

## Трансформация жизни

Все диалоги и события вымышленные но приближены к реальности.

Воскресный день, один из тех, которые входят в детские впечатления и не когда больше не покидают воспоминания по прошествии многих лет.

Причал был наполнен множеством дачников, которые с нетерпением ждали теплоход для поездки на дачи, располагавшихся на левом берегу реки Днепр, в его низовье где песчаный мол укрепленный гранитными изваяниями, венчался тремя бетонными сооружениями под названием « Каменные Изваяния», те которые часто упоминались в выпусках программы «Клуба Кино Путешественников» и были удостоены своего названия Ларисыным отцом, Николай Ивановичем, филологом педагогического института не превзойденным научным авторитетом в вопросах филологии и истории и путешествий в части большой советской энциклопедии.

—Лариса привет - сказал Димка Дубовицкий , держа своего отца за руку.

—Ты на дачу.

—Да, с улыбкой, — сказала Лариса держа в руках большой саженец вишневого дерева который ее отец Николай Иванович хотел сегодня посадить на своей дачи.

—А кто еще едет на дачи, спросила Лариса.

—Все наши ответил Димка.

—Все это кто

—Олег Вереха с бабушкой, Андрей с бабушкой Ольгой Артемовной, вот видишь она ему что то говорит. Андре опустил виновато голову и внимательно с неохотой слушал наставления Ольги Артемовны инструктажа поведения на теплоходе и что бы он не представлял себя капитанам, а то его больше на теплоход не пустят, даже за билеты.

—Вижу ответила Лариса.

—И Кирюша с мамой, сказал Димка.

—А ты Лариса на причал сегодня придешь, спросил Димка Дубовицкий, - Лорису Новикову.

—Не знаю, если папа разрешит, мне для него надо просмотреть журналы по его науке и сделать краткую строку.

—Слушай, а сколько тебе лет —съязвил Димка.

—Тринадцать, гордо ответила Лариса.

— А я думал, что все сорок, —смехом ответил Димка.

Лариса обиделась.

—Ладно не обижайся, я пошутил, я твоего брата Витьку попрошу, что бы он делал резюме твоему отцу, по поводу прочитанного в его журналах вместо тебя. Он мне должен три караса, которые я ему отдал за мои три желания.

—Это те, что он нам говорил, что поймал своими руками, возле берега, вот он.

—Тогда в час дня после обеда возле причала, все наши будут и бери удочку будем ловить рыбу.

—А я сказал Димка, окуней под дамбами, изваяниями как говорит твой папа.

—Ладно постараются.

Теплоход не заставил себя ждать. Причалив к пристани, медленно не спеша все дачники согласно купленным билетам взошедшие на теплоход, усевшись на свободные места, которых было больше чем предостаточно с наслаждением впитывая днепровский воздух, всматривались в гладь реки и с упоением наслаждались поездкой на загородную дачу, которая обогащала внутренний мир и придавала заряд бодрости и энергии, на следующую трудовую неделю.

Ровно через сорок пять минут, теплоход чинно и величественно причалил к причалу под названием «Восход», который и был той незабываемой гаванью детства, которая навсегда вошла в сознания каждого подростка, которые каждое лето проводившие на дачах райском уголке природы, обогащенного фруктовыми деревьями и кустарниками ягод черники, малины, крыжовника и смородины.

Дети сидели на теплом ласковом песке, возле причала, как и условились после обеда заранее приготовив снасти в виде удочек, ласт и масок, для подводной ловли окуней и верховодки.

Летнее солнце обжигало поверхность тела, и мягкий загар ровными слоями отсвечивался от кожного покрова детей, что придавало им вид изящества и гротеска.

—Андре о чем думаешь, сбросила Лариса, Андрея смотрящего куда то в высь и в даль.

—Да так о своем думаю.

—Не знаю о чем Андре думает, а я думаю, сказал Димка о окунях которых надо сегодня поймать.

—Лично я думаю, сказала Лариса о вишневом дереве, которое сегодня посадил мой папа Николай Иванович.

—Что думать, сказал Олег, вот мая бабушка в том году просто в чистый песок кусты шиповника, так от него спасу нет, почти вся дача заросла.

