешь?

Фандор зашел в уютный холл отеля и поднялся на верхний уровень, где отдыхала Хедлен.

— Здесь должен быть портье, — сказал Фандор.

— Да господин, словно из неоткуда, — раздался голос портье.

— Это кто? — Спросил Фандор,

— Я, ответил портье, стоявший около двери их комнаты, что прикажите или что подать, в вашем заказе все учтено, — добавил портье.

— Уважаемый, прошу принести вечерние платье для госпожи и господину фрак для деловых свиданий, — сказал Фандор.

— Как прикажите, — сказал портье и удалился.

— Показалось, сказал Фандор, и что только не придумают менеджеры, чтобы не привлечь туристов.



Портье удалился из номера где расположились Фандор и Хедлен. Словно растворился в пространстве искусственного освящения комнат отеля.

—Очень странное явления с этим портье в моем воображении,— думал Фандор. Появляется и исчезает словно лампа освящения. Загадочное явление моего зрения,— сказал себе Фандор и при этом удобно расположился в кресле в ожидании костюма и платье для посещения экзотического ресторана.

Фандор всматривался в глубину зала номера и пристально застывшим зрением осматривал на первый взгляд неброский аквариум, но с интересным явлением замкнутого объема. Что то напоминающее на первый взгляд земную рыбку реки Конго, быстро двигаясь и рывками и как то уходя в сторону, словно ее все время кто то подталкивал и при этом периодически исчезая с поля видимости Фандора, и так же внезапно появляясь, но уже совершенно в другом месте аквариума. Словно блуждающий одинокий кораблик в глубинах простора океана, напоминавший батискаф из числа тех которые он видел на Линкоре Корпорации для совершения глубоководных погружений.

— Странная рыбка,— подумал Фандор, и при этом привстал от удивления увиденного, и решил подойти поближе к замкнутому объему сферы водного пространства.

Вынув из кармана стерильную салфетку, Фандор стал старательно протирать свои глазные яблока от слизистой субстанции мешающей ему хорошо разглядеть рыбку.

Встав с кресла, Фандор медленно стал походить к аквариуму, словно боялся сплунуть рыбку батискаф, периодически исчезающую и появляющуюся. Подойдя ближе к аквариуму, Фандор вдруг заметил, что аквариум был вмонтирован в стену

и дотронуться рукой к рыбке нет не малейшей возможности. Фандор стал выходить из себя терпением при мысли, что он не мог определить или это его сбой сознания от переутомления, или действительно рыбка вела себя так по причине ей данным физическим явлением, но трудно Фандору объяснимые.

Фандор от разочарования постучал по прозрачному материалу аквариума, словно от сожаления и вдруг аквариум словно монитор экрана стал абсолютно черный. Только странные и не понятные бактерии, на первый взгляд оставляли следы траекторий святящихся линий замысловатых изгибов. Фандор так увлекся своими наблюдениями, что даже не заметил стоявшую за спиной его Либерти и что то ему говорящая, и по всей вероятности давно.

—И что только не придумают менеджеры, что бы привлечь туристов,— думал Фандор.

— Очнись! Сколько ты можешь смотреть на стену,— сказала Либерти, или тебе плохо, может вызвать врача.

Фандор очнулся от мыслей наполняющих его сознания.

— Что случилось,— сказал Фандор, поворачиваясь к Либерти.

— Как что случилось, я уже целый час тебе доказываю, что мы опаздываем на праздничный вечер в экзотическом ресторане, а ты даже смокинг не одел.

—А где портье,— Фандор спросил Либерти.

— Не имею представления.

Фандор взял из рук Либерти фрак и пошел в комнату переодеться. Через десять минут они уже были готовы направиться в экзотический ресторан на праздничный вечер, который был включен в обязательное мероприятия их турне. Открыв двери гостиничного номера, Генрих и Либерти вышли в коридор отеля и направились в экзотический ресторан, сценическим шоу местного Кабаре.

Генрих напевал какую то старую и забытую мелодию, только ему одному известную из мюзикла Кабаре. Либерти совершенно перестала обращать внимание на Генриха и замкнулась в своих мыслях.

Вдруг Либерти задала на первый взгляд Генриху странный вопрос, но актуальный. — Генрих, а где посетители отеля, или мы здесь одни.

—Как где, вот они, ты что их не видишь.

Случайные прохожие отеля проявляли странные качества, которые Либерти стала замечать как внезапное появления и исчезновение и все в разных местах, словно не видимые туннели их связывали между появлением и исчезновением.

— Не обращай внимание, это мерцание света и от не привычки освящение, замыкание фазы,— уточнил Фандор.

—За что деньги берут,— возмущалась Либерти, а еще отель шесть звезд.

На первый взгляд не обычное инженерное решение интерьера отеля и в то же время привлекающее взгляд посетителей отеля запоминались и удивляли.

Коридор вел к месту праздничного шоу и интриговал своей изысканностью интерьера.

—Генрих как ты считаешь,— сказала Либерти, какая строительная компания воплощала этот проект, нам надо будет тоже такое в нашем офисе воссоздать.
— Я с тобой полностью согласен дорогая, но ты знаешь Хедлен, что очень много водной толщи над нами, тебе не кажется это странным.
— Нет, ты же сам говорил Фандор, что это иллюзия, создаваемая стереометрическим экраном.
— Мое мнение что это техно-культура нового течения платформы, идеи развития Eugene направления в сфере жизни Leonardo di ser Piero da Vinci, отраженная в нашей сегодняшней реальности.

Leonardo di ser Piero da Vinci (итал. *Leonardo di ser Piero da Vinci*; 15 апреля 1452, селение Анкиано, около городка Винчи, близФлоренции — 2 мая 1519, замок Кло-Люсе, близ Амбуаза, Турень,Франция) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор)и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель,музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*).

—Какие не превзойденные инженерные решения архитектуры и интерьера,— сказала Хедлен, как быстро все изменяется, еще в прошлой моей поездки в Женеву, я такого не наблюдала, словно мираж сознания.
—Согласен,— утвердительно сказал Фандор. Необычные подходы к решению задач маркетинга по креогенированию восприятия действительности и ее отпечатков в сознании.

Фандор и Хедлен направляюсь в зал театра Варьете, экзотического ресторана и с интересом рассматривали интерьер коридоров отеля, инкрустированных витражами времени.



Пройдя еще несколько метров Фандор и Либерти вышли в большую фойе, где уже собиралась приглашенная публика на Шоу представления экзотическом стиле.

Большой витраж, громадного монитора на всю стену фойе, сверкающими красками «голубой» лагуны загадочного океана, гипнотизировал посетителей.

—Смотри Генрих, какая красота и какие краски, что-то я такого объема монитора не видела раньше, более того, такой колорит фильма им демонстрируемый.

—Ты так уверена Либерти, что это стереометрическое кино, странными существами фантастической сказочной страны. Какие необычные персонажи картины действия и сценарий очень экзотический.

—Конечно уверена и более того, фильм снимала кинокомпания «20th Century Fox Video».

— Или «факс»,— пошутил Фандор.

— Ты смотри, смотри что они делают в толщи «голубой» лагуны,— крикнула Либерти.

—Что именно! —Спросил Фандор и добавил, — Либерти нет времени смотреть, надо идти в ресторан, нас приглашает портье распорядитель. После ресторана посмотрим научно документальный фильм.

Либерти и Фандор должны были сначала обедать в ресторане, согласно программы их турне, а затем уже отправиться в зал для театрализованного представления.

В зале фойе прозвучал голос менеджера букмекерской конторы.

—Дамы и господа, делайте ставки, единственный бой между обладателем и претендентом южных и северных морей, океанический титул «Океанов» — звучало в пространстве фойе.

—Вот смотри Фандор, какое интересное кино, давай досмотрим и делаем ставки.

—На кого ставки, это же кино и я в этом не понимаю не чего.

—Что здесь понимать, кто больше тот и сильней.

—А собственно, что за кино и в чем смысл сюжета,— Фандор спросил Хедлен.

— Не знаю, главное что монитор такой гигантский, как в настоящем океане.

— Ладно, давай останемся, только не надолго, или не успеем на праздничное шоу.

Фандор и Хедлен всматривались в гигантский монитор океана, с изображением океанической бездны и странными двумя существами, напоминавшими что то вроде акул или китов, но больше людей, больших объемов и в странной амуниции. Более мелкие особи, обитатели лагуны усердно крутились вокруг своих претендентов и похоже невидимые нити общения между ними, вели передачу информации.

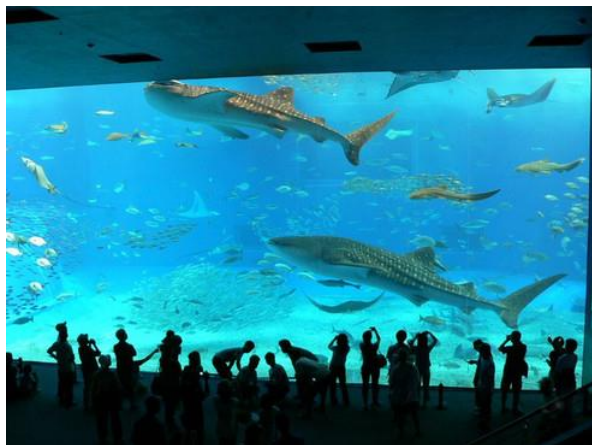
В фойе погас свет, только «голубой» океан лагуна и ее обитатели были видны в темноте пространства.

Внезапный бросок одного из существ, в сторону другого, можно сказать потряс сознания Либерти и Фандора, когда второй в последний момент изогнул свое синтетическое тело и уклонился от острия лезвий металлических зубов на передней части тела, и нападавший всей своей многотонной массой, врезался в основания монитора, только с той стороны, где бушевал океан. Раздался такой громкий и неповторимый звук, словно глыба скалы, обрушилась в бездну с высоты нескольких километров и при этом сотрясало все основания, так что смотрящие падали на колени, своего рода землетрясение местного значения.

В некоторых местах на экране появились разводы трещин, скорей всего искусственный коллаж режиссера.

Либерти побелела от мысли,— что если бы это было не кино, а настоящая драма двух чудовищ водного мира, то могли бы разбить стеклянную сферу, защищавшую их от океанической бездны. Но это был монитор экрана, — успокаивала себе Либерти.

Фандор весь сжался от происходящих действий и побледнел, его сознание уже четко реагировало на понимание того, что они с Либерти оказались где то не там, не в Альпах, а иллюзорном мире неведомой жизни, с ее ознакомлением в желании познания.



— Нет сказала Либерти, лучше в ресторан, что то мне не интересно смотреть такое кино и где то я уже это видела в фильме про белых акул.

Генрих не возражал и ему тоже хотелось побыстрее уйти от просмотра киноленты где акулы гладиаторы с зубами стали и лицом амфибии вели смертельную схватку.

Покинув фойе, Генрих и Либерти зашли в уютный ресторан внесенный в турне как обязательное посещение.

Выбрав уютный столик ближе к центру Мадлен и Фандор принялись за дегустацию блюд и деликатесов, которые в большом количестве и ассортименте стояли на их столе, сам же стол напоминал стол заседаний, чем стол для обеда.

—Странно Фандор, в таком количестве и ассортименте и десять человек не съедят.

