

*Joint production Author Lir co-authored Condoleezza Rice and European science lab time.*

© Microsoft Corporation 2015. Все права защищены.

# Книга третья (том II)

Научная фантастика

## «Отель Средиземноморья»

**Совершенно секретно:** для научных открытий и изобретений.

**Версия «W»:** Тайны «Корпорации» Шпеер. Квантовая лаборатория инновационных технологий электронного интеллекта «Хакера Совы»

**Время 23:10 Казино «Рона»**

Ультра современный дизайн архитектуры центра Варшавы, впечатлял всех иностранных гостей, выходящих из здания Варшавского железнодорожного вокзала, прибывших на скоростной моно рельсовой магистрали, и вливающиеся в потоки многочисленных туристов, знакомящихся с историческими достопримечательностями самой Варшавы и Польского государства. Потоки лучей уходящего солнца сменяла люминесцентное освещение уличных фонарей и витрин, рекламных щитов, и просто броских светящихся вывесок, приглашений переливающихся в разнообразных красках светового спектра. Небоскребы своими пиками вершин устремлялись в черное небо, и растворялись в вышине. Броская вывеска казино «Рона» словно фото вспышка маяка, указывала направление движение к экзотическому месту шоу представления.

— Нам туда, — сказал Виг, увидев рекламу казино «Рона».

— Какой не обычный дизайн решения освещения улиц,— уточнила Либерти, и какое разнообразие красок и оттенков, словно жизнь ультра техногенного мегаполиса далекого будущего в нашей сегодняшней действительности.

— Как все необычно и загадочно — уточнила Лиссабон, словно мы из другого мира оказались за гранью познанного.

— Скорей всего Польша решила воплотить новые разработки в области коммуникабельного уличного освещения холодных технологий.

— Интересно откуда у них эти технологии, — вопросительно сказал Генрих.

— Может это не Польша, — возразила Лиссабон.

Одинокие прохожие, не спеша беззвучно проходили вдоль улиц и внимательно всматривались в достопримечательности и рекламные витрины салонов варьете, кафе, ресторанов и казино.

— Казино «Rona», места удобные, видимость превосходная, — сказал Виг, думаю что всем понравится.

Генрих уточнил, — и цены тоже.

Пройдя центральной улицей Варшавы, несколько сот метров, свернув, и еще один квартал, который привел их к центральному входу казино «Rona».

— По всей вероятности билетов нет, так как кассы закрыты, — разочарованно сказал Виг.

— Вот смотрите кассовый банкомат, продажи билетов для любителей играть в автомат рулетку. По этой причине билеты в этом терминале и ни кто не покупает.

— Виг и Генрих, на вас вся надежда, — сказали Либерти и Лиссабон.

Генрих в открытый терминал насыпал дюжину монет, которая соответствовала ста злотым, выставив в секторе выигрыша число, и нажал на кнопку электронного манипулятора, который замигал светодиодами, словно захлебывался светом лампочек и что-то хотел сказать. Несколько раз вздрогнув, издав звук как старый холодильник, высветил цифру выставленную на приз, Генрихом. На экране монитора высветилась надпись, которая гласила: — что билеты можете забрать в терминале, а вот выигрыш по причине технического сбоя, можно получить после встречи, но при этом надо указать заранее победителя, и после завершения матча можно будет получить выигрыш, при условии что в банкомате будет наличность, «Prohu pana grobajeni» — на польском прозвучал электронный синтезатор.

— Это надувательство, — скал Виг.

— Нет времени, надо идти в зал казино, вот, вот, начнется поединок.

Кассовый автомат, гипнотически подмигивая световыми диодами, приглашал всех желающих делать ставки тотализатора, для выигрыша джек-пота. Инстинкт азарта подавлял и гипнотизировал Либерти. Либерти машинально, наугад, нажала

на мониторе, на боксера трансфомира, поставила сумму со множеством нулей, и взяв жетон фишку тотализатора, скрылась в толпе зрителей догоняя Вига, Генриха и Лиссабон.

Зал спортивной арены, ликовал. Накал страстей усиливался от ожидаемого начало поединка. Казино «Rona» было переполнено. Зрители и почитатели бокса ждали гладиаторский бой, драму театра – арены, в которой был только один победитель, сила, выносливость и мастерство интеллекта тансфомира.

Либерти, от увиденного сказала: — Мне уже становится дурно. Лиссабон наоборот, сразу приобщила к публике и с интересом всматривалась в ринг, где вот, вот должны были на арене появиться груды стальных мышц, управляемая искусственным сознанием в биологическом камуфляже.

Раздавались громкие призывы музыки хоккейной лиги NHL, и звуки музыки приветствия технодромов, трансформиров в стиле синтеза техно, вой пронзительной сирены, и ни обычных звуков, кибернетических монстров наполнил зал арены.

С протяжным ревом в динамиках прозвучали реплики рефери.

— В красном углу многократный «Чемпион»! Лиги. «Чемпион»! по версии «WU!» трансформир «Kuualdin!» В синем углу ринга, трансформир «Telez!» — многократный «Чемпион»! Версии «UUU», — звучали призывы рефери в ринге.

После многочисленных объявлений и приветствий начался бой.

—Почему трансформиры, — спросила Либерти — Генриха.

—Либерии, дело в том, что они принадлежат углекирамическим структурам планеты Kerei. Империи BASIK. Их поработили Kvazag планеты Kerei «CSS».

— Это далеко?

— Далеко.

— Как туда попасть?

— Проект «Корпорации Энергия Космос», «Темная материя» под руководством господина Шпеера и господина Дица.

На экранах мониторов, были высвечена информация букмекерских контор, тотализатор делал большие ставки. От напряжения зрители теряли сознания.

Две груды мышц, с квадратными лицами и кулаками - молотами, начали поединок.

## 2

### Первый раунд

Первый раунд начался с разведки соперников. Легкие, обоюдные и не сильные удары по корпусу, с чередованием нескольких ударов в защитные панели энергетических блоков. Соперник, техно робот «Кувалдин», с менее подвижными шаровыми механизмами суставов, отступа. Уходя в глухую защиту, выставляя в перед руки, метало конструкции, сделанные из метало керамики для защиты, и при этом издавал пронзительный звук, для дезориентации микро процессоров соперника, но при этом не забывал ударами с права, проверять защиту «Железного» и боковым правым бить с низу апперкот.

Техно робот «Железный», с прогрессивно подвижными суставами, гибкого подвижного, однородного с ртутью (Ртуть (Hg, от лат. *Hydrargyrum*) —элемент шестого периода периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева с атомным номером 80, относящийся к подгруппе цинка (побочной подгруппе II группы). металлического сплава, искусственно маневрировал подвижной платформой по рингу, словно пружина ускользя от «Кувалдина», и при этом словно маятник, раскачивался в разные стороны. «Кувалдин» менее маневрировал, и уходя в глухую защиту, старался протаранить

корпус соперника мощными молотобойными приспособления, созданные для разрушения бетонных препятствий, при осаде рыцарских замков.

Эмоции и страсти накалялись с каждой минутой, ставки тотализатора возрастали. Реакция у «Железного» была отменная, мало кто из его соперников техно роботов мог «Железного» нокаутировать, и отправить его на переплавку. «Железный» как правило выигрывал по очкам.

«Кувалдин» обладал силой энергии, новой энергетической батареей, случайно монтированной инженерами в последний момент, которая работала на основе быстрых нейтронов, энергия которая сваливала робота соперников с ног, не давая шансов на продолжения поединка, как правила все встречи заканчивались нокаут.

Трансформеры «Кувалдин» и «Железный» разогревались.

## Прямой ЭфирTV

— Уважаемые телезрители мы ведем свой репортаж из отеля «RONA», — звучал в эфире голос комментатора. Какой накал страстей, какие эмоции, какие шедевры инженерных технологий, при участии процессоров «IQ 150», специально созданные для шоу встреч, между роботами «технодронами». Остается тридцать секунд до окончания первого раунда. «Железный» атакует сериями ударов, эхом, словно удары молота о наковальню разносятся звуки по спортивной арене, соперники старается набрать очки. Удар с права, удар с лева, мощный крюк из метала, вонзается в метало керамические конструкции доспехи робота, проходит боковой удар по «Кувалдину». К таким ударам роботы привыкли! Четыре секунды, три, два, один, свист молота разнесся на ринге, удар просвистел над головой «Железного», вот это зрелище, зрители теряют сознания, если - бы попал «Железный» в «Кувалдина», то встреча могла - бы и закончится переплавкой груды металлолома. Удар гонга известил об окончании первого раунда.

— Либерти ты не устала?

— Нет, мне интересно, ведь я поставила в тотализатор букмекерской конторы на технодрома.

— Соперники расходятся по своим углам. В синем углу «Кувалдин», в красном углу «Железный». Ассистенты начинают снимать усталость с рук роботов боксеров, закачивая охлаждающую жидкость во внешнюю контуры техnodормов, служащую искусственным радиатором, отводящее тепло и стабилизирую все параметры давления, энергопитания и работы процессоров «IQ 150», а ведь еще десять раундов, кто же победит?

— «Кувалдин» провел сто сорок встреч, три раза был отправлен на реконструкцию, пятьдесят поединков выиграл, из них двадцать досрочно. «Железный» провел сто десять встреч и все выиграл по очкам. Два технодрома одного направления, школы процессорных техно, но разных трансформерских течения планеты «Керей». Перестроение первого от совершенно закамouflированного прямоугольника, и второго, вид призмы, с трансформацией во множество вообразимых, и не вообразимых форм инженерной мысли.

### 3

#### Второй раунд

Раздается гонг, начало второго раунда. Позиционная борьба двух соперников без заметных обострений и силовых приемов. Удар по корпусу, еще один, «Железный» переходит в наступление и начинает прижимать «Кувалдина» канатом, нанося быстрые удары в процессор «IQ 150» и корпус соперника. «Кувалдин» блокирует все удары и не дает «Железному» набрать очки, которые он проигрывает. Соперники смещаются к центру арены «Железный» явно задумал какую-то интригу, «Кувалдин» смещается ближе к канатам, расстояние увеличивается предпочтительное расстояние которое дает возможность применить дальние удары. «Кувалдин» маневрирует, и уклоняется от дальних ударов

«Железного», который в свою очередь перемещаясь по периметру, старается вывести стратегическое оружие соперника, левый крюкообразный металлокерамический, ударный плечевой шаровой сустав. Что, что случилось? Какое стремительное наступление одного из соперников, которое не вписывается в рамки правил. Прямым броском, словно стрела, ударом с права, выбивает соперника, и уклонившись от жесточайшего удара, вылетает за канаты, прямо на судейские столики и приводит столик в негодность. Зал переполнен эмоциями. Рефери останавливает встречу по просьбе боковых судей. Соперники расходятся по углам.