—Из кустов на берегу реки где внезапно зашелестели листья, из чаши деревьев и кустов, вышел длинный парень, лет двенадцати в зеленой шляпе с пером от гуся, вида Робин Гуда .

—Привет Кирюша, скал Олег.

—Что ты там делаешь.

—Лягушек на обед ловлю.

—Лариса сморщилась.

—Еще две осталось, уточнил Кирюша. Что бы каждому по две ласты жабы на обед.

—Что твои жабы, сказал Димка, вот я сейчас окуней наловлю и тогда будет обед.

—Нет лучше на удочку сказала Лариса, а моя мам ваших окуней и мою верховодку нам сварит и вот тогда будет самый настоящий обед.

—Нет жабы лучше сказал Кирюша. Я слышал Лариса, как твой отец Николай Иванович говорил на теплоходе, что в программе Клуб кино путешествия ведущий Шнайдер, рассказывал что во Франции жабы ласты самый деликатес.

—Ну да.

—Честное слово.

—Идем на пирс, купаться, кто то сказал из детей.

—Я первый крикнул Димка.

—Будете нырять, сказала Лариса.

Дети встали и побежали что есть силы на пирс, что бы с разбегу прыгнуть с пирса в воду.

—Ну вы потише сказал дед Яшиш, преподаватель на пенсии легкой атлетики, в педагогическом институте , который засыпая удил с пирса рыбу. Всю рыбу распугаете.

—Мы больше не будем дед Яшиш, сказали дети и отошли в глубь пирса.

Лариса осталась на пирсе возле своего брата, и который был года на три старше детей, тоже удил рыбу, и по все вероятности в его ведре уже было пол дюжины бычков, тарани, и карасей.

—Смотри, сказал Димка и указал Андре на силуэт блондинки одетой в джинсы, скорей всего фирмы «Lee» купленных на новогодней распродаже в супермаркете, центре города Нью Йорка, и ее развивающимися еще по детски длинными волосами на ветру, не превзойденной красоты, сошедшей с экранов приключенческого фильма, тех фильмов которые в эти годы только появлялись на экранах телевизионных приемников, «Ералаш».

Прямые полуденные лучи солнца, преломлялись о водную гладь, и придавали необыкновенный колорит видения смотрящим на реальности сюжета.

Кто она, сказал Андре.

—Не узнал.

—Похожа на «Жаннетт де Бовэ», сказал Андре.

—Кто такая «Жаннетт де Бовэ», переспросил Димка.

—Ты что не читал книги «Тайны Бургонского двора», про рыцарские турниры знатных особ Франции.

—Нет, не читал, такие книги читают только иностранные туристы, съязвил Димка.

—Можешь меня считать им, тоже съязвил Андре.

—Давай познакомимся, сказал Андре, Димке.

—А нам не влетит от ее брата, острил Димка.

—Нет, он мне должен три крючка на бычков и одну блесну на щуку, уточнил Андре.

Ты что ему кредит открыл на рыболовные снасти.

Только ты представляйся первый, а то он может нас с пирса в воду столкнуть.

—Ладно, —сказал Андре.

В приподнятом настроении от зноя, летнего полуденного солнца, и прохлады исходившей от реки, дети подошли к «Жаннетт де Бовэ» как им казалось, в лучах полуденного палящего солнца, чем то схожего с раскаленным солнцем пустыни Сахары.

—Андре сказал: О великая и мудрейшая, разрешите вам в знак признательности и дружбы, назвать свой титул и имя.

Лариса с удивлением смотрела на ребят и не могла понять что произошло. Перегрелись на солнце, комментировала Лариса.

—Это кто тут титул и имя представляет, сказал повернувшись к ребятам брат Ларисы.

—Мы просто роль репетируем, сказал Димка.

—А ну, быстро на берег, я вам покажу роль.

Вдалеке, где то в глубине дач послышался голос, который пронзительно издавал: - Олежа домой пора обедать.

Лариса домой пора домой надо поливать цветы раздайся громки голос Николай Ивановича профессора филологии педагогического института.