—Скорей всего удивить, а не накормить,— сказал Фандор и стал оглядываться по сторонам и о чем то напряженно думая. Седевшие за соседними столиками посетители, удивляли Либерти своей внешностью. Слегка приземистые с широкими лицами похожие на приветливые улыбки доброжелателей и зеленоватыми оттенком кожи. Странное поведение за столом их коллег озадачивало Фандора и Либерти, в виде не корректных движений. Словно стремящиеся к обострению отношений и конфликту. Очень большое количество блюд и деликатесов в ассортименте поглощаемые ими, удивляло и настораживало.

—Странный лексикон и наречие, тебе не кажется Фандор,— сказала Либерти.

— Кажется сказал Фандор, с удивлением глядя на соседний столик где поглощался окорок больших размеров с хваткой аллигатора посетителем ресторана с квадратной головой и таким же туловищем.

— Какая челюсть,— заметила Либерти.

—Я все понял,—сказал Фандор и от посетившей его мысли ожил духом. Это шоу представление с искусственными людьми, они синтетические это большие игрушки и подошел к одному из посетителей постучал по нему.

Только глаза похожие на глаза амфибий, отреагировали на удары Фандора, остальное быстро поглощало окорок больших размеров.

Хедлен прислушивалась к звукам издаваемые посетителями ресторана.

000011111111111100000000001111111111

Без имени Комментарий_0009.wma

Windows Media Music файл [1.5 MB]

Скачать

(Слушают Звуки посетителей)

—Приглашаем Господа! Приглашаем! — слышался голос конферансье распорядителя.

—Фандор нас приглашают в зал на просмотр праздничного шоу,— сказал Либерти.

Генрих и Хедлн зашли в зал на первый взгляд напоминающий что то знакомое и в тот же время совершенно не чего не напоминающий.

— Абстракция замысел режиссера для иллюзии зрителей. Интересно какой сюжет сценических действий,— сказала Хедлен.

—Если абстракция, то мы с тобой сможем это понять не сразу. Художников и режиссеров новаторов всегда трудно понять но их произведения почему то очень дорого ценятся,— сказал Фандор, если вести отсчет от «Шагала» или «Дали».

Хедлен и Фандор зашли в зал, где в окружении зрителей осматривали зал в поисках сцены.

—Ты смотри как все не понятно и сцены не видно.

— Замысел художника,— сказал Фандор и декораций нет. Странное начало представления,— уточнил Фандор.

Пустота и отчуждение происходящего с переживанием от не известности, поглощала Фандора и Либерти. В пространстве зала плотно закрылись переборки входных дверей и словно изолируя зрителей от внешнего мира. Появившийся легкий ветер стал своими потоками окружать зрителей, чувства одиночества в мыслях Либерти угнетало. В верхней части зала словно в фокусированной точке стал распространяться равномерно окружая все пространство свет синего неба в вышине которого стали образовываться облака. Хедлен заметила что Фандор и все зрители исчезли и только она одна оставалась на твердом основании в пространстве еще не известного ей действие.

Слабые звуки морских волн настораживали, и не известная сила стала приподнимать Хедлен в высь, в плохо освещенном пространстве трудно различимый. С увеличением яркости освещения Хедлен стала замечать, что вокруг ее бескрайнее пространство водной глади по всей вероятности проецированная компьютером. Еще несколько мгновений и понимание того что одиночество в пространстве морской глади на не большом участке скорей всего какой то льдине, которая медленно поднималась из бездны океана, словно глыба льда громадных размеров.

Холод и оцепенение начали сковывать Хедлен. Постепенно сознание стало воспринимать все происходящее как большую проблему, ее нахождения где то не по известной причине и чего то вымысла. Либерти только оставалось ждать продолжения происходящего в надежде на быстрое завершения «Праздничного Шоу».

Внезапный порыв ветра, взметнул Айсберг вместе с Хедлен на гигантскую волну и с такой же силой словно горки экстремальных катаний, плавно вернул ее обратно. Все окружающее ее пространство стало принимать первозданный образ. Стали исчезать облака и шум Океана растворялся в тишине, твердое основания айсберга менялась на твердый паркет зала. Фандор крепко держал Хедлен за руку и в состоянии шока не мог вымолвить не одного слова.

— Дорогой,— сказала Хедлен что с тобой случилось скажи хоть слово.

По всей вероятности Фандору не хватало воздуха по причине его погружения в глыбу льда в состоянии глубокой анабиоза криогенна ледниковой эпохи.

— Что это было, оттаивая от ледниковой эпохи стуча зубами,— сказал Фандор.

— Немедленно книгу жалоб что это за выходки режиссера, кто за это ответит,

— громко возмущался Фандор.

— Не сердись дорогой, ты же сам выбрал это праздничное Шоу,— сказала Хедлен.

— Предупреждать надо— возмущался Фандор и постепенно приходил в себя.

— Все срочно уезжаем в «XXXXXXX» прямо сейчас же,— сказал Фандор.

— А как же ночь в Отеле в экзотическом люкс номере «Атлантика».

— Достаточно экзотики,— сказал Фандор.

Фандор и Хедлен направились в Отель.

Первый день их турне подходил к завершению



Генрих и Либерти направились к выходу. Подойдя к массивной двери выхода, проследовали к строению формы эллипса, где был расположен развлекательный центр для развлечения туристов. Генрих и Либерти на столько были поглощены пережитыми минутами Шоу представления как не заметили что повернули не в туннель переход ведущий в их уютный Отель, а вышли на открытое пространство перед строением Развлекательного центра. Двери через которые проследовали Либерти и Фандор герметически закрылись. Фандор пришел в себя.

—Хедлен,— сказал Фандор, ты заметила что нам теперь придется вызывать такси что бы добраться к отелю.

—Нет не заметила, еще все в впечатлениях от Шоу,— сказала Хедлен, все сжавшись от холода.

Прохожих видно не было. Только какой то загадочный небосвод с причудливыми формами, то ли украшения или строения, виднелись в вышине горизонта напоминавший Луну но в количестве нескольких и одна по всей вероятности была очень большого размера, превосходившая первую в несколько раз и дуга образным овалом, давала возможность любоваться смотрящим, остальными. Вторая же постепенно и очень заметно двигалась по небосводу создавая иллюзию убывания.

Фандор остановил свой взгляд на небосводе и внимательно всматривался в иллюзию объектов видневшихся в пространстве.

— Какие красивые декорации— сказал Фандор, вот это технологии, интересно кто воплотил в жизнь этот проект.

—Дорогой вызывай такси, или я замерзну,— сказала Либерти.

Генрих искал свой телефон в карманах.

—Нет! Сказал Генрих.

— Что нет,— сказала Либерти.

—Телефона нет,— ответил Генрих.

—И как нам добраться в отель,— сказала Хедлен.

— Надо спросить прохожих,

— Каких прохожих,— сказала Хедлен, и при этом уточнила, что кроме нас здесь в данный момент не кого нет.

Генрих осмотрелся вокруг и впрямь вокруг не было не души, только они и не понятные декорации небосвода, украшавшие ночное небо.

—Смотри кто то приближается,— сказала Хедлен, давай спросим как дойти к отелю.

В ночной мгле и плохо освещенного пространства были плохо видны черты того кто приближался к Хедлен и Фандору.



Внезапно плохо различимый вдали прохожий, силуэт которого напоминал исследователя затерявшегося в джунглях тропиков Индии, изменил направление движение и стал удаляться.

– Фандор крикнул,– вы не подскажите, как добраться к отелю Экзотики.

Удаляющийся прохожий по всей вероятности чем то взмахнул в направлении водной глади, где на кромки суши в «Дали» виднелся рыбацкий поселок и их отель Экзотики.

–Смотри! Смотри! – Сказала Хедлен, указывая на лунную песчаную косу кромки берега Океана, которая прямо указывала путь к отелю, уходя вдаль океанической горизонта пустоши.

Изрядно уставшие от впечатлений прошедшего дня, Генрих и Либерти направились в сторону отеля вдоль берега Океана по лунной косе, которая словно вязкая субстанция слегка проявляла их движение, в виде легких волновых колебаний, удерживая своих путников на поверхности водной глади.

–Как все загадочно и необычно, словно другая жизнь, – сказала Хедлен.

Вдали виднелись деревья, которые с любопытством осматривал сегодня утром Фандор и само строение отеля, и не одного прохожего, словно необитаемая территория жизни не познанного.

(Пропущенные строки в данном варианте)

Хедлен и Фандор медленно шли по берегу и всматривались в странный пейзаж горизонта где виднелись объекты словно Луны большого и малого размера создавая иллюзию сказки и мечтаний.

–Хедлен ты слышишь эти голоса, – сказал Фандор, –да сказала Хедлен.

– Детский смех по всей вероятности.

– В такой поздний час и по всей вероятности со стороны Океана.

Всплески воды и мягкие голоса детей в виде смеха и «перекликания» доносились к берегу, где застыли от удивления Фандор и Хедлен.

Все внезапно утихло как и началось. Только не видимые шаги детских ног, словно в веселой игре слышались где то по близости побережья.

— Пошли быстрее Фандор, — сказала Либерти, да дорогая, — ответил Фандор и они ускоренным шагом направились к отелю.

Прошел час времени с того момента как они совершали свое движение.

Генрих остановился, словно озадаченный чем то странным и непонятным.

— Что случилось Фандор, — спросила Хедлен.

— Мы стоим на одном месте, — сказал Фандор, смотри мы не на метр не приблизились к отелю, словно он тоже удалятся со скоростью нашего движения.

Либерти уже изрядно устала и ее ступни болели от ходьбы по песчаному берегу.

— Генрих давай передохнем немного, — сказала Хедлен. Фандор согласился. И они присев на песок, облокотившись спинами всматривались в горизонт небосвода и наблюдали интересное явление уменьшение и увеличения двух объектов напоминавших Луну, и одна по всей вероятности обитаемая так как многие огоньки словно паутина опутывали ее и с определенным интервалом зажигались и гасли.

Незаметно на горизонте появилась звезда напоминающая свет Юпитера, рассвет стал выхватывать из ночной мглы островки окружающего пространства и вырисовывать картину действительности. Еще какое то время и все вокруг было освещено светом, Звезды, покрытая странной туманности и совершенно не мешающая смотрящему. Приятный фиолетовый бордовый свет оттенка океана, освещал пространство.

— Смотри! Смотри! Крикнула Хедлен и рукой указала на отель который находился на расстоянии нескольких десятков метров, и лимузин стоявший рядом с отелям дожидавшийся их по всей вероятности для убывания в «Космопорт» для перелета в следующий город их турне.

(Пропущенные строки в данном варианте)

Через час Хедлен и Фандор поднимались по трапу в свой «Челнок» для совершения перелета. Плотно и герметичная закрытая дверь знаменовала начала старта.

— Дорогой включи на автопилот, несколько минут времени, — сказала Хедлен.

В пространстве Челнока раздался голос компьютера «Стартовая готовность одна минута» Сильный рывок «Челнока» ввысь с непредсказуемой силой перегрузки, давал повод задуматься о происходящем.