— Эмоции арены зрителей нарастают. Какой избыток адреналина и эмоциональных чувств второй половины человечества, вот это разрядка напряженности для семейных пар, не имеющих возможности проводить отпуск отдельно друг от друга. Вы посмотрите, вы только посмотрите уважаемые зрители, как неистово свистят зрители еще даже очень молодые на вид, напоминающие знаменитых актеров и что-то показывают жестами, в стиле гладиаторских боев древнего Колизея, Рима. Нет, вы только взгляните, как одна из зрительниц, устремилась на ринг, словно сама хочет взять участие в схватке за первенство и титул чемпиона. Не может быть, охрана проглядела. Зритель вырвался, весь разъяренный на сцену арены, и, и что-то неистово доказывает «Железному». Похоже на «семейную» (Семья — в тридцатые годы, так назывались мафиозные структуры в США города Чикаго.) установку на победу. Извините уважаемые зрители, за адреналин и накал страстей, наших зрителей, на кон поставлено больше чем ставка всей жизни, и наверное все состояния, банковских сбережений. Тотализатор срывает психику, к сожалению, нашим болельщикам. Да такого накала страстей, мы еще не видели. Такой бокс нам нужен.

— Встреча продолжается, уважаемые слушатели. Вторая минута второго раунда. Какой Удар! «Кувалдин» выскальзывает из под руки «Железного» и наносит удар по боковой панели защиты энерго накопителей. По всей вероятности «Железный» потрясен. Ассистенты «Железного» что-то подсказывают, извините отсюда не слышно. Скорей всего, чтобы «Железный» не прижимал «Кувалдина» к канатам, а фехтовал на расстоянии, и уходил от жестких ударов «Кувалдина». Да, скорей всего это домашняя заготовка «Кувалдина». Бой продолжается, последняя минута



второго раунда, «Железный» начинает набирать очки, нанося молниеносные удары по корпусу и стремительно уходя от ответных, .... ух, какой удар пронесся возле «Железного», если бы не реакция «Железного», то все бы могло прекратиться и закончиться переплавкой груды металла. «Железный» начинает набирать очки, прямыми ударами, и уходит от «Кувалдина», прижимаясь к канатам, сам не наносит удары. Остается пять секунд, по все вероятности «Железный» решил перестраховаться в последние секунды раунда, помня о последних секундах первого раунда.

Прозвучит гонг, окончания второго раунда. Рефери на ринге предлагает разойтись соперникам по углам.

Ассистенты боксеров, что то подсказывают своим технодромам, скорее всего новые установки на победу.

## 4

### Третий раунд

Удар гонга, третий раунд. — Уважаемые зрители бой продолжается, соперники выходят на центр ринга. По очкам ведет «Железный». «Кувалдину» надо догонять по очкам, и контратаковать своего соперника, опять накал страстей. «Железный» включает свою тяжелую артиллерию и старается пробить «Железного». «Железного» спасает быстрота реакции процессора «IQ 150» и ухода от сильнейших ударов «Кувалдина». «Кувалдин» начинает теснить «Железного» к канату, что сейчас будет? «Железный» прижат к канатам, и уходит в глухую защиту. Какие удары, какой напор, вторая минута третьего раунда. «Кувалдин» прижимает соперника к канатам, и наносит сокрушительные удары, набирая очки и сравнивая счет. Удар технодрома «Кувалдина» в панель защиты энергетических батарей, сотрясет соперника, рефери открывает счет.

— Немыслимые события разворачиваются за внешним периметрам арены, где в данный момент лежит потрясенный «Кувалдин», и рефери отсчитывает ему счет

нокаута, семь, шесть, пять, и что? Не можете себе представить, уважаемые слушатели радио эфира, это просто фантастика, происходящих событий. Тотализатор принимает ставки вплоть до предпоследнего раунда, и что мы видим, не вообразимые действия разгоряченных болельщиков, полностью потерявшие самообладание, протестуют против открытого счета, бокового судьи, и выражают свое недовольство. Камеры переключились на события, развивающиеся возле судейских боковых столиков. Нет, не может быть! Зритель встает на стол жюри, и просто, в знак протеста ломает. Зритель высоко подпрыгивает, и грохотом, и всей массой, опускаются на стол, и тем самым приводя его в состояние «излома».

Серена!!! Повисла в пространстве спортивного зала арены, оповещающая о временном прекращении матча. Все-таки зритель сорвал отсчет нокаута «Кувалдину», и чуть не потасовка происходит возле судей, где охрана старается вывести разбушевавшегося зрителя из зала. Но по всей вероятности, это им не удастся. Какой удар! уважаемые зрители, получает охранник, в область предплечья, останавливая его приближения. Еще один охранник спешит на помощь, и сзади старается агрессивного болельщика зажать в объятия, и вывести из зала. Нет, это не мыслимо, вы не можете представить, какое сходство с боями Бусидо, (Бусидо́ (яп. 武士道 *буси-до*, «путь воина») — кодекс самурая, свод правил, рекомендаций и норм поведения истинного воина в обществе, в бою и наедине с собой, воинская мужская философия и мораль, уходящая корнями в глубокую древность. *Бусидо*, возникшее изначально в виде принципов воина вообще, благодаря включенным в него этическим ценностям и уважению к искусствам в XII—XIII вв., с развитием класса самураев, как благородных воинов, срослось с ним и окончательно сформировалось в XVI—XVII вв. уже как кодекс самурайской этики.) Действия перемещается на сцену, где в чувства приводят «Кувалдина». Зритель пролез, в прямом смысле, через нижний канат на ринг, и жестами призывает двух стражей порядка арены к поединку, за право выдворить его из зала арены. Что-то невообразимое, твориться на зрительских трибунах, вой сирены заглушает все звуки.

В это самое время, зритель в черном плаще, на арене сцены, наносит боковой удар, одному из охранников, тем самым выводя его из работоспособного состояния. Еще два охранника приходят на помощь и зажимает взбунтовавшегося зрителя, чем то похожим на «Свинью» Бусидо, «Гарри Олбрайт» (Гарри Олбрайт (англ. *Gary Albright*; 18 мая 1963 — 7 января 2000) — американский спортсмен и профессиональный рестлер. Один из лучших бойцов японских боев без правил бусидо. Родился 18 мая 1963 года в Небраске по другим данным Род-Айленде, (США). Дважды чемпион AJPW WTTC тура (1996 и 1997 годов).

Пять против одного, это уже не по джентельменски. И еще один из зрителей выходит на арену. В черном плаще, и чем тот напоминает «Нобухико Такада» (Нобухико Такада (яп. 高田 延彦 Такада Нобухико?, ромадзи *Takada Nobuhiko*; род. 12 апреля 1962 г.) — японский профессиональный реслери боец смешанного стиля. Он известен по выступлениям в соревнованиях, проводимых организациями *Universal Wrestling Federation*, *Union of Wrestling Force International*, *New Japan Pro Wrestling*, а также боями под эгидой *Pride Fighting Championships*. Возглавляет профессиональную реслингую организацию *Hustle*.) Какое сходства, и типаж, какая похожая манера ведения поединка. Уважаемые зрители, мы вам приносим свои извинения за техническую заминку, в связи с не согласием открытого счета рефери, что могло повлиять на исход тотализатора, но не забываемые и увлекательные минуты дарят нам возмущенные «зрители», ведя поединок на спортивной арене с охраной спортивной арены. Конечно же уважаемые зрители скорей всего это все спектакль. Что! Нет! Скорей всего не спектакль, два охранника вылетают как судейские стулья, за приделы ринга, и еще два! Запутываются в канатах, или все-таки спектакль? Ваше мнение!

Вы посмотрите, как зрители спортивной арены, активно и с симпатиями реагирует на события разворачивающиеся в центре зала арены, где «зрители» проявляют не согласия и ведут сопротивление с охраной зала арены. В зал арены подтягиваются дополнительные силы правопорядка, и берут центр арены в кольцо, тем самым блокируют доступ к сцене арены, для захвата двух не согласных болельщиков и их умирения, для возможности дальнейшего проведения матча. Какие упорные «зрители»! Вы смотрите! С «зрителей» снимаю в потасовке охрана черные плащи, и они остаются в одном трико, и какие удары наносятся по сотрудникам охраны «зрители», словно мини спектакль «Реслинг» (Реслинг (также **рестлинг**, англ. *Professional wrestling*) — вид постановочного действия, сочетающего атлетически навыки, боевые искусства и театральное мастерство.) в прямом эфире. Ну вот, все, пять охранников повержены, и лежат без движения на ринге зала арены. Нет, один из сотрудников охраны поднимется, и в прыжке старается захватить за корпус разгоряченного зрителя, и что, «зритель» в прыжке, ох какой удар в область предплечья, получает охранник, и вылетает за канаты, где в это время около двадцати охранников готовят сети, для удаления не согласных «зрителей» ринга зала арены.

Вы посмотрите! Это просто фантастика, не согласные «зрители» поднимаются на канаты! И что? Какое продолжение? И в невысочайшем прыжке, словно акробаты, опускаются на головы охраны, готовившихся их блокировать сетями, и словно эквилибристы с невысочайшей быстротой, перебегают по головам охранников,

скрываются в глубине зала, и растворяются в зрительских рядах, где отсутствует яркое освещение и найти возмутителей спокойствия совершенно невозможно.

Вроде бы инцидент исчерпан, уважаемые зрители, и сейчас мы с вами будем наблюдать продолжение бокса спортивной арена, уровня сопоставимый только с боксом планеты Kereí империи BASIK.

На ринг поднимаются боксеры технодромы. Бой опять возобновляется, который мог бы досрочно закончиться в пользу «Кувалдина», можно сказать что «Железному» просто повезло, спас тотализатор и «зрители». Секунданты «Железного» оперируют судейской коллегии и просят засчитать чистую победу «Железному». Судейская коллегия отклонят претензии штаба «Железного» и встреча продолжается.

«Железный» начинает контр атаковать, понимая что помощи ждать неоткуда. Какой удар «Желозного» в корпус «Кувалдину», «Кувалдин» обескуражен. «Кувалдин» уходит от канатов, пользуясь замешательством соперника. Судья останавливает встречу и предупреждает «Кувалдина» о блокирование рук соперника. Звучит команда брэк. Бой продолжается, последняя минута третьего раунда, ничья и одно предупреждение у «Кувалдина». «Железный» держится на расстоянии, наносит удар по корпусу соперника, набирает очки. Три чистых удара по корпусу пропускает «Кувалдин», «Железный» опять ведет по очкам.

Последние секунды раунда три, два, один, гонг.

— Уважаемые зрители третий раунд завершен в пользу «Железного». Чем же ответит «Кувалдин» на маневренность «Железного».

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технодромов, впереди еще семь раундов.

Накал страстей, эмоций принимали такие высокие эмоциональные температуры, в сознании болельщиков, и зрителей, что даже полуденное белое солнце, в пустыне «Мохаве» казалось слабым юпитером театральной сцены арены «Коллизия гладиаторов». И только неиссякаемый источник, живительной, прохладной, снежными шестиугольниками звездами льда «Атлантиды», искристой и наполненной углекислотой, словно поток водопада «Ниагара», «Coca Cola» остужала сознание, и эмоции болельщиков наполняя холодом созерцания происходящего, не позволяя сорваться в психологический стресс и рационально делать ставку тотализатора на бескомпромиссный выигрыш «Jack Pot» Casino «RONA».