Дети незамедлительно встали и помчались на свои дачи, где их ждали родители, и для того что бы завтра опять на этом же месте, в этот же час, встретится для дачных детских посиделок и рассказов, небылиц, фантазий детских мечтаний.

Андрей вернулся на дачу, где на заднем дворе за круглым столом обедал Иван Васильевич, его дед подполковник в отставке, и при этом напивал в хорошем настроении песню украинского фольклора, <<з сиром пироги>>, его дед которые только что приехал согласно расписанию теплоходов на дачу. Возле печки хлопотала с обедом Ольга Артемовна и непревзойденный аромат исходивший от пышущим жаром дров печи, придававший изысканный вкус жаркому который на этой дровенной печи был приготовлен и сама печь сделанная из большого диаметра трубы толстой стали с большой прожорливостью поглощала кубы древесины старых ветвей от подрезки деревьев. Сегодня скорей всего, судя по утонченному вкусу аромата, обед готовился на вишневых ветвях, которые с треском и жаром сгорали в печи и издавали только для вишни характерный свист, при ее выделения калорий тепла.

Андрей садись за стол обедать, сказала Ольга Артемовна, подовая Андрею тарелку с кусками обжаренного мяса и запеченной картошки с мясом наваристым бульоном, который можно было отведать только на даче или в лучших ресторанах города.

—Андрюша, сказала Ольга Артемовна, пообедаешь соберешь фрукты с деревьев для компота и возьми алюминиевую садовую лестницу, для сбора вишни, той что растер возле дачи Людмилы Ивановны. Людмила Ивановна была дочерью Ольги Артемовны и лучший эксперт Андрея в вопросах биохимии и селекции злаковых в причину ее принадлежности к кафедре урожая зерновых в Сельскохозяйственном институте, и пытливый ум Андрея всячески старался узнать у лаборанта младшего научного сотрудника кафедры, какие процессы происходят при селекции зерновых.

—Ладно, неохотой ответил Андрей, потому что в его планы входил совсем другой вид деятельности после обеденной жизни, так как они с Димкой и Кирюшой собрались идти в лес для сбора наживки в виде копания в жирной плодородной почве, неких существ только им одним известных, для Коропов которые ловились только ночью и только на спиннинг с пирса где еще с вечера все заядлые рыбаки от двенадцати лет до пенсионного возраста бронировали себе места на пирсе, для ночной ловли, и надо было успеть занять место или вся ночь могла пройти в пустую и пять килограммов Коропов или Сом глубокого речного омута или русалка, могли украсить чей то другой обеденный стол.

Быстро собрав фрукту с деревьев отдал ее дочери Ольги Артемовны, задав несколько вопросов Людмиле Ивановне, спросив будет ли она играть сегодня в преферанс с ним на деньги что бы выиграть у нее на билет в кино, где на экране любимого киноактера с <<Возвращением любимого героя>> невероятные приключения захватывали сознания, или просто совершенствовать мастерство игры в подкидного, и вопрос по селекции проводимой на кафедре института в виде поинтересовавшись а есть ли на кафедре мыши и сколько они съедают лабораторного зерна которое можно использовать как приманку для Коропов, Андрей что есть силы задними дворами помчался к условленному месту встречи, для поиска наживки для ночной рыбалки.

—Привет Димка, —сказал Андрей, много накопили наживки, на сегодня хватит, с улыбкой сказал Димка, но мне кажется что сегодня под дамбу приплывут окуня, так что я буду ночью окуней ловить под дамбой. Димка был профессиональный пловец, как казалось всем мальчишкам и девчонкам и Ларисе тоже на дачах, который с отвагой и подводным фонариком подныривал в кромешной темноте в двенадцать часов ночи под дамбы, стоявшие возле пирса и с подводного ружья разил цель в виде окуней заходивших на глубину под дамбы на ночное время суток для охоты для бычками.

—Ну да, сказал Андрей и не страшно, нет, и не холодно, нет ответил Димка. Какой холод, сострил

Кирюша, с такой прослойкой жира словно в водолажном скафандре шутил Кирюша, не то что у тебя Кирюша в солнечный полуденный зной мерзнешь, ответил с иронией Димка. Дети все вместе что есть силы рассмеялись.