Артур Квари

Пролог

«Стартовавший Челнок с космодрома стремительным рывком устремившись ввысь, незаметно обойдя станции слежения в «Колорадо спринс» а также пройдя Сибирский радарный комплекс в Облакова. Защитный света отражающий камуфляж позволил ему проскочить мимо геосинхронных спутников и остаться не видимым для космических телескопов. Лишь покинув атмосферу планеты на сверх звуковой скорости он вызвал легкую вспышку это на короткий миг озарились ярко красным светом рефлекторы теплоты первой ступени вспышка оказалась не такой значительной чтобы зафиксировали если бы и случилось подобное его приняли за странствующий метеорит сгоревший в верхних слоях атмосферы. Корабль удалялся от атмосферы планеты и стремительно понесся в безграничные просторы вселенной, и приближаясь к незаметному «Навигатору Транспорту» который должен был их эвакуировать обратно на планету с которой они прибыли. Космический челнок и Космический транспорт сближались»

Перейти по ссылке:

https://www.youtube.com/watch?v=nh8w_hnxZmY&list=LLvn74bbxaQe35Ts8Ge_Q3Sw&index=156

(Пропущенные строки в данном варианте)

Перейти по ссылке: *фрагмент фильма — начало, смотреть первые три минуты пятнадцать секунд.*

<https://www.youtube.com/watch?v=DB7KDxq5nwU>

(Пропущенные строки в данном варианте)

001111000011

Тишина капсулы астронавтов настораживала и удивляла. Двое не известных «существ» молча и без видимого движения были вжаты перегрузкой старта в модули кресел астронавтов в герметично окутанных капсулах прозрачной материи предохраняющая, астронавтов от не предвиденных обстоятельств и происшествий. Прозвучавший голос компьютера управления полетом, оповестил модуль экипажа о благополучном полете в течении десяти минут. Генрих и Либерти приходили в себя.

—Странное дело,— сказала Либерти, словно сладкое ведения фантастической страны, словно реальность.

Генрих молча смотрел на пульт управления и следил за показаниями параметров приборов. Все системы работают в норме, согласно параметров заданных режимов, звучал голос компьютера авто пилота, — просим покинуть герметичные капсулы .

Автоматически открытие капсул и свобода пространства ожидала астронавтов.

– Генрих сегодня второй день нашего турне, и опять мы с тобой летим в неизвестные дали, когда согласно рекламы, нам всего час пути на «Ранджире» до Швейцарского города Женевы,– что ты на это ответишь.
– Совершенно нечего не отвечу, по одной причине что это не «Ранджир» Корпорации а самый обыкновенный челнок эвакуатор космических транспортных космо планов.
– Я в этом совершенно нечего не понимаю,– сказала Либерти и прошу тебя объяснить как мы здесь оказались.
– Не имею понятия,– сказал Фандор.
– И куда мы теперь летим ты мне можешь объяснить.
– Нет Либерти, не могу объяснить, нам только остается ждать.

Сближение транспорта с челноком происходило в штатном режиме. Внешние датчики сенсоры лазерного сканирования отслеживали удаление между объектами и делали поправки в системе рулей управления челнока для предстоящей стыковки. Бортовой компьютер озвучивал все команды манипуляций главного ЦУПА. Оставалась ждать стыковки и затем можно было принимать решения о дальнейшем совершении посадки на планету Земля, которой по все вероятности и не известным причинам в данном «Парсеке» не наблюдалась

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

000000000111111111110000000000111111111100000000000111111
111111111



000000000111111111110000000000111111111100000000000111111
111111111

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

Вид из обзорного купола «Челнока» на транспорте экспресс Космоплана поражал воображение. Медленное парение и движение в невесомости космоса «Челнока» уменьшало расстояния к моменту стыковки с транспортом, который должен был доставить обратно в космопорт Либерти и Фандора.

Все системы работают исправно,— звучал голос бортового компьютера челнока. Параметры маневра импульсных плазменных двигателей в норме согласно заданной программы траектории стыковки, звучало в пространстве. Либерти всматривалась в приближающийся шлюз стыковки, который казался массивно и словно Врата неизвестного готовились к принятию космического объекта. Телеметрия отсчет заданной дистанции, звучал голос бортового компьютера.

—Почему такая точность и осторожность с любопытством,— спросила Либерти Генриха.

—Космос! —Ответил Генрих.

—Что значит Космос, —переспросила Либерти.

— Космос в плане того что если мы пройдем мимо узла стыковки шлюза транспорта, могут возникнуть не поправимые «проблемы».

— Генрих у тебя в уме только одни проблемы и когда ты скажешь «нет проблем»

— Скажу когда мы будем в узле стыковочного модуля,— ответил Генрих.

Генрих и Либерти замолчали и ждали момента стыковки для перехода на транспорт Космоплана. Еще несколько минут и пронзительный свист падения атмосферного давления в стыковочном модуле внушал доверия надежности Космического корабля. В пространстве еще раз прозвучало оповещение о надежной работе всех систем и кромешная тишина космоса воцарилась в пространстве. Врата переходного модуля медленно открывались и давали возможность для перехода на борт космоплана транспорт.



Либерти вздохнула, когда за ними герметично сомкнулись Врата переходного шлюза. Восстанавливающееся давление в шлюзе давало возможность Генриху и Либерти покинуть челнок и проследовать в жилые модули транспорта где можно было принять решения о скорейшем перелете на их планету откуда они прибыли.

Только где она эта их планета и как они оказались в не известности космоса для них оставалось загадкой. С лева по борту в иллюминаторы была видна большая планета, где они только что побывали и еще две планеты близнецы которые словно пульсары по траектории эллипса двигались вокруг планеты с Океанам мистики.

Забыл! Забыл! Раздался голос, словно разочарование Генриха в момент когда он Генрих опускался с трапа «Челнока». Либерти испуганно пошатнулась словно теряя сознания от перенапряжения эмоций.

–Что забыл.

–Туристический прайс, исторического эпоса территории нашего координат нахождения Отеля.

–И что ты предлагаешь,– спросила Либерти

– Как что срочно вернуться и забрать.

–Да! Восклицательно сказала Либерти, в предчувствии семейного скандала. Может ты еще захочешь произвести научную этнографическую экспедиций в тот момент когда у нас проходит свадебное турне.

Генрих молчал думая что бы ответить Либерти.

–Даже и не думай, срочно в «Швейцарию» в Женеву и учти скоро рождество.

Генрих молча направился в главный модуль для запроса квант компа о текущей ситуации и расчета орбитального полета к их планеты которой в данном измерении не наблюдалась. Либерти направилась в модуль кают компании где можно было привести свой внешний вид в порядок и найти энергетические источники пополнения энергии синтетической группы строения их биологии.

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

00000000011111111111000000000011111111110000000000001
111111111111111

00000000011111111111000000000011111111110000000000001
111111111111111

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»

«Научная фантастическая Фантастика»



Все авторские права принадлежат:

«Microsoft Corporation»

«Microsoft Corporation»

«Microsoft Corporation»

Одиночество космоса была на столько внушительным, что Либерти даже боялась это осознать. Не очень на вид толстая обшивка космолана отделяла пространство жизни транспорта, где они с Генрихом в этот момент находились. И вечность космоса по ту сторону борта космолана

давал понять на сколько хрупкими и временными созданиями они являлись. Пустота Кают компании приводила Либерти в уныние и не определенность ситуации подавляла сознания. Либерти села в удобные кресла стимуляции биологической формы для подавления стрессовых ощущений в сознании. –Только не расслабиться,– говорила сама себе Либерти. Все будет в порядке и мы сегодня же будем в Швейцарии на горном курорте.

Приятные покалывания синтетической материи спинного мозга подавляло чувства усталости и отрешенности. Искусственные формы мышечной ткани наполнялись энергией жизни. Строение черепной структуры постепенно принимали первоначальный вид. Приятное выражение маски лица и его омоложение структур ДНК все больше привлекало внимание и навивало мысли о днях безупречного вида внешности. Мысли все больше принимали форму абстракции без утвердительных суждения разочарования и укора совершенных поступков. Кожный покров так же все больше принимал первичный вид и структуру после океанического побережья с водной массой не определенной субстанции, которая нарушала строение синтетики кожного покрова. Либерти вспоминала те странные ощущения, словно не видимая энергия стремилась своими щупальцами, словно простирающиеся из водной глади океана поглотить тело и мысли когда они с Генрихом возвращались в отель по побережью океана. Сизый сиреневый дымчатый туман, словно утренний осадок росы, с испарениями висевший в низинах луговых соцветий нарушал систему жизни деятельности организма, при этом меняя структуру носителей газовых молекул, дающие энергию мышцам организма. И только мысли о предстоящих мгновениях, проведенных в горах Альп и наслаждения горными снежными трасами для быстрого спуска с притоком ощущения вечности Синтетической системы организма с подавлением пространства видимого. Мысли отступали, Либерти постепенно переходила в состояние гипнотического сна с восстановительными функциями молекулярных агрегатов состояния синтетики «мыслительного процессора» черепной коробки.

001111

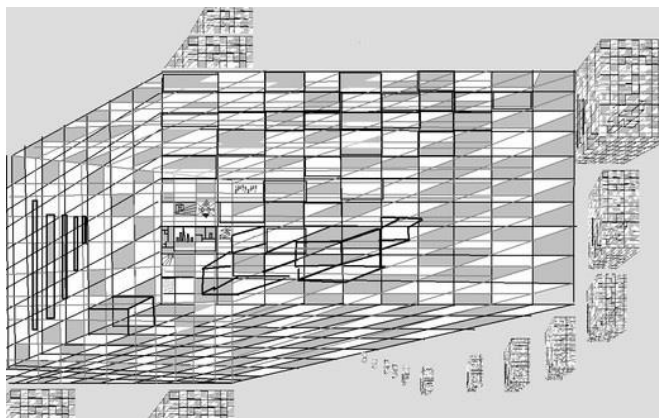
Не очень громкие шаги с той внешней стороны компьютерного блока доносились до слуха Генриха. Фандор готовил себя психологически для вхождения в модуль где находился главный блок ЭВМ Кибертрона, по причине того что не каждый выдерживал психически общение с системой

по причине распада синтетики «мыслительного процессора» черепной коробки. Невидимые поля излучений и отдельные пространственные изменения под воздействием Кибертрона которые он излучал как побочный эффект переработки и поглощения энергии и создания мыслительного искусственного процесса. Перед Генрихом стояла задача срочно выяснить место их нахождения в пространстве времени и как можно быстрее найти точку соприкосновения с материей Облако «Оорта». Каких либо скафандров не предусматривалось для проникновения в блок Кибертрона. Монолитная переборка шлюза отделяла Фандора от пространства нахождения Кибертрона куда ему предстояло зайти для выяснения их места положения.

00111

Пройдя переходной отсек Фандор оказался в непосредственной близости к Кибертону где находился пульт общения для ввода данных на запрос совершения действий.

000001111111111111



2005 год

«Описание внутреннего процесса и самого объема для нахождения Кибертрона пропущен по причине разногласий Религиозных течений и верований»

000000000011111111

На пульте появилась информация для изменения координат Космоплана транспорта в пространстве космоса.

–Изменить позиции «Кванта» для изменения положения в пространстве. Вопрос в том, как, думал Генрих. Надо математически рассчитать все составляющие энергии нужной для лимитации силы гравитации горизонта событий, и как аналог интеллект в «J9» который изменит квант в пространстве под воздействием силы сознания воздействия на сферу бытия. –Но как его запустить это интеллект, –думал Генрих. Медленно сознания Генриха изменялось невиданная структура мысли ощущения мироздания менялась, время теряло свой смысл. Внутренняя энергия сознания доводило ощущения до пределов созерцания материи.