(**Мохаве** (исп. *Mojave*, по названию индейского племени Мохаве) — пустыня на юго-западе Соединённых Штатов Америки, занимает значительную часть южной Калифорнии, юго-запад Юты, юг Невады и северо-запад Аризоны. Самое жаркое место Северной Америки, где в июле-августе температура обычно поднимается до +56.7 °C.)

## 5

### Четвертый раунд

— Уважаемые зрители и радиослушатели, мы продолжаем вести свой репортаж, из казино «RONA», где проходит встреча между претендентами за звание лучшего технодрома боксера по версии «WWW». Учредители встречи приносят вам свои извинения за не предвиденную заминку, в виду обострения эмоций, по поводу ставок тотализатора и инцидента, с возмущенными не согласных «зрителей» с открытием счета «Кувалдину», потрясенного ударом «Железного».

— И так уважаемые зрители, раздается гонг, рефери приглашает технодромов боксеров в центр ринга, встреча продолжается. Звучит команда «брэк». Четвертый раунд встречи, какой накал страстей словно сам Гефест ([Гефест](#) ([др.-греч.](#) Ἥφαίστος) — в греческой мифологии [бог](#) огня, покровитель кузнечного ремесла и самый искусный [кузнец](#). В микенских текстах упоминается лишь предположительно: [a-pa-i-ti-jo](#) (Гефест?)) управляет горном огнедышащего жерла эмоций зрителей, спортивной арены гладиаторских боев Колизея, Рима. «Кувалдин» атакует, опять «Кувалдину» надо догонять по очкам.

«Кувалдин» атакует, но уже менее с заметным усилием, видно экономит силы на последний раунд. «Железный» опять в какой раз уходит от сильных ударов «Кувалдина», и при этом успевает наносить удары по корпусу сопернику, видно что боится бить в процессор «IQ150» соперника, и предупреждает возможность пропустить нокаутирующий удар «Кувалдина».

Заканчивалась первая минута четвертого раунда, ажиотаж вокруг тотализатора букмекерских контор постепенно затихал. Большие рекламные экраны, расположенные под куполом арены, для лучшего их обзора, высвечивали панораму происходящего в центре зала арены, где на ринге происходил поединок. Вспышками информации тотализатора, отображаемой на мониторах, показывали процентное число вероятности выигрышей, и суммы призового фонда. Либерти заметно переживала, эмоции наполняли ее внутреннее психологическое состояние, усиленное эмоциями восприятия окружающей обстановкой, меняли ее цвет лица, от наполненного лучшими эмоциями жизни, к растерянности чувств, и нервному стрессу. Либерти словно игрок, наполняющий свое сознание иллюзиями беспроигрышного выигрыша главного приза, который включал все ставки в золото валютном эквиваленте, уводил ее в истоки сознания. Мысли начинающие свои подсознательные грани, еще с генетических времен «Юрского периода», начала зарождения вида предшественника в глубине океана, человека, где словно электро магнитная запись, электронных носителей записанная в наборе «ДНК»

(Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) — макромолекула (одна из трёх основных, две другие — РНК и белки), обеспечивающая хранение, передачу из поколения в поколение и реализацию генетической программы развития и функционирования живых организмов. ДНК содержит информацию о структуре различных видов РНК и белков.)

Раскрывающаяся как цветок «Лотоса» в момент «икс» по истечению миллионов лет, и дающая импульс поступкам в стрессе, не совместимыми с процессами нынешнего общества, в виде хищнического инстинкта «Игрока» в котором есть только победитель.

— Либерти ты себя плохо чувствуешь, — спросил Генрих, переключив свое внимание с событий, происходящих в ринге на Либерти.

— Нет Генрих, — сказала Либерти, — просто не когда не играла в тотализатор и эмоции переполняют и сомнения мое сознания.

— Либерти, может давай выйдем, в фая зала арены, и ты отвлечешься от эмоций.

— Наверно, я с тобой согласна Генрих, — сказал Либерти, — стремящаяся уйти от переживаний и эмоционального стресса, и не понятных до сегодняшней минуты ощущений, овладевшей ей и сковывающие ее сознание.

Либерти и Генрих извинились перед Вигом и Лиссабон, встав со своих зрительских мест, слегка пригнувшись, так что бы не мешать трибунам, эмоционально участвовать в шоу представлении спортивной арены, вышли в фая зала. Большое и просторное, наполненное светом фая, третьего уровня спортивной арены, с большими и кристально прозрачными панелями, одновременно являющиеся смотровыми окнами и стенами, выполненные из твердо метало керамического сплава новейших технологий.

— Смотри, давай за тот столик, — предложил Генрих, — увидев возле большого обзорного панорамного окна, одиноко пустующий выполненный из моно кристалла стол, и ожидавший своих посетителей.

Либерти согласилась.

Расположившись возле панорамного обзорного витража, с которого открывался вид на ночной город, где ровные линии улиц, высвеченные фонарями уличных столбов, словно маяки, вычерчивали весь город в горизонтали и вертикали. Небоскребы светящиеся люминесцентными огнями, устремившиеся ввысь, подчеркивали фантастический пейзаж архитектуры, мега полюса, и обозначали запретную зону, для полетов аэробусов, наполненные гелием, совершавшие многократные взлеты и посадки на аэрокосмодроме, за горизонтом мегаполиса.

Звуки и отголоски бури эмоций болельщиков, растворились за стенами зала арены, чистый кондиционерный воздух наполнял объем пространства восприятия Либерти. Либерти приходила в себя.

— Ты знаешь, Генрих я первый раз в своей жизни оказалась в таком шоу представлении, и мое сознание не может это все происходящее осмыслить.

— Не чего страшного, это от непривычки, бывает,— сказал успокаивающе Генрих.

В это время, Лиссабон внимательно впитывала все действия происходящего на спортивной арене, и словно перевоплотившись в «*evocati*» прошедшего и пережившего множество эмоциональных стрессов спортивных арен, и шоу представлений, принимала участие в эмоциональном действии, с призывами гладиаторской арены, самого Колизея — Рима.

( Солдаты, прослужившие свой срок и демобилизованные, но вновь записанные в воинский состав на добровольной основе, в частности по инициативе, например, консула, назывались *evocati* — букв. «вновь призванные» (при Домциане так назывались охранявшие его спальные покои элитарные стражники всаднического сословия; предположительно подобная охрана сохранила своё название при некоторых последующих императорах, ср. *evocati Augusti* у Гигина))

— Уважаемы радиослушатели, вторая минута четвертого раунда, и очень странно, смотрите как заметно и внезапно ожили трансформеры «Кувалдин» и «Железный», словно включили мощный заряд адреналина, вроде бы и не было усталости. «Железный» начинает контр атаковать и набирать очки, какие серии ударов по корпусу и процессору «IQ150» «Кувалдина», и какой разрыв по очкам, да «Кувалдину» что-то надо предпринимать. Чем же ответит «Кувалдин» сопернику. Что это? Словно удар молота раздался в пространстве зала арены театра. «Кувалдин» попадает в корпус увлекшегося «Железного», и пробивает защиту, наносит сильнейший удар в предплечье, боковым «джебом», и видно что «Железный» потрясен, словно мячик он отскакивает от удара «Кувалдина» к канатом. Рефери останавливает встречу. Нет! Нокдауна нет. Поединок продолжается. Последние минуты четвертого раунда. Видно что «Железный» потрясен ударом, и ему надо остерегаться боковых ударов. Пять, четыре, три, два, один звучит гонг, соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

Ассистенты снимают стресс и усталость с технодромов боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура силовых установок технодромов.

«Железный» что-то говорит своему ассистенту, и тот начинает усиленно втирать мазь в предплечье железного. Наверное сказывается боль, после пропущенного удара «Кувалдина», сможет ли продолжать встречу «Железный». Опять скорей всего домашняя заготовка «Кувалдина», нейтрализовать правую ударную руку трансфомира «Железного».



## Пятый раунд

Раздается гонг, рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Пятый раунд встречи. «Кувалдину» опять надо догонять по очкам. Секундант «Кувалдина» что то ему вослед кричит, подсказывает и показывает. Скорей всего новый план команды «Кувалдина» на нейтрализацию действий «Железного». Наверное уважаемые телезрители, предстоит переломный момент в ходе встречи, где каждый из соперников должен изменить ход тактической игры, в свою пользу. Сейчас увидим, что предпримет «Кувалдин», он сильно отстает по очкам. И так, матч начался.

Лиссабон внимательно в смотровой бинокль, наблюдала за ходом поединка, улавливая каждое движение соперников, и при этом не забывала инстинктивно осматривать зрителей. Всматриваясь в лица, и с интересом смотрела на модные изысканные их зрителей, из углеродистых моно волокон, спортивного покроя, жакеты, разработки ведущей фирмы при участии иностранных дизайнеров, что сказывалось на английском фасона карманах, и времен первой мировой войны кожаных накладках, украшающие верхний покррой жакета.

— Не может быть! — С возмущением сказал Лиссабон, — когда перед ее глазами предстала в полном великолепии, «cousin» госпожи Береты, мисс Эльза, и ее недавний друг «Piter» с которым она Эльза познакомились в курортном местечке в отеле «Olimp» Португалии, куда по заданию госпожи Береты и секретной лаборатории господина Шпеера, Эльза приезжала.

— Виг, телефон! — Крикнула пронзительно Лиссабон, — все остекленевшая и не верящая своим глазам, ее изысканные локоны выпрямились, только от увиденного брильянтового украшения, на спортивном костюме из углеродистых моно волокон у Эльза.

Набрав номер Либерти, Лиссабон спросила: «Либерти что может делать секретный сотрудник тайной лаборатории Корпорации «Энергия космос», да и еще с законспирированным разведчиком Piterom, гражданином Англии, работающим в России, где такой не значится».

— Не имею понятия, — ответила Либерти.

— Срочно скажи Генриху, — Эльза с Piterom в тринадцатом секторе, четвертого уровня, — сказал Лиссабон.

— Ты точно уверена! Что это она, — уточнила Либерти.

— Точно, только Эльза носит круглые очки как у Beatles, только прозрачные, — уточнила Лиссабон.

«Железный» не атакует, использует только левую руку, прикрывая ей лицо и корпус, наверное сказывается нокаутирующий удар «Кувалдина» в четвертом раунде, потрясший соперника. Конструктивная не доработка инженеров «Железного» его метало керамического сустава предплечья. Шаровые суставы «Кувалдина» оказываются более надежными, и выносливей, есть о чем задуматься, уважаемые зрители и радиослушатели. Смотрите, «Кувалдин» меняет тактику и начинает активизироваться, изменяет манеру ведения бокса, с наступательно пробивной, на маневрирование ускоряющий, предупреждающий, вокруг соперника по кругу, с молниеносными ударами в корпус, и боковую панель защиты энергетических носителей, что заставляет «Железного» проявлять не заурядную реакцию. Железный начинает отступать к канатам, и уходить в глухую оборону, что позволяет набирать баллы и даже сравнять счет.