—День подходил к закату, с избытком набрав наживки, дети вернулась на свои дачи для подготовки к ночной ловле рыбы, и надо было еще проверить снасти, крючки и леску, что бы в ответственный момент не произошел обрыв или еще что либо.

Солнце ушло за горизонт. Все места для рыбной ловле на пирсе были уже заняты, и все рыбаки слившись в один общий порыв, в одно общее целое с желаниями поймать и как можно больше.

—Подвинься, сказал Кирюша деду Никифору, который забросив спиннинг, внимательно вглядывался в гладь ночного омута словно выискивал в омуте молодых русалок с длинными волами в виде речных водорослей и мягким звуков жабий трели, которая завораживала хозяина глубокого омута под названием рыба Сом, который являлся главным желанным призом каждого кто хоть раз прослушал байку деду Никифора, как он однажды ночью в дни его молодости на спиннинг, поймал русалку не дай ему бог соврать, которая уже пойманная вместо себя на крючок посадила царя самого глубокого омута рыбу Сом, которого он затем продал за пол литра вишневой наливки леснику, домик которого стоял на отшибе всех дач и окруженного деревьями яблонь и груш и где с вечера до рассвета был слышен звук Украинских песен звонкого застолья.

—Это что за чудище, сказал один из рыбаков увидев в ночном лунном свете Димку одетого в маску и ласты с охотничьим подводным ружьем приготовившегося нырять для ночной охоты на окуней.

—Разойдись , —крикнул Кирюша и направил Димку к краю пирса который с грохотом нырнул в воду и при этом разогнал всю рыбу которая могла быть в реке.

Чтоб тебе черт сказилось, крестилась дачница Никитична и при этом приговаривала черт, черт нечистая, видя перед собой в лунном свете фантастическое зрелище в виде Димки, облаченного в доспехи аквалангиста и украшенного водорослями для маскировки от окуней, и словно русалка но увлеченная размеров бороздила глубину глубокого омута.

Тихая глади реки, словно зеркало невиданной страны за отражением в лунном свете, приглашало всех фантастических русалок и чертей, в свой мир сказки подводного мира, для сбора ночных снов, вех кто сегодня остался ночевать на своих дачах и погружался в метаморфозу иллюзии сознания под названием сон.

Над рекой поднимался рассвет. Утренняя заря медленно засверкала на небосводе, мягкий белый речной туман утренних часов, обволакивал берега реки, мягкая трель соловья с переливами стрекоз и сверчков гипнотизировала сознания и уносила всех слышавших эту симфонию в сказочные страны иллюзий жизни. Рыбаки с изрядными уловами расходились по своим дачам что бы в следящий выходной день опять собраться на пирсе для новой рыбаки, новых рассказов и приключенческих историй произошедших в дни их молодости. К пирсу подходил первый пятичасовой теплоход согласно расписания речного пароходства.

День начинал свою жизнь.

Все диалоги и события вымышленные но приближены к реальности.

Следующее воскресенье не заставило себя ждать. Теплоход отходил ровно в семь часов утра от пристани речного вокзала который находился в районе морского порта, где буксиры и баржи груженые до основания под звук сирены бороздили гавань Днепровской дельты.

Многочисленные, но не очень дачники, предварительно купив балеты занимали очередь для прохода на теплоход и совершения сорока минутного путешествия вдоль реки Днепр в ее верховья на расстояние до двадцати километров что было сопоставимо с путешествие по реке Миссисипи, где по берегам реки Миссисипи стояли одинокие цапли, высматривая мелкую рыбешку являющейся продуктом энергетического

запаса белой цапли, что было известно всем дачникам из рассказов Николай Ивановича знатока флоры и фауны не только реки Днепр но реки Миссисипи познания которые черпались из Советской Научной Энциклопедии и с профессионализмом Профессора Филологии словно на лекции на кафедре в педагогическом институте рассказывались всем дачникам совершавшие в этот академический час поездку на дачу.

В это воскресенье Андре ехал на дачу с Иван Васильевичем подполковником в отставке и приходившимся ему Андре дедом, попечителем его летних дней время каникул.