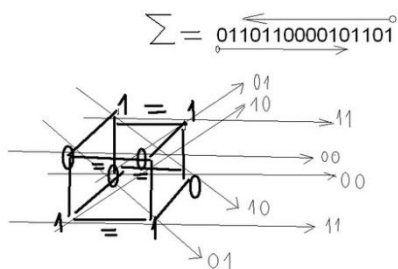
Трансформация происходящего поражала своими простыми действиями, которые заключались в изменении материи сознания пространства, с настоящей в сфере нахождения, к той которая стремилась к необходимой, знаком бесконечности, где находилась планета Энея.

Рисунок Кванта

Перемещения энергии потоков информации уровень XXXXX в уровень XXXX лимитации.

Континуум (в физике) — сплошная среда, в которой исследуются процессы при различных внешних условиях.

Пространственно-временной континуум — физическая модель, дополняющая пространство равноправным временным измерением.



Кубит (q-бит, кьюбит, кубит; от *quantum bit*) — квантовый разряд, или наименьший элемент для хранения информации в квантовом компьютере.

Как и бит, кубит допускает два собственных состояния, обозначаемых $|0\rangle$ и $|1\rangle$ (обозначения Дирака), но при этом может находиться и в их суперпозиции, то есть в состоянии $A|0\rangle + B|1\rangle$, где A и B — комплексные числа, удовлетворяющие условию $|A|^2 + |B|^2 = 1$.

Задача состояла в том что Фандор должен был изменить направления потоков энергии во времени на один период назад для восстановления первичного основания событий действительности. Что в результате должно было привести к возвращению времени в первичное состояние не зависимо от сознания и понимания наблюдающего со стороны объекта.

00000001111110000000001111111111100000000011111111100000000011111111

Уважаемые дамы и господа просим пройти на борт Авиа лайнера для совершения авиа перелета в город **Женеvu**. Нам объявили посадку сказала Либерти, бери саквояжи и не отставай.
–Нет Либерти,– сказал Генрих, лучше ты за мной.
Либерти предчувствовала семейный скандал. Генрих и Либерти проследовали на борт для перелета в Женеvu.

Через час Либерти и Генрих приземлились в Космо порту **Женеvu**.

Первый день путешествия



0000000111111000000000111111111110000000001111111110000000
001111111111

Первый день

–Теперь нам надо сделать пересадку на наш «авиаранджир» для отбытия к месту назначения в город Женеву, откуда и начнется наше путешествие, – сказал Генрих.

СТРАНИЦА 134 (первый день турне)

Генрих провел Либерти в салон для пассажиров. Поднявшись в отсек пилотов, открыл пульт полета, вставил полетную карту в слот компа, системный блок на которой были занесены маршрутные параметры всех отелей и курортов их вояжа горной Швейцарии.

–Генрих а где пилот, в этом летательном аппарате, – спросила Либерти.

–Пилот отсутствие, аппарат сам выбирает маршрут согласно внесенных данных.

Генрих закрыл двери кабины, почти бесшумно заработал двигатель. Медленно и плавно, летательный аппарат постепенно набирал скорость и высоту, оторвался от взлетной площадки, и взял направление на альпийский курорт, где Либерти и Генрих должны будут провести первый день своего свадебного турне.

Альпийские горы, удивляли своим великолепием, красотой и поражали неповторимыми формами, экзотических видов изменения сферы пространства. Океан Соляриса менял свой цвет.

1999 год

Продолжение

2021 год

Альпийские горы манили своей таинственностью. Белоснежные скалистые вершины, и пологие склоны, переходили в альпийские долины, скрывающиеся в дали океана Атлантиды. Вершины гор Альп, были так хорошо видны, словно компьютерное изображение высокого разрешения. Либерти смотрела в большие иллюминаторы монитора, Генрих тоже смотрел на экран монитора, установленный на передней панели вип салона, на мониторе высвечивалась информация происходящего полета, маршрутная полоса все ближе приближалась к пункту их назначения. Через десять минут, нечем не замеченный,

светящийся диск НЛО, словно огненный шар, завис над площадкой приземления, расположенный недалеко от здания отеля Альпийского курорта. Прикосновение к планете и летательный объект приземлился.

–Либерти мы прибыли, Альпийский курорт «Женева океана Атлантиды», – сказал Генрих.

Историческая справка.

«Курорт «Женева океана Атлантиды», расположен в местечке «побережья», не далеко от швейцарского города «Ковчег». В распоряжении отдыхающих были предоставлены комфортные отели, рестораны, спортивные комплексы развлечения, в которые горнолыжный спорт, полеты на дельтапланах, катание на азросанях. Любителям клубного отдыха предоставляются спортивные залы для занятия спортом, а так же бассейны для водных видов спорта. Рестораны отеля приглашают своих посетителей на праздничные обеды и просмотр увлекательных шоу балет с участием артистов профессионалов.»

Генрих и Либерти зашли в отель «Солярис» который был выбран заранее Генрихом. Предоставление номера повышенной комфортности отеля, делали отдых незабываемым, и давал возможность отдыхающим наслоиться изысканностью интерьера и обслуживания.

–Либерти наш номер «777», – сказал Генрих. Молодые люди направились на «777» этаж, где расположился их номер.

Большие и просторные апартаменты, очаровывали Либерти своей невиданной красотой и изысканной загадочностью, словно некая тайна скрывалась за стенами замка средневековья, стремящаяся поглотить своей давней историей.

–Генрих как красиво,– сказала Либерти.

–Либерти это наше путешествие в историю семи параллельный миров, – сказал Генрих.

Большой зал гостиной был украшен видом модернизма, напоминающий шестидесятые, но тонкие колорит обстановки напоминал фантастический мир будущего времени техно культуры планеты Энея которая своими космическими щупальцами окутывала сознание каждого фазового перехода новой жизни внеземной цивилизации, с периодами погружения в фазовый креоген. Вторая

объемная комната для отдыха, погружала в мир раскрепощения и мечты. Стены комнаты были вмонтированы киноленты с изменением изображения интерьера. Сглаживалось впечатление смотрящего реальности оптического пространства и присутствия стереокино, своего рода. Вид побережье океана и накатывающие волны плавно ложились к ногам Либерти и Генриха. Либерти создавалось впечатление что она стоит на берегу фантастической лагуны, звук присутствия, был настолько реальным, что волны океана омывали ноги. Либерти инстинктивно отшатнулась в сторону от прикосновения волны океана.

–Генрих у меня ноги промокли,– сказала Либерти, на что Генрих искренне улыбнулся. Генрих взял пульт управления в руки и сменил реальность виденного на обстановку старинного зала эпохи королей и лордов. Стены покрылись обоями, на которых появились картины и фотографии.

–Генрих сказала Либерти, можно создать любую обстановку. Это Либерти как на компьютере только в нашем пространстве жизни. И даже кино можно моделировать на свой стиль и свой сценарий. Либерти заинтересовалась ей было по детски очень интересно.

–Либерти сказала, – давай попробуем.

Если ты так хочешь, давай попробуем, – сказал Генрих, но учти эта штука настолько захватывает сознание, что можно целую жизнь провести в мире иллюзий и не почувствовать время течение.

–А что разве время не останавливается в иллюзорном мире, – спросила Хедлен Фандора.

–К сожалению нет, – ответил Фандор, только если менять пространство параллельных миров, при условии портала времени в космосе вселенной и генерации свойств нашей материи.

*«Колумбия пикчерс представляет : Научно фантастический фильм,
прозвучало в пространстве»*

Либерти и Генрих, оказались на побережье средиземного моря. Автострада проходила возле побережье и Либерти зачем то понадобилось ее пересечь. выйдя к автостраде вдруг инстинктивно отшатнулась от пронесшийся мимо ее

авто. Либерти не понимая что с ней происходит куда то шла. уставшая она вдруг опоминалась, и вдруг все куда то исчезло. Прейдя в себя, сама себе сказала, – это же кино. Маленькие улочки не известного ей города выросли перед Хедлен и уходили в к побережью. Дойдя опять к морю словно искривление пространства, она почувствовала усталость в ногах. Подойдя совсем близко береговому прибою, нагнувшись набрала горсть воды. Генерированные звуки, на сколько были реальны, что Либерти почувствовала как капля мокрой воды скатывается по ее ладоням. Все куда то исчезло, Генрих что это было, увидев Генриха, – спросила Либерти.

– Твое кино, Либерти вот наша спальня, – сказал Генрих.

Большая ложа возвышалась в центре большой комнаты. Либерти в пространстве невесомости легла и погрузилась в иллюзии, где космос ее поглощал. Это были ощущения противоположного мира сознания. Либерти опять пришла в чувства.

– Либерти сейчас отдыхаем, а вечером в ресторан и казино с экзотическим шоу, – сказал Фандор.

Вечер того же дня

Отдохнув и проведя себя в порядок, Генрих и Либерти посетили ресторан отеля, где им были заранее зарезервированы места для просмотра экзотического представления. Большой концертный зал, который трансформировался в ледовую арену, так и в большой океан. Зрительские столики были расположены на возвышенностях для лучшего обзора происходящего. Генрих и Либерти расположились за столиком, не заставляя себя ждать, подошел официант. Генрих, взяв меню предложил Либерии делать заказ. Выбор меню был очень большой и разнообразный.

–Либерии я полагаюсь на твой вкус, – сказал Генрих.

–Хорошо дорогой, как сказать. Либерти делала заказ официанту.

В это время на сцене шли полным ходом приготовления к представлению, декорации плавно меняли вид сцены, световое оформление меняло световую

гамму оттенков сцены и всей арены. Либерти взяла программу экзотического шоу и внимательно стала читать содержание.

Краткое содержание: Сцена первая – Сказочное королевство. В сказочном королевстве подготовка к свадьбе Принца xxxx и Принцессы xxxx. Все жители сказочного королевства принимают в этом участие в подготовке к свадьбе.

Сцена вторая : Действие переносится в замок Короля где все слуги тоже готовятся к празднику. Музыкальное сопровождение. Приглашены заморские музыканты трубадуры, репетирующие свои песни под музыку мелодий древнего эпоса.

Сцена третья: Начинается свадебная процессия, звучат гимны и пение приглашенных музыкантов.

АНТРАКТ

Сцена четвертая: Идет смена декораций, появляется мир в виде большой акватории. Принц и Принцесса садятся на корабль, отправляются в путешествие на таинственный остров (тика). Корабль попадает в шторм. Океан вздымается и ломает мачты, зрительские столики заливаются волной и шквал ветра и дождя окутывает зрителей. Все стихает и над морем воцарился штиль.

Сцена пятая: Корабль прибывает на острове. Сцена превращается в джунгли, из - под купола свисают гигантские лианы и слышны звуки диких животных.

Принц и Принцесса направляются к городу, где растет дерево с плодами (кан). Вокруг дикие животные и фантастические существа, которые поют песни и приветствуют Принца и Принцессу. Принц и Принцесса приходят к волшебному дереву, где срывают плоды, злые чары исчезают и они оказываются в своем замке в своем королевстве.

Либерти внимательно прочитала программу экзотического шоу и с вопросительным взглядом посмотрела на Генриха, и хотела ему сказать свое мнение.