— Лиссабон, — сказал в телефонную трубку Либерти. Герих оповестил госпожу Берету, и нет причин к беспокойству, это не Эльза, а ее двойник, моно биологический робот, они хотят понять какие тайны Piter мог узнать в «Корпорации космос».

— Если ты не возражаешь, я с биологическим роботом хочу познакомиться и ее другом, что бы определить сходство, а вдруг это настоящая Эльза, — сказала Лиссабон.

И опять уходит от сильных ударов «Кувалдина». Вторая минута, «Железный» ведет позиционную игру, уходя от ударов. «Кувалдин» заметно раскрывается и не остерегается возможных ударов «Железного», зная что правая рука выведена из игры. Внезапный удар «Кувалдина», еще удар, и еще удар. «Железный» обескуражен, третья минута пятого раунда и, и какой удар пропускает заставшего врасплох «Кувалдина», боковой правый «Железного». Рефери открывает счет. Беспечность и самонадеянность приводит к проигрышу. Пять, четыре, три, «Кувалдин» обескуражен и потрясен, «Кувалдин» показывает что он восстановился и может продолжать встречу. Команда поддержки «Железного» оперирует судьей и просит прекратить встречу, доказывая что «Кувалдин» проиграл, и не в состоянии проводить поединок. Боковые судьи совещаются. Нет, претензии отвергнуты, встреча продолжается.

Что творится на трибунах, это не возможно передать, вы сами все прекрасно видите уважаемые телезрители. Какой накал страстей и эмоций, некоторых зрителей выносят с трибун в бессознательном состоянии, от перенапряжения эмоций и увеличения интриги тотализатора букмекерских контор, ведь шансы на победу у «Кувалдина» были выше, но ставки принимаются до предпоследнего раунда, что в истории тотализатора еще не было.

Ставки тотализатора выросли до рекордных цифр. Бой продолжается, звучит команда брэк, пять секунд до окончания раунда. Пять, четыре, три, два, один звучит гонг, соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

А встреча могла окончиться досрочно переплавкой груды металла из за беспечности «Кувалдина», который решил что он нейтрализовал ударную руку «Железного» и за это поплатился нокаутом.

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технотрофов.

Зрители присутствующие на трибунах арены доведены до безумия и стресса от накала страстей и эмоции, у многих не выдерживают нервы и психика, результате чего зрители впадают в «снудическое» «гипнотическое, стрессовое апокалипсическое состояние вызванное нарушением сознания главного мозга человека» состояние. Это что? Кто-то из зрителей включил сирену оповещения эвакуации при ядерном взрыве, извините это уже

запрещенный прием, давление на психику участников поединка и судейскую коллегию. Судейская коллегия протестует.

Команда обеспечения поддержки «Кувалдина» интенсивно восстанавливают силы своего подопечного, и вводят новый чип устойчивости восприятия окружающего пространства, скорей всего процессор «IQ150» поврежден, и дает сбои, сможет ли «Кувалдин» выдержать все раунды.

## 7

### Шестой раунд

— Виг, сказала Лиссабон. Нам надо срочно увидеться с Эльзой и ее другом Piterom.

— Зачем? Лиссабон.

— Эта нашумевшая история о пропаже Эльзы, с ее подменой, и немецких студентов на побережье Португалии, интересует не только господина Дица, но и сыск Испании. Либерти мне не один раз рассказывала про детали запутанного дела о пропаже, которые она лично расследовала по просьбе госпожи Береты. По этой причине Виг, не надо нам упускать шанс познакомиться с Эльзой.

Раздается гонг, рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Шестой раунд встречи. «Кувалдину» опять надо догонять по очкам.

Что же предпримет «Кувалдин», он так безнадежно отстал по очкам, после пропущенного сокрушительного удара «Железного», но шансы всегда есть если учесть что впереди еще пять раундов. Смотрите «Кувалдин» не атакует, а старается вытянуть на себя «Железного», и стал быстро перемещаться по рингу, словно не было пяти раундов, вот чем опасны трансформеры, своей физической не предсказуемостью, и откуда у них трансформиров берутся силы. «Железный» обескуражен, ему теперь тоже надо менять тактику, и что «Железный» предпримет.

Лиссабон и Виг вышли из зала арены, в фая, для возможности перейти на четвертый уровень левого крыла, что бы можно было встретиться с Эльзой, где Эльза с Piterom наблюдали тоже за ходом встречи. Оставалось мало времени, начался шестой раунд, но переход в левое крыло спортивной арены, займет не одну минуту, большое количество эстакад и эскалаторов запутывало присутствующих спортивной арены. Спортивная арена, словно большой город, рассчитанный на невиданной число зрителей, был снабжен нагромождением инженерных конструкций, эстакад, эскалаторов, фуникулерами, подвесных моно кристаллических лифтов, которые медленно и не спеша, словно пришедшие из фантастического времени, транспортировали посетителей в нужном направлении на выбранные уровни, и только электронный путеводитель мог точно указать маршрут к нужной точке следования, но в причину отсутствия такого у Лиссабон и Вига, им надо как можно быстрее найти путь, в лабиринте спортивной арены для встречи с Эльзой и Piterom.

— Нам туда, — сказала Лиссабон, и при этом указала путь следования, который вел их к моно кристаллическому лифту, для возможности перехода на эскалатор, и выхода к фуникулеру, что бы затем перейти на второй уровень, и уже на моно кристаллическом лифте, опуститься на три уровня ниже, для пересадки на экспресс эскалатор и совершения перехода по запутанным галереям спортивной арены, где не каждый смог бы найти правильное решения математической загадки, поиска нужного ему зрительского места указанного в билетах.

«Кувалдин» начинает с дальней дистанции, быстрыми ударами пробивать «Железного», и набирать очки. Видно сказался нокдаун в предыдущем раунде. «Железный» не меняет тактику а в том же стиле продолжает контр атаковать и тоже набирает очки, не давая сопернику сравнять счет.

Последняя минута шестого раунда, разрыв по очкам в пользу «Железного» идет позиционная игра двух боксеров. Тридцать секунд до окончания раунда. «Железный» набирает очки за счет быстроты перемещения и одиночных ударов. Ох, какая серия ударов «Кувалдина», по замешкавшемуся «Железному». И что? «Кувалдин» все таки прижимает соперника к канатам, и что есть силы начинает из него выколачивать очки «Железный» уходит в глухую защиту. Запрещенный удар «Железного» и рефери останавливает встречу. Рефери делает предупреждение «Железному». Встреча продолжается. «Железный» теснит соперника и прижимает

его к канатам, явно что «Кувалдин» уступает «Железному» в реакции энергетического обеспечения, энерго накопителей, наверное сказывается разница в технологиях создания технодромов. Обмен ударами соперников не дает кому либо овладеть инициативой. Нет опять «Кувалдин» находит в себе силы, уходит от канатов и начинает атаковать «Железного», какой спринт и напор, вы посмотрите на табло мониторов, как цифры «Железного» словно на секундомере делает отсчеты набранных очков, это просто фантастика уважаемые зритель, зал аплодирует претендентам за звания чемпион. Уважаемая публика, заканчивается последняя минута шестого раунда.

Пять, четыре, три, два, один звучит гонг, «Железного» спасает гонг, завершение шестого раунда, соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

На последних секундах шестого раунда «Кувалден» ценой невероятных усилий, почти сравнивает количество набранных очков.

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технодромов.

## 8

### **Седьмой раунд**

Раздается гонг, рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Седьмой раунд встречи. «Кувалдину» надо догонять по очкам.

Технодромы выходят в центр ринга. Чем ответит «Железный», ведь счет равный. «Железный» опять искусно маневрирует и наращивает темп перемещения, стараясь запутать соперника, наносит ряд сокрушительных ударов. Хватит ли сил у «Железного» на продолжение такого темпа.

«Железный» не сбавляет темп, и опять увеличивает преимущество по очкам, технологии шаровых подвижных суставов «Кувалдина» опять отстают в скорости реакции, подвижных ртутного гибкого металла «Железного», теперь «Кувалдину» опять в который раз надо догонять, но сил на нокаун по всей вероятности уже нет.

Лиссабон раздался телефонный звонок.

— Лиссабон, — этот Либерти. Наши корпорационные агенты доложили, что Эльзу и «Piteta» кто-то предупредил, о нашем присутствии, и нашей заинтересованности встречи с Эльзой. Эльза и «Piteta» покинули зал спортивной арены, и скорей всего не имеют желания с нами встретиться.

— По всей вероятности, это настоящая Эльза. Нам надо как можно быстрее ее увидеть, — скала Лиссабон.

— И так уважаемые зрители, мы продолжаем свой репортаж. Позиционная борьба в центре ринга с уходом от сильных боковых ударов соперников. Кто же победит, в таком жесточайшем противостоянии.

Третья минута седьмого раунда, без изменений, преимущество у «Железного». Последние секунды периода. Пять, четыре, три, два, один звучит гонг, окончания раунда. Соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технодромов

## Восьмой раунд

Раздается гонг, рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Восьмой раунд встречи. Выигрывает «Железный», встреча подходит к завершению, шансы на победу «Кувалдина» тают с каждой секундой. «Железный» опять в который раз уходит от всех мощных ударов и не дает возможности набирать очки «Кувалдину», позиционная борьба в центре ринга.

Эльза и «Piter» получив сообщение о возможной встречи с друзьями госпожи Береты, не имея на то желаний, словно ветром унесенная, из зала спортивной арены, Эльза спешила к выходу спортивной арены, для скорейшего прибытия в аэропорт Варшавы, и убытия в Гонконг, где она Эльза, могла затеряться в топе отдыхающих мегаполиса, нагромождения зданий, инженерных сооружений.

— Продолжаем свой репортаж уважаемые слушатели. «Железный» не дает не одного шанса «Кувалдину» в наборе очков. Мобильность и быстрота перемещения, выигрывает перед грубой прямолинейной силой. Последние секунды восьмого раунда.

Лиссабон раздался вызов телефона:

— Лиссабон, наши агенты наблюдают перемещение Эльзы и «Pitera», вам надо направиться в сектор (e4).

Лиссабон и Виг направились к эскалатору ведущему на четвертый уровень.

— Лиссабон. Эльза находится в секторе (d5). Перемещайтесь в сектор (e4d5) где Эльзу прикрывает «Piter», будьте с «Piterom» очень осторожны, — уточнила Либерти.

Лиссабон не мешкая распорядилась что бы ее агенты задержали «Pitera», и отправили его в ближайший Скотланд-Ярд, для выяснения обстоятельств по делу пропажи немецких студентов.



— Эльза в секторе (Qx5), прозвучало оповещение громкой связи мониторов полиции Скотланд-Ярд

— Лиссабон, вам необходимо выйти на сектор (Qf3), где вы сможете на диагонали, обменяться мнениями и «задать» друг, другу вопросы.