Причаливший к пристани теплоход медленно принимал всех пассажиров для совершения круиза в верховья Днепра, где еще не очень высокое поднятое в зенит солнце напоминало картинку заставки научно познавательной программы «В мире животных» с ведущим Николай Николаевичем Дроздовым тоже профессором но только Биологии и Фауны. Чайки кружащие над теплоходом выискивая корм на поверхности реки попадая на солнечный еще не разогретый круг чем то напоминали существ заставки программе «В мире животных» с сопровождением композиции оркестра Поль Мориа Франции.

Палубный матрос отдав швартовные согласно команды капитана, собрав буксировочный швартовный канат на швартовные банки в солидоле, отдав сигнал Капитану для медленного отхода от пристани и перехода на курс ведущий в верховья Днепра к причалам дач куда и направлялись все пассажиры большого и красивого теплохода.

— Иван Васильевич , - сказал Андре, - я на открытую палубу выйду.

Открытая палуба огражденная заграждениями отделяла пассажирский солон, где заранее занятых местах дачники сидя за откидными столами, согласно знакомства и просто из интереса, раскладывали шахматы и карты для игры в преферанс или просто в подкидного на вылет, время в пути проходило с такой быстротой что и не успевали опомниться.

Иван Васильевич дал разрешения Андрею и переключил свое внимание на партию шахмат где в испанском начале ему угрожала потеря ферзя.

—Только будь осмотрителен, - предупредил Иван Васильевич.

—Андре, какими мне играть фигурами,— спросил Иван Васильевич.

—Играй белыми Иван Васильевич,— сказал Андре.

Белый ферзь берет черную пешку, а черные двигают пешку на поле f6 что бы заблокировать ферзя и дилемма брать пешку черных которого прикрывает конь черных или нет. Время играло на руку черных. Иван Васильевич задумался. Напротив Иван Васильевича сидел друг Андре, Профессор Математических дисциплин Анатолий Николаевич представлявший интересы Андре на шахматном поле который играл черными. Профессор кафедру педагогического института Математических дисциплин Анатолий Николаевич был всегда не многословен и запрещал Андре с не знакомыми мальчишками на дачах и дома вести беседы особенно что касалось решения задач на соотношение пропорций ингредиентов как в кулинарии так и при обработки деревьев в саду от вредителей насекомых и особенно про алмазы царя Соломона и географические координаты таких которые можно было бы посетить при научной экспедиции вместе с кафедрой МГУ филиала в Киеве, как просто из интереса и познания с последующим докладом научному обществу Европы в Берлине.

Тоже дачник Николай Николаевич Дроздов (род. [20 июня 1937 года](#), [Москва](#)) — советский и российский учёный-зоолог и зоогеограф, с 1975 года является ведущим телепередачи «[В мире животных](#)», [телеведущий](#) и [радиоведущий](#), популяризатор науки, общественный деятель, путешественник. Доктор наук, профессор МГУ. Сидел возле Николай Ивановича Новикова и дополнял академические рассказы про стаи птиц гнездившихся на берегах реки Миссисипи и Днепр.

Андре частенько в каждую свободную минуту приходил в гости на дачу к Николай Николаевичу Дроздову для прослушивания красивых историй из жизни животных Африки и Америки и участия в биологических экспериментах оранжереи по выращиванию тропических культур привезенных на кафедру

профессора МГУ Дроздова Николай Николаевича по селекции особых культур как говорил Николай Николаевич, которые представляли собой большой интерес для космической промышленности в виде топливных субстанций биологического происхождения, которые Андре предположительно продюсировал в виде тех которые могли быть аналогами минеральных веществ еще в Юрский период. А также экстремальные возможности рептилий Юрского периода, в чем были большие знатоки и не превзойденные специалисты студенты кафедры профессора МГУ.