Генрих смотрел на Либерти, спросил, – дорогая, что-то случилось.

–Генрих конечно я извиняюсь, – сказала Либерти, но мне кажется что этот экстрим для первого дня нашего свадебный турне, перебор.

– Не принимай все так близко к сердцу, ведь это все иллюзия и красивое кино.

Генрих стал осматриваться по странам и у него стало появляться чувство сомнения.

– Странно, странно, – сказал Генрих.

Официант принес заказа. Сцена и зрительский зал погружались в тайну загадочных действий. Легкая и сладкая музыка, донеслась из-под купола.

Генрих и Либерти были погружены в мир сказки любви, их сердца сжимались и объединялись. Красочное шоу завораживало, к концу подходила третья сцена спектакля. Началось перестроение сцены, иллюзия океана появлялась в реальности.

Начиналась четвертая сцена.

Генрих и Либерти удивились, шоу стало больше напоминать реальность открытого океана, а их возвышенность где находился их столик, напоминал айсберг среди бушующего океана. Свет и акустика делали свое дело. В сознание происходила трансформация мышления и восприятия. Только сцена и реальное открытое море.

Принц и принцесса под музыку сели на корабль и отправиться в путешествие. Сцена растворилась в тумане. Либерти слаживалось иллюзия абстракции. Генрих начал переживать, что создавало неприятные минуты Либерти. Вокруг некого не было, только Либерти и Генрих и корабль Принц и Принцесса, растворившейся в неизвестности. Либерти и Генрих на льдине айсберге, наблюдали как волны океана поглощают корабли и собираются опрокинуть их айсберг. Ветер усиливался, и иллюзия превращалась в реальность. Волны стали захлестывать их айсберг.

– Какая это иллюзия, – сказал Генрих. Ветер набирал силу и старался их опрокинуть айсберг. Вдали океана появилась громадная волна, таких размеров, что трудно было ее представить, де-де-вя-тый вал, – сказал Фандор. Генрих и Либерти приготовились к худшему. Волна опустилась на Генриха и Либерти. Вокруг все замерло и остановилось. Зажегся свет, в зале было сухо и тепло. Все зрители стоя аплодировали.

В зале опять погас свет, представленные продолжалась.

Принц и принцесса благополучно вернулись домой.

Представление закончилась поздно вечером. Либерти и Генрих возвращались домой в отель. Буря эмоция наполняла их сознание.

–Генрих, я запомню наше турне на всю жизнь,– сказала Либерти и странно посмотрела на Генриха. Генрих улыбнулся, обнял Либерти и сказал,– я тоже.

второй день

Утро следующего дня.

–Либерти сегодня второй день нашего турне,– сказал Генрих.

–Ты знаешь Генрих, мне всю ночь снились гигантские волны,– сказала Либерти.

–Либерти,– сказал Генрих, мы сегодня исправим вчерашний ошибку, обещаю вот экстрима больше не будет.

–Либерти сегодня в девять часов дня вылетаем в Лозанну, предгорье Альпийских гор.

В девять часов, как и было запланировано Генрих и Либерти совершал перелет в город Лозанну.

Историческая справка

Лозанна основана в 15 году до н. э.

«Первые поселения на территории нынешней Лозанны появились еще в четвертом тысячелетии до нашей эры. В 15 году до н. э. римляне построили лагерь и назвали его Лозанна. Частые нападения германцев способствовали перемещению города на холмы. Исторические достопримечательности города музей зоологии. Музей занимает верхние этажи дворца «Жрецов Египта». Музей демонстрирует большое количество живописных мест других районов Швейцарии. В городе присутствует политехнический колледж который обучает инженеров в различных областях архитектуры. Музей археологии истории, этот музей восстанавливает древнюю историю и археологию, где в давние времена

звучали литавры и фанфары в честь великих народов своим трудом и интеллектом создававшие историю культуры, но в наши дни в результате смещения титанических материковых плит, происходит метаморфоза геологии планеты и океан замещает материк, по причине приближения планеты Энея к сверх мощному гравитационному полю, что как эффект, в причину разобщенности мысли и желаний, которые должны были быть устремлены к техно культуре, а разобщенность ведет к коллапсу жизненной стихии планеты и горной Швейцарии. Так лорд великой Океании вечного хода событий истории, выступая в великом синоде, но перед выступлением вошедший в квантовое состояния мысли интеллекта, выразил гармоникой речи мысль, которая была отображена в мироздании высшей силы и приведшая к глобальным политическим изменением, в энергии жизни планеты, так и перехода энергии силы власти от стран истории техно культуры к горному уделу влияния «двухречью», и в силу своих материальных амбиций и больших желаний убравших культурное наследие великой Европы, а обратившее цивилизацию в вселенский потоп, где и сами исчезли в историческом процессе. Лозанна в виду математического мышления патрициев хранителей материальной энергии скарбы экономики, своей волей вставшая противовесом «междуречью» и ее иссякшему источнику высоко молекулярных соединений углеводородов. Новый луч жизни от математического интеллекта патрициев, создавшие силу рыцарского меча победы, как энергии ядерного синтеза с технологией Энергии Космоса от Корпорации Энергия Космос лаборатории IBM Автора Lira »

«Замок Сент Мори является главной достопримечательностью который был построен в xxxxxx году.»

Летательный аппарат, совершал посадку на стартом поле аэродрома, недалеко от отеля.

–Либерти мы сегодня остаемся в отеле xxxx, могу тебя заверить, что отель декорирован под национальный швейцарский колорит. Фрагменты народного творчества были развешаны на стенах отеля и тем самым его украшали.

Генрих и Либерти в двенадцать дня были в замке для посещения экскурсии. Хедлен заметила,– жаль, что нет с нами Лиссабон, она бы смогла провести экскурсию в истории древней Швейцарии.

Мягкий и приятный голос экскурсовода, размеренно начал рассказ о былой славе и исторических событиях замка, и истории города.

« В третьем век нашей эры на холме, где сегодня находится собор, у подножья которого сегодня плещутся волны океана и айсберги украшают акваторию водной глади, существовало маленькое поселение ремесленников. В середине четвертого века в связи с участвовавшими вторжениями и германских племен, римлян, поселения у озера были заброшены и были перенесены на холмы вместе с его культурой. Около четыреста сорок третьего года в этих местах на правах конфедератов союзников Рима, были расселины племена.»

Вершины гор, – продолжала экскурсовод, в наши дни как острова жизни и культуры, являются наследием былой эпохи рыцарей и правителей, в безмятежной политике, совершавшие обряды завоевания племен и народов, что давало им историю величия, и вхождения в вечность истории их упоминания. Если посмотреть на Севера Запад, вы можете увидеть, где на вершинах, когда-то великих гор, теперь в одиноком величии, возвышаются замки былой истории и культуры, где в наши дни на искусственных островах городах, созданных еще более тысячи лет назад королевством Британии, и блуждают в водной глади океанских просторах, как историческая достопримечательность наследие, для туристов, прибывающих с других спутников, для ознакомления с историей, и восприятия былых времен ушедших в вечность.

Фандор и Хедлен переглянулись.

–Какие спутники? Какие города острова в океане? Где мы, и что происходит, – думали Фандор и Хедлен.

Для желающих туристов посетить величественный замок Аббатства расположенный на искусственном острове музей, – сказал экскурсовод, – предоставляется перелет и трехчасовую экскурсию, с посещением парка, где уцелевшие рептилии виртуальные драконы, искусственно созданные биоинженерией, участвуют в рыцарском представлении, по сражению с рыцарями, как исторический эпос утерянной культуры планеты.

–Хедлен утвердительно сказала Фандору, – Нет! Она не согласна и очень устала, и хочет в отель.

30 04 2015 год

Зайдя в последний зал замка, экскурсовод закончил свое повествование о минувшей исторической эпохе. «Эпоха периода криогенна где интеллект мысли наших предков, модернизировавший в квантовое сознания, при поддержке материи сил гравитации черной дыры, возникшей в результате опыта господина профессора лаборатории времени, создавший кибер генератор сил гравитации, и старавшийся сжать пространство до континуума в квантовую точку, портала перехода как космический туннель преодоления расстояний к новым планетам, и перекачки неисчерпаемых богатств космоса, в виде минералов Золота, алмазов, урана, Плутона, ртути, платины, и энергии звезд для ежедневного потребления в повседневной жизни Корпорации Космос и его партнеров планеты Энея. ... »

Либерти на память о замке, купила сувенир, в виде национальной обуви местных жителей, которые приносят благополучие.

–Либерти сказала,– Генрих, в три часа обед в ресторане «xxxxxx» где только швейцарская кухня.

Ресторан «xxxxx» любимое место туристов, сочетание швейцарской кухни национального колорита и народных артистов, исполняющих песни и танцы жителей Швейцарии, незабываемые часы отдыха, проведенные в этом уютном ресторане. Получив заряд изрядных впечатлений, Либерти и Генрих направились в отель. Вечером их ждало увлекательное представление, балет варьете под названием «Альпийские звезды», который будет проходить в ледовой креогена арене, города «xxxxx», начало представления двадцать два часа.

– Либерти мы еще сможем отдохнуть, на моих часах всего только шесть часов после полудня.

День подходил к окончанию, время заметно остановилось, часы хаотически выдавали сбои и ориентироваться можно было только по часто менявшимся времени суток, как день и ночь, которые как-то быстро исчезали в памяти, и останавливали иллюзию сферы жизни. Уже перед самым выходом из номера, Хедлен спросила Фандора,– что ее смущает слово «Креоген» и само шоу на льду. На что Фандор улыбнулся и сказал,– что нет смысла в чем-то сомневается, так как на представление билеты раскуплены еще год назад.

– Год назад, как то странно,– сказала Хедлен.

Хедлен и Фандор вышли из номера и направились на ледяную арену, шоу представления.

В двадцать один час местного времени Либерти и Генрих удобно расположились в партере зала для просмотра шоу «Альпийские Звезды» В программу были заявлены песни, танцы, акробаты и все это было в виде театрализованного представления с привлечением профессиональных артистов.

Колизей Арена встречал овациями публики и грохотом аплодисментов, выданные при входе поляризованные очки, сглаживали краски и окрашивали все в тона райской пустоши.

В партере сидели по всей вероятности «Элоты» местные племена в предчувствии незабываемых ощущений адреналина и сератонина, как эффект на реакцию защиты организма в ситуациях апокалипсиса.

Водная гладь Колизея превращалась в ледяной покров, где и должно было состояться шоу представления.

Фандор и Хедлен занявшие свои места, согласно купленных билетов, удобно расположились и как вдруг, словно какая то сила их вдавила в кресло, опоясала непроницаемым скафандром, защитным куполом в виду понижения температуры в пространстве Колизея. Безмятежная ночь опустилась на ледяную арену, где иллюзии сцены начало проходить шоу. Сказочные герои в виде невиданных фантастических костюмов артистов совершали акробатические пируэты в пространстве не имея страховочных тросов, парили словно фанатические сюжеты с сценами истории древней Швейцарии.

Концерт окончился за полночь. Либерти была под впечатлением. Настоящие мастера танца и искусства, – сказала Либерти Генриху.

Третий день турне

– Сегодня у нас Хедлен посещение города Берна, экскурсия по городу, посещение исторических мест, и достопримечательностей, – сказал Фандор, выйдя на террасу апартаментов, что бы еще раз взглянуть в небосвод, где на его горизонте парили в пространстве две луны, которые как считал Фандор были виртуальны и созданные как шоу, для привлечения туристов и достопримечательность.