Виг и Лиссабон, не мешкая, вскочив первый свободный фуникулер, направились в сектор (Qf3), для словесной «дуэли» с Эльзой, где она находилась в это время. «Piter» переместился в сектор «Nf6».

— Не дать ей возможности уйти, от преследования, — звучало по громкой связи оповещения Скотланд-Ярда.

Сектор (Qf3) располагался в близи от центрального выхода, откуда открывалась прямая дистанция в сто метров, к стоянке такси, на котором можно за пять минут добраться к аэровокзалу Варшавы (Варшава. Город стал фактической столицей в 1596 году, когда после пожара Вавельского замка король Сигизмунд III перенёс свою резиденцию сюда, при этом столичный статус города был подтверждён только в Конституции 1791 года. Через город протекает река Висла.).

Пять, четыре, три, два, один звучит гонг окончания восьмого раунда поединка за звание «Чемпион», соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технодромов.

## 10

### Девятый раунд

— Либерти, мы не успеваем перекрыть Эльзе пути отступления, — сказала Лиссабон в трубку мобильного телефона. «Piter» блокирует нам все подходы к Эльзе. Она от нас уходит, дистанция всего сто метров и мы ее не догоним.

— Прекратите преследования, — сказала Либерти.

Эльза стремительно, что есть сил, словно спринтер, выбежала на большую площадь, перед спортивной ареной, села в первое попавшееся такси, вся задыхаясь, в впоыхах, что есть силы, — крикнула водителю такси: «срочно, в аэропорт, неотложное правительственное дело».

Виг выбежал в след Эльзе, на площадь пред спортивной ареной, чтобы попытаться ее задержать, но такси в котором была Эльза, на большой скорости, скрылась, в потоках автотранспорта Варшавы. Только одинокий обелиск в центре площади пред спортивной ареной оставался невозмутимым, величественно привлекая к себе внимание, гостей мега полиса, и участников шоу спортивной арены, где незначительные, одинокие патрули «карабинеров» Скотланд-Ярд, делали вид что не замечают остросюжетных баталий и «погани» граждан.

Через два часа Эльза и «Piter» в самолете направляющегося в Гонконг (Гонконг ([ивр.](#) [香港](#), [англ.](#) *Hong Kong*, [кант.](#) *Heūnggóng*, [Хёнконг](#)<sup>2</sup>, [пут.](#) [Сянган](#)<sup>2</sup>) или Сянган — [специальный административный район Китайской Народной Республики](#), один из ведущих [финансовых центров Азии](#) и мира.), [смотрели](#) в иллюминатор на уходящий от них пригород Варшавы.

Секунданты дают последние наставления и советы своим подопечным. Раздается гонг, рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Девятый раунд встречи. «Кувалдину» опять надо догонять по очкам.

«Кувладин» опять в который раз меняет тактику и тоже начинает маневрировать по рингу, набирая очки, но видно что это не его стиль, и он опять в который раз переходит в свое амплуа, и старается силовой манере переиграть соперника. Последние секунды девятого раунда.

— И так уважаемые телезрители мы ведем свой репортаж с открытой арены театра противостояний казино «RONA» где проходит матч двух претендентов по версии «NNN» за титул сильнейшего углекирамических структур планеты «Керей». Империи «BASIK». «Квазары» планеты «Керей» и «CSS». Ставки тотализатора принимают последние платежи перед закрытием до начала десятого раунда. Не большой перевес на стороне по очкам «Железного», но агрессивная манера «Кувалдина» не дает возможность оторваться от «Кувалдина», претенденту «Железному».

Кто, кто же станет чемпионом? Осталось два раунда и не кто, даже тотализатор не может предсказать итог встречи и победителя, все отдается на суд зрителей и поклонников зрелища театра противостояния «Великого синода» планеты «Керей» и «CSS».

Упорное противостояние технодромов, и их команды поддержки, воплотившие все свои инженерные идеи в шедевры инженерного искусства, и гений мысли человечества, брильянт сознания, для будущих поколений и развития цивилизации в бесконечных просторах космоса освоение новых галактик.

Пять, четыре, три, два, один звучит гонг, соперники расходятся по углам. По очкам выигрывает «Железный».

Подходит к окончанию предпоследний раунд, тотализатор прекратили принимать ставки, букмекерские конторы закрыли свои отделения. Только процессоры терминалов тотализатора не видимым потоком энергии, в режиме «просчета» всех исходов, выигрышей, сопоставлял ход всего поединка, и обосновывал победителя, для объявления окончательного результата, которым должен стать один из участников поединка за звание чемпион.

(Центральный процессор (ЦП, также центральное процессорное устройство — ЦПУ; англ. *central processing unit, CPU*, дословно — центральное обрабатывающее устройство) — электронный блок либо интегральная схема (микروпроцессор), исполняющая машинные инструкции (код программ), главная часть аппаратного обеспечения компьютера или программируемого логического контроллера. Иногда называют микропроцессором или просто процессором.)

Раздался гонг, оповещающий о завершении девятого предпоследнего раунда.

Ассистенты снимают стресс и усталость с боксеров, обливая их водой и обмахивая полотенцем, закачивая криоген в термо охладители контура технодромов.

### Секретные материалы «Корпорации Космос».

*Выдержка из досье:* «Лиссабон специалиста в области истории и архитектуры Испании. Генетическое наследие, переданное Лиссабон от ее отца, полковника военно-морских сил, всегда в черном мундире с непреклонным видом. Уравновешенный, спокойный как прибрежные воды океана с Лиссабон дома, и выражающий эмоции не одобрения к подчиненным, с присущим уставными словами подавляющий врага, словно клинок издающей пронзительный звук стали и пронзающий все преграды, бумерангом, возвращающийся в ножны предплечевого шарового сустава, напоминавший диск древнегреческого атлета».

### **Секретные материалы «Корпорации Космос».**

#### Выдержка из досье: «Эльза»

«Дальняя «kuzina» госпожи Береты, молодой сотрудник секретной лаборатории корпорации «Энергия космос», которая на отдыхе в Португалии была похищена спец агентами «Abvera», для овладения секретами лаборатории господина Шпеера , ведущие разработки в космической и энергетической инновационной области. По предварительным сведениям «Эльза» удерживаться в джунглях дельте реки Амазонке. Для поиска «Эльзы» госпожа Берета ведет научные разработки в дельте реки Конго, по выведению нового вида управляемого динозавра «Тираннозавра» для поиска и уничтожения в непроходимых джунглях Амазонки, наводненной множеством пресмыкающихся «Vipera» земноводных «анаконд» и гигантских сетчатых «питонов».

### Секретные материалы «Корпорации Космос».

« *Выдержка из досье:* «Piter», он же «Портъе» возраст не определен, по предварительным сведениям агент «Abvera» один из участников похищения Эльзы и создания секретной лабораторией «Abvera» двойника. Лаборатория на территории дельты реки Амазонки ведет тайные разработки изотропного химического вещества для мутации сознания человечества, с целью его порабощения.»

(Изотропия, изотропность (из др.-греч. ἴσος «равный, одинаковый, подобный» + τρόπος «направление»)

## Десятый раунд

Последние указания своим подопечным ассистентами. Звучит десятый гонг начала предпоследнего раунда. Публика замерла в ожидании победителя, миллионные ставки и ставка больше чем жизнь на кону, у многих присутствующих. Да такого бокса спортивный мир еще не видел, и не знал. Новые течение, и тактика, с новой физической подготовкой, для овладения победой, а ведь за первое место победителю выплатит астрономическую сумму в империалах, и за второе место пятьдесят процентов от суммы первого места. Что было оговорено заранее перед встречей. Бескомпромиссный бой двух боксеров гладиаторов, стремящихся любой ценой своей тактики и стратегии овладеть победой.

Рефери приглашает боксеров в центр ринга. Звучит команда брэк. Десятый последний раунд встречи. «Кувалдину» опять надо догонять по очкам.

Молниеносная атака «Железного» потрясает «Кувалдина» и ценой не виданных усилий «Кувалдина» удается устоять на ногах. «Кувалдин» уходит в глухую защиту, выдерживая сильнейший натиск ударов «Железного». Рефери останавливает бой. «Кувалдин» опять в который раз потрясен, и в легком нокадауне. Несомненно что «Железный» тактически был лучше в этом поединке, в независимости кто победит.

«Кувалдин» показывает рефери что он восстановился и может продолжать бой. Звучит команда брэк, бой продолжен. «Кувалдин» продолжает уходить от уже поменявшего тактику «Железного» на силовое решение исхода встречи. «Кувалдин» старается опять нейтрализовать ударную руку «Железного» нанося сильные удары в область предплечья, и тем самым снизить порыв атак «Железного». Вторая минута встречи, все без изменений, не один из соперников не дает шанса другому на чистую победу. «Кувалдин» начинает прижимать «Железного» к канатом, который уже по все вероятности растерял свои силы в начале десятого раунда.

Третья последняя минута десятого раунда, «Кувалдин» прижимает опять «Железного» к канатом заставляет его уйти в глухую защиту, и начинает набирать очки и сравнивает счет, что видно на табло оператора.

Последние секунду десятого раунда. Генрих и Виг смотря на информационные монитор, застыли от напряжения, не предсказуемости окончания матча. Кто же станет победителем? Кто то станет сегодня из играющих в тотализатор миллионером, а кто то потеряет все, ставка у многих больше чем счет в банке. Все решится в последнем раунде.

Либерти была не какая, от накала эмоций и переживаний, она поставила на «Кувалдина», но по ее мнению, победу может одержать «Железный».

И так уважаемые слушатели, продолжается последний раунд, последние наставления ассистентов, и через пять минут мы узнаем итог, кто победит в этом тяжелейшем матче.

### **Последний раунд.**

Уважаемые слушатели, мы с вами продолжаем наблюдать за развитием интриги, за звание чемпиона по версии «NNN» в боксерской лиги. Накал страстей на трибунах казино «Рона», нервы присутствующих напряжены до предела. В зале слышны призывы к победе своих кумиров.

Уставшие, изнеможенные отдавшие почти все силы, соперники ведут заключительный бой. По очкам выигрывает «Железный». «Кувалдину» были даны указания на нокаут на первых секундах боя.

Прозвучала команда «брек», встреча продолжается.

«Железный» перехватывает инициативу, начинает интенсивно атаковать и теснить «Кувалдина». Джебам и дальними ударами с право и с лева, «Железный» быстро набирает очки.

«Кувалдину» отступить некуда, перевес по очкам «Железного», заставляет «Кувалдина» идти в перед.

«Железный» уходит в глухую защиту, выдерживая с трудом тяжелейшие удары «Кувалдина», и затем резко уходит в сторону, и старался боковым ударом послать противника в нокаут.

«Железный» изучив тактику соперника, маневрирует по рингу, уходит от всех ударов.

Тридцать секунд последнего раунда, «Железный» переходит в контр наступление, боковыми и прямыми ударами начинает набирать очки, «Кувалдин» не сдается, и отвечает боковыми ударами, стараясь нокаутировать «Железного».