— Андре золотце, скажи деду Коле, — почему тебя так интересуют злаковые и Юрский период, — всегда по родительски спрашивал Профессор Дроздов, Андре, который после работы в его оранжереи с удовлетворением полученных результатов покидал лабораторию дачи и что есть силы бежал на дачу к профессору филологии Новикову, что бы не дай бог Лариса его дочь не начала без него вычитку чтение научных журналов, где Витька мог найти сведения без него по криптографии машины Лоренс с числом соотношений чисел шестерни создававшие зашифрованный ряд и ключ, математически высчитанные каким то Абвером в какие-то тридцатые, по приказу не известно кого, и зачем, но так интересующих кафедру Крпто эмпирического вычисления с разложением на простые чисел криптографии.

Андре стоял на открытой палубе, кто то сзади толкнул приветливо.

—А это ты Димка, - сказал Андре, обернувшись рефлексивно на приветствие.

—Кто на корабле есть из наших, -спросил Андре.

—Я не кого не видел.

—Все еще наверное вчера в субботу приехали на дачи.

—Чем сегодня будем заниматься спросил Андре.

—После полива вечером предстоит ответственное задание нам всем.

—Какое.

—Будем рыбу ловить.

—Опять на удочку, -спросил Андре.

—Нет.

—А как с удивлением,- спросил Андре

—На сеть, - паук метр в диаметре.

—Вот это да.

—А где ты ее взял.

—Одолжил.

—Встречаемся в восемь часов вечера на берегу возле гранитных камней, забросим с пирса и вся щука будет наша.

—Нет лучше караси и в камышах.

— Уже три причала прошли, осталось еще три и наш Восход, - сказал Димка.

Ребята смотрели на берег реки где виднелись дачные усадьбы, укутанные фруктовыми деревьями уже с опавшим цветом и только сформировавшимися плодами.

Не многочисленные моторные лодки груженные ранней клубникой быстро проплывали в низ по течению реки, что бы как можно быстрее разгрузится на пристани для продажи ягод на базаре города. Аромат клубничного нектара окутывал весь Днепр.

Ребята привет, - поздоровалась Лариса, увидев Димку и Андре стоявшего на верхней палубе.

— Привет Бодуэ, поздоровался Димка.

— Привет Лариса поздоровался Андре.

—Мы на нижней палубе с родителями сказал Лариса, мне разрешили на верхнюю палубу.

Лариса в руках держала книгу.

— Что читаем, - поинтересовался Андре.

— Чехов, Чайка внеклассное чтение на лето задали.

А вам что задали,- интересовалась Лариса.

«Замок Иф», - сказал Андре.

«Щит и Меч» - сказал Димка.

— Я таких в программе не встречала.

—О это велики книги,- сказал Димка.

—Это книги созерцания всей науки,- добавил Андре.

— Интересные, спросила Лариса.

— Ты и не представляешь, - сказал Андре.

— О чем если не секрет, сюжет этих книг, о народовольцах или заблудшей интеллигенции царизма душах пережитка прошлого царящих еще не наших дачах по соседству, - спросила Лариса.

— Нет, это книги о борьбе классового сословия и патриотизме народа защиты своей страны, - сказал Димка.

— Нет лучше Чехов, «Чайка».

— Или Пушкин А.С. «Пиковая дама».

— Если Чехов, то лучше «Вишневый сад», - сказал Андрей,

— Почему, - спросила Лариса.

— Вишни много у Лопатина.

— Почему Лопатин, - спросила Лариса

— О Лопатин это мещанин, миллионер, который сделал состояние.

— И много заработал, - спросила Лариса

— Тысяч тридцать золотом, согласно написанного в книге Чехова.

— А как же Вишневый сад.

— Мещанство, пережитки классового сословия дворянства царизма, - сказал Димка.

— Почему.

— Не там продавали вишню, - шутил Димка.

— А где надо продавать, - спросила Лариса.

— Ты случайно не менеджер продаж, - спросил Димка.

— Дети рассмеялись.

— Как где, конечно в Одессе на привозе, а они ее продавали в Киеве и Харькове, кому она там нужна.

— А что Одесса.

— Одесса, прямым рейсом в морозильных камерах прямо в Стамбул.

— А что в Стамбуле нет вишни?

— Конечно нет, - сказал Димка, у них только финики и апельсины и то круглый год.

Теплоход издал пронзительный гудок, оповещая о прибытии к конечному пункту назначения и медленно причалит к пирсу.

— Дома, приехали, - сказал Димка.