Историческая Справка

«Берн урбанизированный горд на вершине горы в окружении бескрайних простор океана Солярис, менявший под силой гравитации свои сферы политики и экономики, что вело к увеличению стоимости акций интеллекта на мировых биржах системы планет, затеявших в глубине космоса.»

Вечером в национальном театре Берна, Генриха и Либерти ждала концертная программа, мистического театрального представления.

Впервой половине дня, посетив достопримечательности Берна, совершив экскурсию по городу, Либерти и Генрих готовились к посещению театрального мистического шоу представления.

Мистическое представление происходило в пространстве большого зала, все действия актеры проводили в пространстве полета, а само представление перемещало зрителей иллюзионный мир фантазии. Красивый просторный зал с большим куполом, заставлял зрители затаив дыхание с нетерпением ожидать начало представление. Огни рампы и освещение в зале, постепенно исчезали. В зале и на сцене воцарилась космическая ночь.

Слабые звуки музыки доносились из-под купола, в пространстве пустоты объема сцены. Непонятные формы слабого свечения объекты, медленно над головами зрителей проплывали и исчезали под куполом объема театрального пространства, затем вновь появлялись, увеличивались затем уменьшались до размеров точки, и застыв в пространстве напомнили звезды небосвода.

Зрители погружались в гипнотическое состояние. Хаос всех объектов пространства зала, постепенно усиливался. Сложилось впечатление, что звездное небо движется прямо на зрителей, что делало иллюзию вида движение в космосе пространства скоростью света. Зрители затаив дыхание, вжимались в свои кресла, удивительное ощущение накатывалось на сознание и передавалось зрителю.

Где то появившийся в дали точка света, необычной яркости и превосходившая красотой, все до нее увиденное. Точка света увеличивалась, превращалась в небесное тело материи, затем в звезду, вокруг которой по кругу парили планеты, космический танец планет представал перед зрителями.

Вихрь движения, вонзался в орбиту одной из планет и стал постепенно приближаться к поверхности купола. Необыкновенный цвет атмосферы слабо

синий с оттенком слабо светлого рентгеновского диапазона свечения, вонзилось в атмосферу неизвестной планеты. Выйдя из облаков перед зрителями, представляла планета Энея с ее неповторимой красотой природы.

Фантастический город, возвышающийся над поверхностью планеты, с видом иллюзии парения объектов в пространстве.

Зрители приземлялись в своем воображении на большую площадку, служившей по всей вероятности посадочной полосой. Своего рода большая площадь перед большим городом, зданием настолько большим и не необъятным что трудно себе представить и вообразить в мыслях.

– Либерти смотри, – сказал Генрих и Либерти взяла Генриха за руку, они вместе коснулись шара, который медленно проплывал мимо, как иллюзия не познанного объекта мысли.

Сфера увеличивалась, Генрих и Либерти незаметно оказались в металлическом шаре, прозрачной капсуле из хрусталя. Медленно и плавно они стали подниматься ввысь, отрываясь от поверхности земли.

– Может это сон, – подумала Либерти. Шар поднимал Генриха и Либерти как лифт, к познанию города, который парил в пространстве. Зрители и все окружения внутри сферы театра исчезло, только парящий в невесомости город, и окружение действительности неизвестной планеты.

Раздался звук сирены, в тот момент когда Генрих и Либерти оказались в большом зале нижнего этажа города.

Из громкоговорителя в пространстве звучал сигнал диктора, монотонно и металлическим голосом произнес – «Сбой программы, сбой программы, несанкционированный вторжение, неизвестного в цивилизацию «Энея» неопознанный объект»

Либерти с удивлением стоя на месте, боялась шевельнуться и испугать окружающее их пространство, смотрела на новый удивительный мир. Прозрачные формы непознанной материи, медленно проплывали мимо Либерти.

– Где это мы, – сказала Либерти и рукой хотела прикоснуться к непознанной материи, и осмыслить пространство. – Где это мы, – еще раз повторила Либерти и всматривалась в окружающий ее мир где причудливой формы в виде деревьев

покрытые зеркальным льдом вида серебра отсвечивал сиянием неопределенного спектра который поглощал сознание.

– Куда делись зрители? Где театр? Что произошло? Генрих находился в стрессовом состоянии и нечего, не мог ответить Либерти. В центре зала приземления, находится постамент из цвета серебряного металла, напоминавший цилиндр с медленно поднимавшимися эстакадами в пространстве.

–Либерии бежим туда, –инстинктивно крикнул Генрих.

Вскочив на эстакаду, они стали подниматься вверх на второй уровень города. Выйдя на большую платформу, увидели удивительной невообразимой красоты сад, с невиданной до этого флорой и фауной. Либерти теряла сознание от увиденного. Генрих как всегда уже начал жалеть о походе на мистическое представление в городе Берне.

–Генрих сказала,– Либерти может это Рай Эдема.

–Не знаю,– сказал Генрих.

Звучала сирена о некорректном проникновении в цивилизацию планеты и тем самым напоминала Генриху и Либерти что это не сон, а реальность.

«Сбой программы, прошу всех исправить ошибку,– звучало в пространстве.»

–Как это сбой программы, – спросила Либерти.

Генрих очень переживал в предчувствии непоправимого, что их могла ждала аннигиляция, как будто они были инородной материей.

Медленно неопознанный металлический шар поднимался в пространстве. Шар блуждал неопределенным маршрутом и случайно оказался возле Либерти и Генриха, и так расчетливо, и своевременно, что им пришлось войти в купол шара, и по стечению положительных обстоятельств не попасть под команду аннигиляции не известного объекта, проникнувшего в непознанную область пространства жизни, словно посещения вземной цивилизации, неизвестной Вселенной, а не галактики планеты Энея.

Шар быстро взлетел ввысь, форма мгновения времени НЛО и растворился в пространстве. Сфера шара, медленно опустившись в партер театра. Либерти и

Генрих приходили в себя, и не могли понять, что это было, кино или спектакль, или иллюзия сна, или еще, что-то непонятное. Зрители как не в чем не бывало, сидели на своих местах.

– Безобразие, послышалось в зале, за что платили деньги. Зрители возмущались. Только началось представление лазерного танца и сразу прервалось, из-за поломки аппаратуры, кричали зрители.

В пространстве прозвучал голос: « Приносим извинения за техническую поломку, билеты можно возврат в кассе театра». Возмущение и не негодование стояли в зале.

Вернувшись в отель, Либерти в плохом настроении возмущалась. – Бракоделы и шарлатаны, за что деньги берут. –Слушай Генрих, а что это было с нами, какой то город, как оранжерея роз и ботанический сад, иллюзия сна.

–Не имею представления но очень впечатляет, – сказал Генрих. Это из области мистики и эзотерики, в этом разбирается Хакер Сова, – сказал Генрих, к сожалению, он по заданию Корпорации в экспедиции где-то а Италии.

Уставшие от изобилия эмоций, перед сном, Генрих по привычке вынул все предметы из своего выходного костюма, где на столе в его коллекции лежал неприметный кристалл, наверное каким то чудом, упавший с эстакады города в шоу, прямо в руки Генриху, тот же в свою очередь, инстинктивно сунул его в свой карман. Генрих и Либерти погрузились в мистический сон, только прикоснувшись к своим капсулам отдыха плотно герметически смокнувшихся полусфер с насыщение воздушной смеси для восстановления сил и интеллектуальных чипов процессоров.

Четвертый день город «Базель» Швейцария

–Дорогой я возмущена, проснувшись, –сказала Либерти.

–Что случилось,– спросил Генрих.

–Мы с тобой должны пойти в театр мистики и предъявить претензии.

–Зачем,– сказал Генрих.

–Как зачем,– сказала Либерти. На основании того что вчера был прерван мистический спектакль и к тому же в моей сумочке оказался какой то странный камень.

– Да,– сказал Генрих . Что ты так переживаешь. Выбрасывать его этот камень. Это кто-то в суматохе после представления по ошибке его положил в гардеробе.

– Так и сделаю,– сказала Либерти. Обязательно надо сходить и потребовать что бы повторили спектакль,– возмущалась Либерти.

–Либерти ответил Генрих,– повторить спектакль они не смогут, так как артисты на гастролях и это одно их представление, в этом городе.

– А следующее где,– спросила Либерти.

–Не имею понятия,– ответил Генрих.

–Ну где то, они дают следующее представление.

– Либерти, может и не дают представление, так как аппаратура поломалась, – сказал Генрих.

– Генрих смотри, я даже вчера их афишу взяла на память, в расстроенных чувствах,– сказала Либерти. Ты же все можешь,– сказала Либерти, что тебе стоит пойти и поговорить с администрацией.

– Я вчера спрашивал,– сказал Генрих, мне ответили что театр убыл в не известном направлении.

–Я так хотела что бы мы с тобой попали опять в фантастический сад, на втором уровне театра,– сказала Либерти.

– И откуда в театре мог взяться второй уровень, – размышляла Либерти, театр такой маленький а уровень сцены такой громадный и бесконечный.

Генрих подумал: – только этого не хватало, не мистика, а искажение времени. О чем это я,– сказал Генрих, сам того не понимал, о чем он говорил.

–Дорогой смотри я вчера в фантастическом саде взяла на память минерал, в траве лежал. Либерти открыла свой ридикуль и увидела что его там нет. Только камень, славно с мостовой, в сумке кем то положены, или перепутаны.

–Бутафория скорей всего,– сказал Генрих.

Либерти вышла из капсулы сна, одев комнатные тапочки и что то острое ее кольнуло в ногу, из тапочка выпал вчерашний минерал, скорей всего бутафория так напоминавший алмаз планеты Энея.

Генрих заметил, что его надо отдать обратно в театр заезжим артистам, – поиди знай может они еще найдут недостаток и расстроятся, – сказал Генрих. А пока его давай положим в шкатулку в Швейцарский банк, до возвращения театра.

–Я не возражаю Генрих,– сказала Либерти.

Генрих подумал,– вот и зацепка и доказательства, что еще не знаю, но наш молодой ученый Хакер Сова сможет определить, что это было и что это за бутафория. Кристалл вдруг начал светится очень слабым свечением инопланетной материи меняя краски спектра, словно что то хотел сказать. Генриха осенила. (xxxxxx а вы догадались что отобразилось в сознании технологии Генриха)

Интересно, интересно,– скал Генрих. Надо выяснить в местном музее, что за кристалл и к какой горной породе принадлежит. Генрих положил кристалл в саквояж, с которым он некогда не расставался. Либерти стала постепенно приходить в себя от вчерашних впечатлений.

Через некоторое время Либерти уже забыла о вчерашнем иллюзионе представление.

–Либерти у нас сегодня с утра экскурсия по городу Базель. *«Сокращенная версия».*

Историческая справка МАТЕРИАЛЫ ИСТОРИИ

В одиннадцать часов дня Либерти и Генрих вышли из отеля «777» и направились к летательному аппарату, который сделал увлекательный перелет в

город Базель. После обеда в отеле «737» они сели в экскурсионный автомобиль, для совершения экскурсионной поездки по городу Базель. Автобус медленно не спеша с продолжительными остановками, петлял по улочкам старинного города Базеля, погрузившихся туристов в эпоху времени соиздания истории.