Минута напряженного последнего раунда. «Кувалдину» удастся сравнять счет в матче, на последних его минутах, но «Железный» не дает возможности «Кувалдину» выйти в перед, и контр атакует «Кувалдина».

Что мы видим! Смотрите какой спринт, «Железный» начинает увеличивать силу и мощь ударов, с быстрым перемещением по рингу и слаживается впечатление что перед нами металлический робот, не знающий усталости, до окончания встречи остается тридцать пять секунд, по все вероятности победа будет за «Железным».

Тридцать секунд до окончания поединка.

«Железный» прижимает «Кувалдина» к канатам, и начинает из всех сил, наносить удары по корпусу, набирая очки, и старается у «Кувалдина» вырвать победу досрочно.

## 12

### **Время остановилось.**

На последних десяти секундах, сконцентрировав силы, «Кувалдин» уходит в правую сторону от соперника «Железного», и наносит прямой нокаутирующий удар «Железному» который блокируется, и с права на отмаши крюком старается нокаутировать противника. Второй удар «Кувалдина» проходит над головой «Железного».

Что это? Железный медленно начинает опускаться на ринг. Время остановилось! Этого не может быть!

Что произошло? Нет! Нет! Этого не может быть! Второй боковой удар! «Кувалдина» приходится прямо в рефери!

Двое лежат на ринге! «Железный» в нокауне, и рефери без сознания, от удара «Кувалдина», так опрометчиво и так близко подошедший к технодромам роботам, боксерам.

Звучит гонг. Запасной рефери выбегает на ринг, размахивая руками перед «Кувалдиным». «Кувалдин» в эмоциональном оцепенении не понимает что происходит, и только инстинкт победы с отключенным и получивший безвозвратные поломки процессор «IQ150», что скорей всего, привело к переходу на работу к запасному радио ламповому усилителю сознания, и алгоритмическому действия, записанному на перфоленте, в символах «DOS» планеты «Kerei» корпорации «Basik». Рефери заталкивает «Кувалдина» в его угол, при этом отключает все энергетические источники силовых установок «Кувалдина».

Зал ликует! Свист и возгласы эмоций раздаются на трибунах. Встреча остановлена, на пятой последней секунде раунда.



Боковые судьи совещаются, и внимательно просматривают повтор записи фрагмента боя, где «Кувалдин» наносит роковой удар рефери.

На больших мониторах, расположенных под куполом спортивной арены, высвечивается информация тотализатора. Информационные репродукторы букмекерских контор, звучало вердикт итога встречи. Зрители застыли в напряжении. Согласно алгебраического расчета, исходов, силового поединка, единогласным решением всех процессоров искусственного квантового электронного интеллекта, победителем в ставках тотализатора с 10/3, победив соперника чистым нокаутирующим ударом в последнем раунде, зафиксированный букмекерскими тотализаторами и процессорами «AMD in Mainframe»

(Advanced Micro Devices, Inc. (AMD, дословный перевод с англ. — «передовые микроустройства»<sup>[4]</sup>) — производитель интегральной микросхеменной электроники. Второй по объему производства и продаж производитель процессоров архитектуры x86 с долей рынка 16,9 % ▲ (2014)<sup>[5]</sup>, а также один из крупнейших производителей графических процессоров (после приобретения ATI Technologies в 2006 году), чипсетов для материнских плат и флеш-памяти.)

Становиться участник встречи, за звание «Чемпион», по версии «NNN» «K-U-V-A-L-D-I-N»!!! (нокдаун первого претендента в первом раунде, нокдаун второго претендента в тором раунде и т. д. согласно данных букмекерской конторы) Технодром робот, под названием «Железный», отправляется на инженерную реконструкцию, в виду его поломки. Не повезло инженерам и конструкторам «Железного», на последних секундах встречи произошла поломка, главной энергетической силовой установки.

Информационных репродукторах спортивной арены, прозвучало объявление: «Уважаемые зрители, поставившие на игрока «Кувалдина», могут получить свой выигрыш в букмекерских банкоматах, которые находятся на нижнем уровне зала театра спортивной арены».

— Уважаемые зрители и слушатели! Главный судья матча, объявляет победителя за звания «Чемпиона» по версии «NNN».

— Решением судейской комиссии, победа и главный приз, присуждается «Железному». «Кувалдин» дисквалифицируется за нанесения удара противоречащие этике бокса.

— Не повезло рефери, врачи «колдуют» над рефери и «Железным». Рефери уносят с ринга на носилках. Такого еще ринг в казино «Рона» не видел. Зрители не

скрывают своих эмоций, аплодируют участникам поединка, за проявленное мастерство и бескомпромиссную игру.

— «Кувалдина» команда фактически выиграла поединок, но роковой удар пришелся прямо в рефери.

— Генрих, так кто же победил? — Сказала Либерти.

— Либерти, победила ты, — ответил Генрих.

Зрители постепенно начали покидать зал спортивной арены. Виг, Лиссабон, Генрих и Либерти направились в зал букмекерской конторы, оформления документов на получения ставки приза встречи за звание «Чемпион».

Большой демонстрационный монитор подвешенный под самым куполом спортивной арены и подключенный к квантовым накопителям и процессорным модулям словно что то хотел сказать во след покидающим спортивную арену зрителям и в ускоренном режиме высвечивал не понятные обывателю знаки цифры и математические значения в виде.

```
(int count;int count; // extern int error_number; extern short error_number; //float real (complex* p)
{ return p->re }; const double pi = 3.1415926535897932385;)
```

Только спутниковые радиолокаторы, сенсоры, и наземные станции слежения космоса, смогли понять смысл высвеченных знаков и цифр, подключенные к всеобщей паутина контроля дальних горизонтов событий космоса, при вторжении внеземного разума. Цивилизация стояла на грани фантастической трансформации. Космические первичные барьеры, ядерных боеголовок сдерживания, внеземного разума вторжения вируса, не контролируемые наземными модулями управления цепной реакцией, бесконтрольно, хаотически, выполняли команды готовности десять. Во всех наземных модулях управления слежения дальним космосам, звучала команда (error! error! error! error!).

Букмекерские конторы, выдавали значительные суммы выигрышей, их обладателям. Либерти попросила менеджера перевести сумму выигрыша, ей на счет Швейцарского банка, который находился в Цюрихе, где не видимые энергетические потоки, словно не воображаемая цепь, логических значений, определенной направленности, блуждая в информационных носителях,

преодолевая преграды барьеров доступа (aperi intrare bona confirmare/ penetro password/ «Enigma»), главных чипов, терминала банка содержащего золото валютный долларовой энергетический эквивалент, зачислялся на депозит клиенту банка и фиксировался кодом доступа, который мог знать только терминал молодого но еще не известного специалиста научной лаборатории, «Корпорации» господина Шпеера, лаборанта и гения «Хакера Совы».

Лиссабон, Виг, Генрих и Либерти выйдя на большую и просторную площадь перед «Спортивной Ареной» «Арены Колизея», взяли такси, и направились в отель. Завтра им предстоял напряженный и ответственный день.

## 13

— Какой маршрут?

— Как всегда, наше начальства намудрило, интригу придется исправлять нам, — сказал Сиг.

— Дай лист, что там расписано, — сказал Доки.

— Первое, взять электронный компьютерный, бортовой планшет связи.

— А где карта доступа, с кодами, для связи?

— В боковом кармане, верхнего отсека, в сейфе, — сказал Сиг.

Сиг сидел за рулем, и внимательно всматривался в даль автострады, по которой они Сиг и Доки, направлялись в «борт» рефрижераторе, согласно заданного маршрута, указанию господина Шпеера и господина Дица. Доки взял электронную карту доступа, нажал электронную карту на планшете, экран включился и заиграл приветствием.

— Вас приветствует бортовой моно сканер связи, с подробными инструкциями к действию. Введите пожалуйста код доступа: «Прозвучал электронный голос ботового компьютера».

— Теперь, — сказал Доки.

— Надо вводить код доступа, каждый раз и выполнять все инструкции.

— По другому не проедим, они нас ведут через спутник, при условии что Польша доброжелательная страна, — сказал Сиг.

— А это устройство, что сканирует в радиусе ста километров, наверное даже показывает объездные пути в непредвиденных ситуациях.

— Сколько устройство стоит?

— Дорого, нам и за всю жизнь не заработать. Они нам будут на экран выводить сообщения, если мы будем вести себя не «адекватно». Интересно знать бы, в чем заключается неадекватность нашего поведения, — в шутливой интонации сказал Доки.

Доки улыбнулся, — опять не повезло, — смотри сколько красивых впечатлений, словно в аквариуме.

— Слышишь, Сиг, — смотри кафе на автостраде, может зайдём, — сказал Доки увидев впереди по движению рефрижератора, придорожное кафе с красивой вывеской «Grot».

— Давай попробуем, — согласился Сиг.

Сиг начал тормозить машину. Вдруг, раздался приятный женский голос работа планшета: «Вы нарушаете устав Корпорации, что наказуемо законом. Остановка запрещена» .

Сиг от услышанного резко нажал на газ, у Доки пробил пот со лба.

— Вот это влипли. Доки, наверное задание очень ответственное. Генрих на этот счет ни чего не говорил. Ладно поехали без остановок, — махнул рукой Сиг. Часов за семь управимся.

— Доки, делай запрос на маршрут.

Доки задал запрос электронному бортовому компьютеру, — направлении маршрута. На планшете высветился маршрут: «Пункт А. Августов = Ольштын = Быдгош = Валч = Кошалин = Поморская бухта».

— Интересно как они нас собираются эвакуировать с территории Польши.

— Не знаю, спроси в центре по связи, вот хороший путеводитель, — сказал Доки, — все знает. Лучше на пассажирских бортах летать, там хоть стюардессы, какое не какое, а общение. А здесь, и нельзя остановится.

— Значит все очень серьезно, надо смотреть в оба, — прокомментировал Сиг.

Борт рефрижиратор плавно шел по автотрассе. Доки внимательно смотрел за инструкциями на мониторе планшета, затем переводил свое внимание на пейзажи, окружающего пространства, располагающиеся с внешней стороны иллюминаторов рефрижератора. Солнце клонилось к закату, рыжеватые, местами фиолетовые с ультрамарином акварели, с красным отблеском оттенки холмистой местности, распространялись вплоть до самого горизонта, и только одинокие оазисы папоротниковых зарослей, джунглей с невиданными загадочными обитателями, украшали вид пейзажа автострады. Каменистые деревья, выточенные ветрами и бурями, штормовых циклонов, возвышались как небоскребы, с причудливой формой дизайна архитектуры природы. Причудливые существа изредка перебежали автостраду, и заставляли быть очень внимательными, в виду не предсказуемости исхода столкновения. Красно багровый закат, не виданной красоты поражал своим неповторимым видом, словно фантастическая планета вставала перед смотрящим вперед в даль путником, старающийся покорить пространства необузданного нрава природы.