— Лариса вечером в восемь приходи на пирс будем рыбу ловить на сеть паук.

— Меня без брата не отпустят, а ему вечером голубей надо кормить, которые к нам прилетают.

Пусть и брат приходит с голубями, мы ему пару килограмм отдадим рыбы, а ты знаешь что в рыбе много фосфора, - сказал Димка.

— Ладно если брат согласится то придем, только не забудьте взять гитару.

— Для голубей, - смеялся Димка.

Если гитару то тогда и Аллу Пугачеву, сказал Димка и начал петь «Миллион, Миллион, алых роз.»

— Нет лучше «Лето», - смеясь сказала Лариса.

— Будем репетировать испанские напевы, Дон Амиго к Дульсинеи Табоской, - шутил Андре.

— Тогда ты Лариса, Дульсинея Табоская, - сказал Димка.

— Нет, лучше я останусь графиней Дебуэ, - шутила Лариса.

Ладно, вечером на пирсе с гитарой и сетью паук для карасей.

Мимо теплохода проплывал восемнадцатого века весь дымящий из палубных труб пароход колесного вида те которые ходили по Миссисипи и пугливые аллигаторы покидали речную гладь, прячась в камышах, и в омутах реки.

— Что это спросила Лариса.

— А это, ответил Димка, - это фильм снимают про Тома Сойера за границей.

Теплоход причалил к пристани дач.

Дети медленно направилась к трапу, что бы сойти на берег и вечером встретится на пирсе для ловли карасей.

Вечером, Андрей, Димка, Лариса и еще многие дети кто остался с ночевкой на дачах, встретились на пирсе с гитарой и песнями напевов Аллы Пугачевой и шутками Аншлага Регины Дубовицкой, смешными жизненными историями, провожали события текущего дня и свое детство, встречая зарю юности и новые события и устремления жизни, вступая в новую самостоятельную жизнь.

В восемь часов вечера как и условились Дима и Андре пришли на пирс для ловли карасей и щук на сеть



под названием паук, который Димка одолжил на прокат у одного из дачных рыбаков.

Закинув «невод» в реку возле пирса привязав фал каната к перилам ограждения, пошли на берег, где на большом песчаном моле собиралась детвора с родителями для дачных посиделок, кастором и печенной картошкой по желанию.

Димка настраивал гитару которую он принес по просьбе Ларисы, перебирая ноты струн выискивая нужную тональность, словно ведущий гитарист ансамбля перед концертом настраивал серебряные струны под аккорды группы Битл, самой популярной и исполняемой на английском всеми любителями рок вокала.

Димка мелодично не громко начал напевать слова:

Yesterday  
all my troubles seemed so far away,  
Now it looks as though they're here to stay.  
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly

Все рядом находившееся девчонки и мальчишки встrepенулись, услышав мелодию песни, так всем знакомую, и что всех поразило, схожестью тональности голоса. Воцарившаяся молчания поглощало звуки песни и по некоторым щекам девчонок появились улыбки благодарности за импровизированный аккорд песни.

Ларисы все не было, видно ее брат еще кормил голубей которые прилетали к Витьке на дачу.

Вдруг из кустов акации, в том месте где начиналась тропинка ведущая на дачи послышался звук гитары и на мол перед пристанью в свете отблесков от костра, разведенного для печеной картошки, появился Витька со своими голубями, если можно так назвать. Первым шел Валерка лет на десять старше Витьки, профессиональный гитарист и заядлый преферансист, гроза всех преферансистов пенсионеров дачников, высокого роста полноватый и голосом мягкого барионом. Чуть сзади шел Володька в шинели времен Деникина, ударные инструменты в виде импровизированных там - там африканского исполнения. За ним шел брат Витька, с духовым инструментом в виде губной гармошки, искусно выводящий на бис все мелодии группы Битлс. Лариса появилась последней, одетая в большую мамину атласную юбку с повязанным платком цыганки в очка. Появившеюся капеллы на песчаном моле в лучах отблесков от костра было практически не узнать. Виртуозы искусно исполняли мотив песни группы Макаревича. Машины времени «Поворот» а солист ансамбля громко и в тональности Си бимоль, усиленный басом, пел куплеты песни так что все приходили в удивления и всех начало брать сомнения а те ли это, за кого они себя выдают.