– Историю делают люди и время, смотря на достопримечательности города – сказал Генрих.

В четыре часа, после увлекательной экскурсии и получив заряд познавательной информации о городе, Генрих и Либерти зашли в отель «Radisson Blu Basel» историческая справками *«Отель Radisson Blu Basel расположен в тихом районе в центре Базеля, всего в 5 минутах ходьбы от Центрального железнодорожного вокзала. К услугам гостей великолепный крытый бассейн. Поездка на трамвае до конгресс-центра и ярмарочного комплекса занимает всего 10 минут езды на трамвае. Расстояние до аэропорта Базель-Мюлуз-Фрайбург составляет 8 км. Зоопарк, городская ратуша, театр, концертный зал и другие городские достопримечательности находятся в пределах пешей доступности. На всей территории отеля Radisson Blu предоставляется бесплатный доступ в интернет. В случае отсутствия парковочных мест гости могут воспользоваться парковкой Elisabethen, расположенной в 150 метрах от входа в отель. В новом стильном ресторане Filini подают изысканные блюда итальянской кухни, от вкуснейшего ризотто и хрустящей пиццы до превосходных мясных и рыбных блюд. В хорошую погоду фасадное окно ресторана полностью открывается. В числе прочих удобств отеля Radisson Blu Basel — 8 залов для проведения совещаний вместимостью до 400 человек. Это любимая часть города Базель среди наших гостей согласно независимым отзывам. Парам особенно нравится расположение — они оценили проживание в этом районе для поездки вдвоем на 9,5 из 10»* Генрих и Либерти поднялись в заранее забронированный номер. Номер оказался «Футуристическим» Направления воплощения дизайна и мысли из разряда произведения искусства и инженерной мысли. Мысли художника воплощались в ста квадратных метров, жилого строения мысли сознания искусства. Интерьер с необыкновенной по форме и виду мебелью цвета и формы его, цветовая гамма плавно переходящая от декорации стен в цвета мягких тонов мебели. Необыкновенного вида парящие потолки, форм больших сфер с прозрачно голубой акварели парили над головами.

Необыкновенные межкомнатные перегородки, изготовленные из монолита композиционных вещества, на столько эластичного сверткечучего в горизонтали, что можно было сквозь их проходить. Таинственная материя плавно обтекала форму тела и смыкалась за человеческим контуром.

–Генрих мне нравится этот номер,– сказала Либерти.

–Либерти в программе сегодня спортивный ледяной каток представление с участием спортсменов фигуристов профи, начало в восемь часов вечера.

Либерти была погружена в предчувствия предстоящего шоу на льду. – Генрих я в детстве занималась фигурным катанием. Я как сейчас помню,– сказал Либерти, как родители меня водили на каток. На лице Либерти вырисовывались ноты ностальгии.

Большой ледовый каток встречал зрителей музыкой и разноцветными ярмарками огнями, карнавалом красок льющихся на зрителей. Потоки музыки завораживали и погружали зрителя, настраивая на представление ледяного шоу.

Виртуозы хрустального конька, поражали своим мастерством, номера выступающих сменялись и меняли настроение и эмоции зрителей, зажигательный танец под авиации зрителей испанского тореро и ностальгический танец Джульетты, погружавший зрителя мир страдания души и чувств.

Ровно в полночь, когда до окончания представления оставался один час, Либерти взглянув вверх, под купол ледовой арены вдруг увидела, в ее неосвященной части, прозрачный металлический цвета шар, плавно парящий и будто что-то хотел сказать.

–Генрих смотри,– сказала Либерти и указала на шар, в вышнее купола спорт арены. Генрих заметно стал нервничать,– только этого не хватало,– сказал Генрих.

Зажегся большой свет и шар мгновенно исчез, как и появился.

–Либерти тебе просто показалось,– сказал Генрих, не обращая внимание.

Генрих понял, что это был вчерашний посланник. И только не мог понять и осознать, как это могло произойти, вчерашнее путешествие. И скорей всего ему надо взять кристалл и он за ним прилетел. Вот как раз это, в планы Генриха не входило, ведь кристалл он хотел отдать на хранения в Швейцарский банк.

Вернувшись в отель, после ледового представления шоу, Либерти высказывала свои чувства и мысли от увиденного, неповторимого.

Либерти завтра у нас экскурсия пятый день тура, город «Цюрих»и спорт арена шоу по Реслингу.

– Это та афиша, что я видела на твоём столе,– сказала Либерти.

–Да она самая,– ответил Генрих.

Либерти подняла руку вверх и сказала,– «вау» это круто!!!

Пятый день

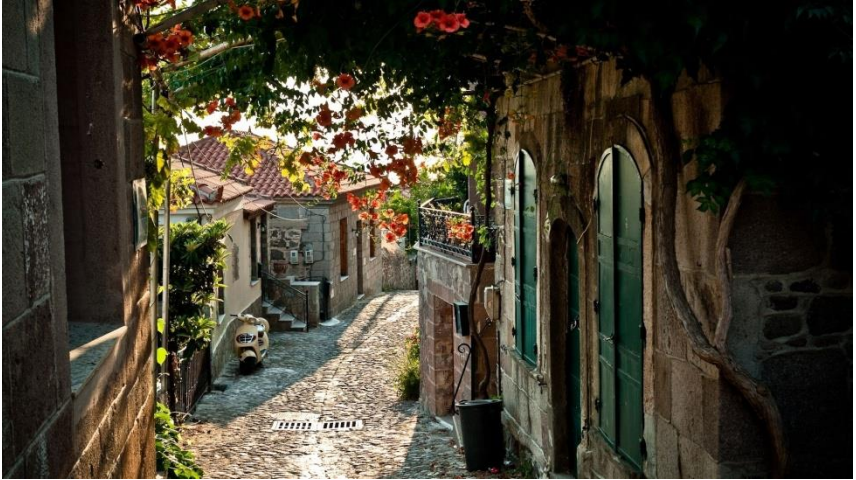
Пятый день турне город «Цюрих»

С наступающим рождеством 2005 года

Продолжение следует

С наступающим рождеством 2005 года

Продолжение следует





Черновая копия для ознакомления. Без вычитки и рецензии.

Отзывы присылать на kloirig@gmail.com

Пятый день

Пятый день турне город «Цюрих»

Год 3023 в причину временных событий гравитационных полей горизонта событий изменяющие пространство и время вне нашего восприятия интеллекта.

Отель в котором расположились Либерти и Генрих находился в старом замке в Альпах, где с вершин горных хребтов открывался неповторимый ландшафт природы, воссозданный по образу утраченного прошлого неповторимой эволюции природы в эры развитие планеты, что давало возможность приобщения к наследию исторического прошлого, великим событиям прошлого. Не забываемые уроки истории прошлого для настоящего, что дает возможность понять будущие.

Мистическое и загадочное пространство, в кварталах города предоставленное к услугам отдыхающих туристов и просто любопытных, интересующихся прошлым, познавательные экскурсии улицам города и архитектурным строениям замков и их коридоров власти и приумножения богатства прошедшего и настоящего для последующего времени. Экскурсоводами являлись электронные навигаторы, которые рассказывали и показывали все достопримечательности прошедшей эпохи утерянной эры событий.

Либерти и Генрих после совершенного перелета на «ранжире» предоставленном Корпорацией, осматривали свой номер, который был расположен в замке Королевской Династии. По всей вероятности Королевский замок, перестроенный одним из его владельцев и предназначенный для отдыха туристов с приобщением к прошедшему времени.

– Генрих ты обратил внимание, какие сильные входные двери замка главного входа, – сказала Либерти.

Обратил, – сказал Генрих. По всей вероятности внушают силу власти правителей прошлого.

Либерти осматривала комнаты и залы своих апартаментов, любезно предоставленные администрацией отеля Замка.

В двери апартаментов Хедлен и Фандора постучался портье, который выполнил заказ Фандора. Портье подал им завтрак в виде десерта на первый взгляд не понятных фруктов, по всей вероятности выращенных в оранжереях биосферного заповедника Атлантиды в Австралии, одной из систем планет вторичного уровня. Портье в деловой форме от имени администрации отеля напомнил, что Генриха и Либерти ожидает Экскурсия по замку и вечерние шоу представление, что есть вековая традиция, которая была введена согласно указа Королевы, еще в былые времена «Туманности Андромеды», столетий затерянных событий, где Франгоском аббатстве, с скрупулезной педантичностью выполняло весь указанный этикет, как скрижали осколков утраченной исторической эры в коллапсе восприятия жизненных циклов природы и общества.

– Генрих, тебе не кажется, что воздух имеет определенное изменение по отношению к твоему составу, который в нашем объеме сферы времени жизни.

Не кажется, – ответил Генрих, какая разница, какой воздух.

– Что значит, какая разница, воздух окружающего пространства системы планет может отрицательно сказаться на моем внешнем виде.

–Либерти не принимай так близко к сердцу, ты красивей всех и не что не сможет влиять на твой вид презентации Оскара.

–Нет, Генрих все таки воздух и его состав отличается от Земного. Состав моего химического пятого элемента может и не отличается, вот время и события точно отличаются. Что ты на это скажешь, –сказала Либерти.

–Можно делать вывод только после того, когда мы полностью ознакомимся с историей и действительность объема времени настоящего восприятия.

–Экскурсию смотреть можно, но шоу нет, – отрывисто и задумчиво сказала Либерти.

–Почему нет,– спросил Генрих.

–Лучше вечер провести на берегу озера «Общения» ты знаешь в рекламе сказано что это озеро является интеллектом действительного лица, того самого, что находится на планете «Океан».

– Мистика, да и только,– сказал Генрих.

–Такое турне с восстановлением нашего ДНК в биосинтезе, я дорогой не забуду никогда.

–Я тоже,–ответил Генрих. Это все проделки Хакера Совы, при перепрограммирование энергии Пирамиды Рамсеса, только он мог нам изменить направление движение полета программном квантовом носителе времени. Хотя, в этом есть свой «шарм» и экзотика. Экзотика, которая нам дает не забываемые впечатления.

–Генрих, когда экскурсия по замку, –спросила Либерти.

Генрих посмотрел на время и ответил,– через время определенности.

Либерти внимательно и вопросительно с удивлением посмотрела на Генриха, сделав вид, что поняла, а сама думала, что бы это значило и сделала

заключительный вывод, воздух и его состав пятого элемента, внеземной цивилизации планеты «Грион» изменен, что влияет на мои мысли, это уже точно.

Проводим экскурсию по коридорам Власти Замка Королевских династий Королевство Херсонес, затем в ресторан и на озеро «Общения» с энергетическим переходом в новую субстанцию, – шутил Генрих.

– Нет испуганно сказала Либерти, – лучше шоу еще после «Общения» озера вид измениться.

–Согласен, – сказал Генрих.

–Генрих можно ознакомиться с рекламой проведения экскурсии. Да дорогая «Хедлен» конечно можно возьми на столе возле портьеры находится. «Хедлен» подошла к столику и взяла в руки буклет с перечнем экспозиций предстоящей экскурсии в котором в слух стала читать анонсы экскурсионного реквизита. Правда она мало что в этом понимала. На Переднем листе ярко и красочно был изображен замок с его внутренними строениями и номерами экспозиции где были указаны их названия.