—Сиг впереди пост Полиции, надо свернуть на проселочную, затем до поселка Еji, затем опять на автостраду.

— Как он здесь оказался?

—Умная техника.

Впереди, на фоне оазиса напоминающие джунгли, появился пост полиции. Странные звуки высокой тональности, напоминавшие звук сирены, только очень мелодичный, разносился в окружающем пространстве, словно невидимая, и не воображаемая аномалия песчаных дюн, и каменистых окаменелостей деревьев, из кварца и кремния, вели разговор с окружающей природой. Проблесковые огни полицейского патруля, сирены, заставляли весь транспорт останавливаться, для проверки документов.

— Как ты думаешь, это не нас ищут.

—Нет, с какой стати, документы в порядке, что они контейнеры будут скрывать, тем более транзит и опломбировано.

—Тогда сворачивай.

Сиг свернул на обочину.

—Скорость сорок километров, — уточнил Сиг.

Впереди Доки увидел компанию похожих на молодых людей, которые старались блокировать движение, размахивая руками, пытающихся остановить рефрижератор.

— «Хулиган», — сказал Сиг.

— «Марсиане», — шутил Доки

Один из напоминавших на вид молодых людей, пытаясь остановить трейлер, умудрился вскочить на обковую подножку, двери кабины борта рефрижератора.

—Это не Поляки, — какие то иностранцы.

—Придется остановится, — сказал Сиг.

—Это очень опасно Сиг, — сказал Доки, и к тому же непредсказуемые обитатели оазисов.

Сиг затормозил борт рефрижератор, вышел из кабины пилота, и вежливо спросил: — что помощь нужна.

— Какая помощь, — на плохом польском сказал один из напомнивших молодых людей, судя по произношению это были «иностранцы».

Внезапно с лева Сиг получил удар молнии разряда тока, в область предплечья. Сиг мгновенно отскочил от наподдавшего, только его амуниция из угликеромического волокна не давала возможность парализовать Сига. Схватил одного из нападавших, прижал его к себе, прикрывшись словно щитом, и нажал нападавшему кнопку «стоп», нейтрализовав агрессивные намерения, и подавив сознания агрессии. Наподдавший побледнел и упал на землю.

Началась патасовка.

— Доки уводи борт, крикнул Сиг,— я их задержу, — жди меня на выезде на автостраду.

Доки рванул с места трейлер, нажав на рычаг аксилатора, мощная силовая установка словно турбо реактивные двигатели ракетноносца взревели и с невообразимой мощностью сорвали с места бот рефрижератор, унося его на крыльях воздушной подушки с места событий. Проехав километр по грунтовой насыпи, выехал на автостраду, остановил трейлер, ожидая появления Сига.

Солнце все быстрее начинало уходить за горизонт, только фиолетовой небо, высвеченное невидимым источником энергии освещало пространство обитания.

Прошло два часа, Сиг не появлялся, монитор с указаниями центра молчал. Сиг не появлялся.

Вдруг вспыхнул экран бортового компьютера монитора, на котором высветилось сообщение: — Сиг в километре от вас прогрейте двигатель.

Ровно через десять минут появился Сиг, вспотевший и изрядно уставший.

—Доки, у нас прикрытие, они едут за нами в километрах тридцати, и их борт передает все наши действия в центр, просто мы их не видим.

— А кто они?

— Кто?

— Наши с «Линкора».

Доки молчал.

—Можно ехать сказал Сиг.

Доки нажал на педаль акселератора, и трейлер плавно тронулся с места. Разговоров по поводу вынужденной остановки больше не было. В кабине «борта» пилотов воцарилась тишина, только мягкие звуки работы силовой установки, нарушали молчание. Мягкие огоньки датчиков оповещения, сигнализировали об окружающей обстановки внешнего пространства кабины пилотов рефрижератора, которая погружалась в черное пространства не видимой материи, и только не видимый источник, высвечивал горизонт пространства, давая возможность пилотам выбирать правильный курс движения.

## 14

Доки и Сиг в молчании думал каждый о своем. Мысли воспоминания, и предстоящего, переплетались и заставляли понять смысл происходящего.

Доки всматривался в одинокие джунглевые оазисы и окаменелости деревьев убегающие от него в даль, вдоль автострады.

Доки прервал монотонное молчание.

— Закончится служба, — женюсь, и сразу в свадебное путешествие по Европе, — сказал Доки. Поэтому, я и на флоте. Мне нельзя работать на берегу, все тянет к новому неизвестному.



Сиг молчал. По роду службы, ему вообще запрещалась говорить, так как все сказанное Сигом, являлось государственной тайной, и имело отношение к секретом Корпорации.

— Доки, кто тебе мешает сейчас создать семью.

— Понимаешь, Сиг я не понимаю когда разлука. И командировка на многие месяцы, да и еще сопряженная с риском для жизни. Вот твоя Сиг жена, — как без тебя.

Сиг задумался, — все время плачет, — я ее чувствую, ждет меня, и плачет.

— Я на ней женился фантастическим образом,— сказал Сиг.

— Это если не секрет, каким, — спросил Доки.

— Дело было в Августе, с приятелями в казино поехали отдохнуть, сам понимаешь.

— Понимаю, —сказал Доки, в ожидании захватывающий рассказ.

—Так вот, сижу в зале казино Rona, играю в покер. Все карта не идет, выпадает красная карта, мизер с черной картой, дамы и десятки, невезучий день. Встал из-за стола, пошел к барной стойки, воды содовой с виски выпить, нервы успокоить. Взял свой бокал, думаю,— выйду на балкон, посмотреть на ночное небо. Ты знаешь, нервы успокаивает. Выхожу на балкон. Небо переливается акварелью, в фиолетовых тонах, и красный багрянец на горизонте.

В пространстве кабины пилота, вдруг раздался голос оповещения: «Введите код доступа, введите код доступа». Доки нажал код доступа с экрана планшета. На планшете высветилось сообщение: «Снизить скорость до двадцати километров, через два километра возле кемпинга остановится. Впереди перекрыто движение. Город Ольштын через сорок километров».

— Что дальше, — сказал Доки.

Проехав два километра, Сиг остановил машину возле кемпинга, согласно инструкции, на автостоянке. И продолжил свой рассказ.

— Выхожу на балкон, фиолетовые лучи, исходящие из-за горизонта, гипнотизируют все мысли. Вижу, стоит девушка, вся в белом, и смотрит вдаль, за горизонт, словно что-то хочет понять. Ты знаешь, я и сам не понимаю почему, я ей говорю: «Logi, ты давно меня ждешь» она смотрит в даль, и таким нежным теплым голосом говорит: «Всю жизнь!». Я даже от ее слов, чуть сознание не потерял.

— Бывает - же, — сказал Доки.

Ты знаешь, когда она повернулась, у меня в глазах свет, я чуть не ослеп от ее красоты. Я ей так и сказал: «Logi красивей тебя, я еще ни кого не видел».

— А что дальше, — спросил Доки.

— Да не чего. Пошли с Logi в зал казино, — я стал в покер прожолжать играть. Logi, стояла возле мен, и внимательно наблюдала, за нашей игрой, в «четыре руки», напарник играл на повышения ставок, я срывал банк.

— Что казино Rona?

— А им что, свой процент имели с банка, им какая разница, повышение ставок или понижение.

— И что, — спрашивал Доки.

— Да не чего. Выиграли двадцать тысяч. Нам этих денег хватила на свадьбу. В этом казино свадьбу и сыграли. Подрался еще в парке, на аллее с «хулиганами», как выяснилось, это бывший парень Logi, хотел чтобы она вышла замуж, за его друга.

— И что?

— Нечего. После нашего разговора я их больше и не видел.

— Вот это гипноз. Срочно делай запрос, можно мне в кемпинг, — сказал Доки. Сиг делал запрос. Ответ последовал незамедлительно: «Один пилот, в машине, охрана, второму номеру можно в кемпинг». И вся информация о кемпинге ее служащих.

— Смотри, умный компьютер, даже высветила что у портье в сейфе револьвер. И звать его Piter. Где то я уже в сводках, слышал это имя, или в Испании, или в Португалии, не могу вспомнить.

— Через тридцать минут я буду, — сказал Доки, и вышел из кабины пилота.

Доки направился в кемпинг, что бы купить газировки или Coca Cola. Жажда и жара, из-за особенностей воздуха, в котором присутствовали частицы породы, окружающего ландшафта, вызывали жажду в зной, красной жары планеты, полуденного солнца. Сиг облокотился о спинку сидения, и задумался о чем то своем. Невидимые, но осязаемые потоки обжигающего ветра, словно щупальца остроконечной медузы «Андрея Тарковского» (Андрей Арсеньевич Тарковский (4 апреля 1932, село Завражье, Юрьевецкий район, Ивановская Промышленная область— 29 декабря 1986, Париж, Франция) — русский советский кинорежиссёр и сценарист, с 1980 года работавший в Западной Европе. Народный артист РСФСР. Один из крупнейших кинорежиссёров XX века, чьё творчество оказало значительное влияние на развитие отечественного и зарубежного кинематографа.1969 — Работает над сценарием к фильму «Солярис».1971 — Повторная премьера фильма «Андрей Рублёв» в Центральном Доме Кино. Работает с Фридрихом Горенштейном над сценарием «Светлый ветер (Ариэль)». 1972 — Завершает работу над «Солярисом». Преподаёт на Высших режиссёрских курсах. Едет в Канн с «Солярисом», где фильму присуждается «Специальный приз жюри».1973 — Премьера «Соляриса» в московском кинотеатре «Мир». Начинает съёмки фильма «Белый-белый день (Зеркало)».1976 — Пишет с Аркадием и Борисом Стругацкими сценарий к фильму «Сталкер». В декабре начинает репетиции «Гамлета» Шекспира в Московском Театре Ленинского комсомола.1977—1978 — Снимает «Сталкер». В апреле переносит сердечный приступ. В конце года пишет с Александром Мишариным «Сардор».1979 — Завершает съёмки «Сталкера»), окутывали борт рефрижератор, пытаюсь узнать тайну его пилотов.

## 15

— На часах за полночь, в отель, — сказал Генрих. Экскурсия по Варшаве отменяется. Белые ночи, великолепный город, шедевр зодчества и архитектуры. Обратите внимание на необычные причудливые формы дизайна архитектуры.

На Генриха все смотрели с удивлением.

— Извините, перенапряжения после Арены. Очень переживал. Либерти, едим в отель, твой выигрыш отметим завтра, как ты угадала что поставила на Железного.

Либерти, Лиссабон и Виг согласились с предложением Генриха, и отправились в отель «Варшава» где ими были забронированы номера.

— Виг, может найдем время и съездим в Замок «Короля рыцарей» — спросил Генрих.

— Какие «Рыцари»?

— Свита Короля, и могущество власти «высоких температур», испепеляющий дальний космос звезд, — ответил Генрих.

— А где это?

— Здесь, не далеко.

— А что были такие, — уточнил Виг.