Ночь опустилась над рекой, только яркий костер словно сценический Юпитер в полутенью, освещал всех присутствующих импровизированных актеров не ведомо откуда появившихся.

В толпе дачников прошел шепот, это артисты из Санкт Петербурга, кто то пригласил для концерта.

Подойдя к Димке который сидел вместе с Андреем на сценической большой лавочке, сделанной для ожидания Кораблей для большого множества дачников, Валерка или как его еще звали Ферзь, - сказал Димке, - подвинься, и вся капелла рассевшись на большой лавочке услышав звуки гитары Димки песни группы Битлз, подстроив динамики акустических систем электрогитары с громкостью в сто децибел, ударив по серебряным струнам группы Макаревича, что есть мастерства начали исполнения песен группы Битлс.

Что то не вообразимое начало происходить на песчаном моле перед импровизированной сценой, где Витька или не Витька и заезжие «голуби» исполняли песни и доводили до истерики гипнотизированную публику дачников до потери сознания. Лариса стояла на подпевании солистам группы одетая в темного цвета парик и розой вплетенную в волосы цыганки, с бубоном для исполнения цыганских мотивов от которого исходил сценический свет Берлинского мюзиклхола.

С противоположного берега Днепра вдруг раздались - Бис, Брва, и масса оваций.

Димка выдавал соло, и что есть мастерства перебирал ноты струн гитары, которая выдоила такие ноты, что слезы поклонников текли ручьями.

Вдруг со стороны пирса раздались громкий грохот, который заставил прервать дачные посиделки и обратить свой взор на пристань, что бы понять, что могло создать такой звуковой эффект.

Словно свершившееся чудо, предстало всем находившемуся на песчаном моле. Увиденная картина всех завораживала.

К пристани, носовой частью лайнера, причалил, врезался пароход, снимавшийся в фильме про Тома Сойра и скорее всего который был подарен речному пароходству от USA в знак дружбы и уважения.

Вокруг воцарилась кромешная тишина.

Чисто английским, в корабельные усилители, вдруг прозвучало в тысячу децибел: Акулы потроха, триста футов под килем! И что с невероятной мощью взмыло вверх.

Из корабельных динамиков послышался звук:

От Винта!  
О-ри-е о-ри-е  
Заводи, скорей летим!  
Нос не вешай, победим!  
Все преграды позади!  
Не страшны нам небеса,  
Если ждут нас

Чудеса!

Паника и истерика воцарилась на песчаном моле.

Вспыхнувших сценических юпитерах, установленных по периметру лайнера осветивших песчаный мол, и из репродуктора лайнера послышался голос главного режиссера фильма, который сообщал, что просьба не расходится, идет съемка массовки и что лайнер по причине отсутствия навигационных приборов совершил abordаж пристани, как счастливый случай для всех присутствующих.

—Дубли первый, комментировала ассистентка главного режиссера.

—Съемка мотор.

—Тишина в студии.

Музыканты прошу повторить на бис песню Битл-с Yesterday, для окончания фильма.

Yesterday

all my troubles seemed so far away,  
Now it looks as though they're here to stay.  
Oh, I believe in yesterday.

Suddenly

I'm not half the man I used to be,  
There's a shadow hanging over me.  
Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go,  
I don't know, she wouldn't say.  
I said something wrong,  
now I long for yesterday.

Yesterday

love was such an easy game to play.  
Now I need a place to hide away.  
Oh, I believe in yesterday.

—Снята, — сказала ассистентка режиссера, после завершения песни.

Всех благодарим за участие в съемках фильма.

С уважением киностудия Двадцатый Век Фокс.

Фейерверки и салюты озарили ночное небо дельты реки, ознаменовавшие окончания праздник и съемки фильма.

Большой банкет устроенный по этом поводу, продолжался до утра, в виде угощения печенной картошки и артезианской воды для компота из дачных абрикос, яблонь, сливы, крыжовника и малины с клубникой, и желания вечности продолжения праздника жизни и веселья.

Автор Lir