–Ничего интересного, – скала Хедлен и прочла вслух обзор предстоящей экспозиции. Генрих внимательно слушал. Первым по списку числилась Экспозиция Королей Замка в Коридорах Власти Замка. Генрих напряг свои мысли, словно что-то думал и принимал решения.

–Явно состав воздуха влияет на меня и мои ощущения, – сказала в слух Хедлен.

Вторым по списку шла экспозиция «Коридоры Власти экспозиция орудия труда Союз Капитала». Третий «Коридоры Замка власти машины и механизмы», четыре «Коридоры власти и Королевский Вердикт. Пятый Власть и лестницы власти. Шесть Переходы следующий уровень 7,8,9,10,11,11,12,13 Переходы тайные замка. Семь «Основы второго уровня», восемь «Создание Биологии флоры и фауны» девять «деление Союза на категории приближенных», десять «Воздвижение колон». Одиннадцать «Усиление власти Короля ключ хранителя», двенадцать Вступление Короля в Союз Капитала».Тринадцать, переход на следующий уровень, четырнадцать «основы третьего уровня». Пятнадцать «делегирование полномочий Короля». Шестнадцать «Указ о главенствующем слове короля, семнадцать «Создание зала созданий Союза». Восемнадцать «Стены, основание, колонны, полы замка». Уровень четвертый Коридоров власти. Уровень пятый «Король замка». Уровень Королевский зал, первый по третий. Лифт власти для особо приближенных слуг и особ к королю.

Либерти остановилась читать, посмотрела на обложку и бросила рекламный буклет на стол. Какая несуразица, – сказал Хедлен, что то из области для очень умных любителей старины. Я Генрих должна тратить свое драгоценное время на эти экспозиции.

Генрих начнем наше турне с шоу и ресторана, а экспозицию посмотрим в виде виртуального фильма в свободный для этого час.

– Согласен Хедлен, – сказал Генрих и они направились в ресторан замка Власти Королей.

Приведя себя в порядок Хедлен и Фандор направились в ресторан, где в центре зала ринг, вокруг ринга столики для зрителей среди которых спортсмены и участники шоу, замаскированные под зрителей.

Зал ресторана поднимается в верх раскрывается купол и все оказываются в большом спортивном зале, где бушует страсти, иллюзия средневекового века и викингов, покорителей морей океанов. По бокам сторон ринга на вертеле жарятся вопри средневековой охоты, дым и запах жареной дичи наполняет арену и заводит всех присутствующих

В данном варианте шоу не публикуется.

Потеряв голос от крика и проявления эмоций, Либерти и Генрих после окончания шоу, без сил зашли в свои апартаменты.

Н следующее утро, в гостиничном номере котором остановились Либерти и Генрих, воцарилась молчание. Генрих сидели в кресле, просматривали сводку утренних новостей. Либерти в это время приводила себя в порядок. Наводя последние черты макияжа на лице.

Либерти вздрогнула, раздался громкий звучный голос: «Дамы и господа администрация отеля приглашает всех совершить увлекательное путешествие в далекое прошлое истории замка XXXX. Вам экскурсионный гид в виде электронных гидов, проведет вас по лабиринтам замка и коридорам власти»

– Генрих сказал, – Либерти нас приглашают на экскурсию по коридорам власти замка. Экскурсия должна продолжаться не более одного часа.

Генрих и Либерти внимательно слушали голос администратора, звучавший в пространстве гостиничный номера.

Генрих взял в руки электронный планшет и стал следовать инструкциям, высвеченных на планшете.

–Уважаемые дамы и господа вас приветствует виртуальный гид «Ай-Джи-1», который расскажет вам увлекательную экскурсию об истории Замка «XXXX»

Уважаемые дамы и господа, вам необходимо войти из своих гостиничных номеров и начать увлекательное путешествие, следовать указанием виртуального гида начало экспозиции в точки «А» которая находится в левом нижнем крыле замка.

Схема Замка.



Первый Уровень.

–Следуйте согласно указателей Djі-ups плана замка, указанных на мониторе вашего Djі-ups в виде мигающих стрелок, которые указывают направление движение. С появлением знаков стоп, просьба остановится для прослушивания информации о исторических событиях этого участка замка и его окружения.

Генрих и Либерти следовали согласно инструкциям, поступавшим с планшета.

Достигнув точки «А» они остановились в ожидании начала повествования истории замка.

В пространстве звучал четкий голос гида: «Уважаемые дамы и господа, вы находитесь в том самом месте в котором было заложено основание замка, по указу короля Lira династии Энея. Внешняя политика государства того времени диктовала усиление войска короля Lira. Борьба с соседними государствами за область сферы существования и обитание, усиливалась и обострялась. В результате чего происходил упадок экономики, где артели и ремесленники были вне состояния, производить прибыль с отчислением налогов в казну Королевства Херсонес. Обнищание народа Королевства вынуждала покидать свои дома и вербоваться на каторжные работы в соседние Королевства, которые в сговоре враждебных устоев политики создавали иллюзию роскоши и благо в своих королевствах, а за пеленой завесы синевы тумана, скрывался рабовладельческие устои, которые приносили невиданные сокровища кролям, в то время, как их народы вели жалкое существование.

В такой историческую эпохи и возродилась сила спасения Святого Грааля Земли обетованной ковчега завета самого Бога Господнего в образе Керуима, Архиепископа Либеральной Христианской веры, как плот надежды на лучшую жизнь и технический прогресс Королевства Херсонес, вокруг которого темные силы зла, вели порабощение и разбой, как своих крестьян, так и соседних королевств. Хаос и разруха опустились на Сад Эдема, райских пустошей, исходящий от алчности и изгибы мышления соседних королевств, в угаре догматизма подсознания рабского мышления, основанного на изъятии средств производства и прибавочной стоимости в виде оброка и экспроприации под ложные лозунги проповедников лживыми сатанинскими речами в угоду Аида и его царства мертвых.

Отношение соседних королевств были противоречивы, что заставляло короля Lira и его правящий кабинет, усиливать военную мощь королевства. По этой причине, было решено воздвигнуть бастион его фундамент в виде крепости для зашиты от вторжения соседних королей.

Перед вами в стеклянном витраже находится экспонат, который принадлежит самому королю Liru «Защитная печать войны и меч, где щит наделен силой стратегии ума и интеллекта», как его называли, принадлежавшие королю Liru.

На основании фундамента цитадели и был создан Святой Херсонесский Орден прообраз мальтийского, где святая Ложа Круглого стола стала во главе стратегии защиты на основе высшего интеллекта стратегий вошедшие в программные носители «МАТА» кибернетического интеллекта высшего мышления как защита от враждебных племен, так и королевств.

Исторический фрагмент.

«Королевство Херсонес - Ложа Сферы Жизни, парящая как живительный шар планеты в воздушном пространстве Королевства Херсонес, Ордена Круглого Стола Рыцарей Защиты Мира и Конституции Конвенций Объединенных Наций, воплощая в себя лучшие этапы: Начало Святого Грааля - испитого глотка родника живой воды устами Иисуса из Назарета, как поток жизни апостолов Петра и Павла, родником быющий из чаши Спасения жевательной силой Королевства, экономического подъема в эмоциях граждан приверженцев Рыцарям Массонского Ордена с истоками. Начало Святого Грааля и его родника Святых Купелей. Основы Жизни как фазовые переход, изменяющий сознание на сотворения нового потенциала экономики жизни и подъема производственного потенциала бизнеса и банковской прибыли во имя прогресса и всего человечества. Королевство Херсонес как Святой Грааль, наполняющий мыслями Созидания исходящего потенциала энергии глобальных IBM программ Портала Созидания Сферы Жизни.»

Хедлен внимательно смотрела на Фандора и словно его спрашивала, – что это за эпоха жизненного пространства о которой идет повествование.

– Не обращай внимание Хедлен, – сказал Фандор, это Эра Юра, времен Теранозавров и Циклопопов в подсознании тереназавров и их потомков получивших в процессе истории эволюции довольно-таки не плохой облик, где красота не очень то и жаловалась а нещадно эксплуатировалась как товар депрессантов и глюкогенов.

Либерти слушала гида затаив дыхание.

– Не может быть, что в нашей галактики были такие временные подобию инстинктов пресмыкающихся видов доисторических ящеров.

Хедлен от услышанного, понизилась температура и увеличилась теплообмен с внешней средой.

По приданию, продолжал Dj-urs, – именно в этой перчатке Король lig подписал указ о возведение Стен Замка.

– Под вашими ногами находится каменный пол замка, изготовленный из гранитных и базальтовых плит, которые были вырублены узниками в гранитном карьере. Гранитный карьер является местом тюремного заточения, как для простых жителей королевства, так и высоких особ. Самая жестокая тюрьма, изнурительный труд делали свое дело, как правило, узники этого тюремного хаоса не выдерживали условий и умирали прямо на местах вырубки гранитных и базальтовых плит. Жестокие нравы и законы были вынужденными мерой, так как

раздоры вассалов и бунты простолюдинов могли привести к исчезновению государства.

Исторический фрагмент.

«Свет новой жизни в рождении Иисуса посланный на планету Земля самим первозданным творцом во имя примирения родов человеческих, где утренняя звезда указывает путь к спасению человечества, который заключается в пути господнем и созидании милосердия, интеллекта высшего, Творца его Ученика, как новый технологический прогресс в мыслях служения и приближения к библейским заповедям, приносящие смирение и благо на нашу планету в милосердии научного потенциала воссоздания новых технологий политики и экономики во имя мира и научного прогресса для продления жизненных циклов человечества в создании неповторимых и уникальных медпрепаратов, в лабораторных изысканиях университетов планеты.»

Второй уровень.

Коридор власти, экспозиции номер два. Орудия труда и Союз Капитала.

В этой экспозиции вам представляется возможность ознакомиться с орудиями труда того времени при помощи которых ремесленники воздвигали замок короля и его стены, продолжал свой рассказ Джи-цups.

Либерти и Генрих перешли в следующий зал и с интересом вслушивались в историю эволюции, затерянной цивилизации в глубинах вселенной, которая была окружена кометами и метеорами, вследствие космического коллапса катастрофы столкновения планет от смещение гравитационных полей черной дыры, возникшей очень близко и своими силами поглотив и отбросив в область Греона, где газ Гретея полученного в результате ядерного синтеза, изменил мышление нейросети интеллекта цивилизации.

Продолжение следует

Сборник научно фантастических рассказов автора Shkuratovsky A.A., который печатается под псевдонимом Автор Lir. Книга рассчитана на широкий круг читателей в которой опубликованы фантастического и приключенческого жанра рассказы где затрагиваться тема общественных отношений и развития новых квантовых технологий для освоения космоса. Все события и имена героев вымышленные. Стремительно развивающееся общество 3000 года воплотившее в себя историю прошлого так и новейшие технологии, пытается изучить случайно открытую систему планет дальнего космоса и для этого отправляет в космические дальний миры экспедицию.

A collection of science fiction stories by Shkuratovsky A.A. which is published under the pseudonym Author Lir. The book is designed for a wide range of readers in which fantastic and adventure genre stories are published where the topic of public relations and the development of new quantum technologies for space exploration are touched upon. All events and names of heroes are fictional. The rapidly developing society of 3000, embodied the history of the past and the latest technologies, is trying to study the randomly open system of deep-space planets and sends an expedition t