— «Королевский замок» с остекленным бериллием и оплавившимся гранитом от высоких температур, времена защиты Замка «Рыцарей», который является, и по сей день, символом оплота, познания на благо будущих поколений и усмирения искривлений пространства времени в сознании общества, — говорил Генрих, скорей всего представляя себя на черном «Буцефале» в доспехах данные ему Богом, и перешедшего Рубикон. Словно само провидение судьбы вкладывало разящий меч в жизнь Генриха, для освоения не познанного и не предсказуемого.

Эмоции Генриха выдавали запредельные цифры, что говорило о его повышенном адреналине после спортивной Арены и страстей гладиаторского турнира Колизея.

— Генрих, это случайно не замок вашего дяди, где его коллеги проводили рыцарские турниры, — уточнил Виг.

— Не имею представления, задумчиво ответил Генрих, — думая о экспоненте в формуле химической реакции, получения высоких температур.

Ну как же, металлический водород, проект в пустыне по испытанию техноплазменного ракетного ускорителя и высоких температур, «Рыцарями

замка» для будущих поколений. Технологии трех тысячного века, для освоения дальнего космоса в нашей действительности.

— Ну да? — А где он находится, и кто выдает допуск на посещение «Рыцарского замка». — уточнил Виг.

— Если будет свободное время.

— Дня через три или четыре.

— А что там есть интересного, — спросила Либерти.

— По идеи, должно быть все интересное, — утвердительно ответил Генрих.

Уставшие от напряженного просмотра турнира, молодые люди не спеша направлялись в отель по улицам Варшавы, где ночное люминесцентное освещение созывала иллюзии фантастического города, с множеством переходов эстакад и галерей из бетона армированных конструкций, не известного предназначения, и при этом вели диалог, подбадривали себя, и подготавливали план событий на предстоящие дни.

Пройдя два квартала архитектуры, старинных зданий и внимательно всматриваясь в орнаменты и барельефы, украшений, споря между собой, выясняли принадлежность родовых особняков улицы «Штрассе».

Повернув на улицу «Вайсплац» молодые люди оказались возле своего отеля, где их ждали комфортные номера для отдыха, после пережитых эмоциональных напряжений сегодняшней действительности.

Большой светлый холл отеля, от ярко освещающих прожекторов, создавал иллюзию объема сферы пространства.

Ночной портье, одиноко всматривался в экран монитора, где по кабельному TV, местная частная телевизионная компания, транслировала турнир по хоккею. Чемпионат НХЛ, между клубами «Ottawa Senators at Boston Bruins». На его лице была видна эмоция задумчивости и не решенная задача жизни, по всей вероятности та, которая напоминала о секретных планах знакомой молодой особы, по отношению к ее повседневной жизни и стремление овладения и

покорением всего окружающего пространства и круга общения и жизни, которые были противоположны с восприятием мироустройства многих.

— Какой счет? — Кто выигрывает? — Спросил Генрих у портье.

Портье медленно выходил из гипнотического состояния, в которое были погружены его мысли, после большого приключения на спортивной Арене где стремительные скорости болидов автопрома с последними достижениями научного прогресса в изматывающем состязании, выжимавшие на крутых поворотах не мыслимые скорости и пронзающие воздушное пространство, «звуками» метанола и азота, которые соединялись в камерах сжатия и создавали такие запредельные температуры которые позволяли совершать стремительный полет над поверхностью экспериментального трека жизни.

— Вас приветствует Гонконг, — ответил портье.

— Извините, Boston Bruins, забил гол Ottawa Senators, — ответил портье.

— Это хорошо, — сказал Генрих — и взял ключи от своего номера.

Генрих больше не беспокоил расспросами портье, давая ему возможность смотреть матч скорости и стратегии игры хоккейных команд, и думать о чем-то таинственном и не предсказуемом.

Молодые люди, подойдя к двери лифта, нажав вызов, войдя в кабину лифта, мягко и плавно поднявшись в свои номера. Уставшие, но все в впечатлениях, от событий дня, постепенно уходили в мир сновидений эмоциональной разгрузки.

## 16

### Утро следующего дня.

Генрих проснулся когда на часах уже было шесть. В широко раскрытое окно доносились звуки удаленной автострады расположенной за пределами парка окружавшего отель. Выйдя на террасу, Генрих вдохнул глубоко воздух насыщенный азотом «Азот — двухатомный газ без цвета, вкуса и запаха. Один из самых распространенных элементов на Земле. Химически весьма инертен, однако реагирует с комплексными соединениями переходных металлов. Основной компонент воздуха (78,09 % объёма)» и прогонял остатки ночных иллюзий сновидений.

Либерти еще спала, когда Генрих обратился к Либерти.

—Либерти, до обеда меня не будет.

Либерти сквозь сон слушала Генриха, ее мысли постепенно просыпались и восстанавливали картину окружающего пространства.

—Либерти тебе уделят внимание Виг и Лиссабон. Встретимся после обеда в кафе отеля.

Сонная Либерти еще не проснувшись от сладкого и упоительного сна наполненного впечатлениями вчерашнего дня, сказала, —хорошо Генрих.

Генрих направился в архив где ему была подготовлена информация по узникам «лагерей в Польше».

Выйдя из отеля, вызвал такси, Генрих направился по указанному адресу, где должен был находиться архив.

— Ваши документы, вежливо сказал инспектор архива.

Генрих предъявил удостоверения инспектора частного сыскного агентства в Берлине и чек с оплатой за предоставленную информацию.

Инспектор архива отдал подготовленный документ Генриху где было указано что «Джиджкович Янык Илович 1928 года рождения адрес Варшава ул «xxxxxxx» дом «xxx» квартира «xxx» бывший узник используемый в медицинских опытах связанные по пересадки мозга человека без снятия болевых ощущений в причину выдвинутой концепции трансформации сознания и через подключенные «шлюзы» управление механизмами военной техники исчезнувшего государства»

— Благодарю вас, попрощавшись с инспектором Генрих вышел из архива. Генрих шел по улице и мысленно рассуждал. Наверное один из немногих который остался в живых после «лагеря смерти». Генрих взял машину, направился по указанному адресу.

Прибыв по указанному адресу где находился старой постройки особняк закованный в бетон и гранит. Генрих позвонив в двери, стал прислушиваться. За дверьми раздались шаги и звуки дверных механических замков которые по все вероятности управлялись автономно реагируя только на того кто был внесен в реестр механического кода открытия и закрытия массивных дверей скорей напоминавшие ворота замка. Дверь открылась.

— Вам кого, — спросила женщина лет сорока на вид Сицилийской внешности, — мне господина Джиджковича.

— А вы кто, — спросила женщина.

— Я следователь, — представился Генрих, и предъявил документы. Генрих изложил вкратце суть дела.

— Проходите, вежливо предложила женщина. Войдя в комнату, Генрих увидел в кресле сидящего старика, суховатого но еще довольно бодрого.

— Чем обязан.



— Меня интересует информация по «лагерю смерти» где вы были узником и производство и испытания над вами. Вас интересует секретная лаборатория шлюзов управления, — спросил старик.

— Она самая, — подтвердил Генрих.

— Сколько вы согласны заплатить за информацию и документы.

— А что у вас есть документация, — да есть уверенно ответил старик это рукопись полного отчета об эксперименте и его последствиях.

— Ваша цена.

— Три миллиона долларов в течении часа, и через два часа вы меня больше не увидите.

— Согласен, сказал Генрих.

Генрих выписал чек на указанную сумму и протянул старику.

— Вот вам все документы, сухощавый старик передал Генриху увесистую стопку документации, вы остаетесь в комнате еще час, и через час можете из квартиры выходить, предупреждаю только через час, после нашего ухода, в противном случаи в вас будут стрелять.

Старик и его сопровождающая женщина оделись и вышли из квартиры.

Генриху пришлось доставать револьвер, который был в боковом кармане бронежилета, замаскированного под Шотландский жакет. В полном одиночестве с документами Генрих прождал ровно час, после чего осторожно вышел из квартиры и направился в Германское посольство. Документы составляли государственную тайну, хранить их у себя было нельзя.

В Германском посольстве Генриху предоставили отдельный кабинет, где можно было внимательно изучить все полученные материалы.

Судя из прочитанного было ясно что лаборатория находилась в Польше на территории «лагеря смерти» где и производились исследования. Главное что есть координаты, — думал Генрих что - то найдем. Кем был старик, Генриху было ясно. Наверное одним из бывших руководителей секретной лаборатории «Castle Wolfenstein». Придется вызывать экспертов и ехать искать «лабораторию».

В три часа Генрих вернулся в Отель. Либерти с друзьями Лиссабон и Вигом ждали Генриха в баре за чашкой кофе.

—Я проголодался, сказал Генрих,— едем в ресторан, праздновать вчерашний выигрыш Казино. Либерти, Лиссабон и Виг аплодировали. Молодые люди направились в ресторан отеля, где оркестр играл джаз сороковых годов.

Ностальгические воспоминания погружали посетителей в прошлое Польши в историю Королей и Гетманов с политическими «дебатами» и спорами, претензиями и обоснованиями, ветви деревьев прошлого, которые можно наблюдать и в наши дни, минуты ушедшего безвозвратно времени погружали в историю государств.

17

## Португалия.

После совещания на Линкоре, которое провел Диц по просьбе господина Шпеера, где Диц отдал распоряжения Генриху о срочной командировке его в Польшу, для выяснения обстоятельств информации, о появлении следов «Абвера»

«Абвер (нем. *Abwehr* — оборона, отражение, от *Auslandnachrichten- und Abwehramt*) — орган военной разведки и контрразведки Третьего рейха в 1919—1944 годах, входил в состав Верховного командования вермахта.»

и возможности деконсервации в Польше какой то тайной лаборатории, и каких то шлюзов, так же предположительно направившегося одного из агентов в «Россию» через внедрение в Берлине под видом частного агента сыска.

Сам же Диц направился с госпожой Беретой в Женеву, в родовую замок принадлежавший роду высокопоставленных особ, где предстояла встреча высокопоставленных особ Корпорации для обсуждения дальнейших планов запуска проекта «Черной энергии космоса» и проведение свободных дней от суеты повседневности на снежных курортах Альп, с заранее предусмотренной программой развлечения присутствующих гостей.

После совещание на Линкоре, Диц направился в отель за госпожой Беретой, для дальнейшего их прибытия в аэропорт Лиссабона, для совершения перелета Лиссабон — Женева, где на взлетной полосе одиноко стоял экспериментальный опытный образец нового вида летательного аппарата сконструированный в корпоративных лабораториях совместно с NASA.

«Национальное управление (агентство) по воздухоплаванию и исследованию космического пространства (англ. *National Aeronautics and Space Administration*, сокр. NASA; таков традиционный русский перевод, дословный перевод — Национальная воздухоплавательная и космическая администрация<sup>(4)</sup>) — ведомство, относящееся к федеральному правительству США и подчиняющееся непосредственно вице-президенту США. Ответственно за гражданскую космическую программу страны, а также за научные исследования воздушного и космического пространств и научно-технологические исследования в области авиации, воздухоплавания и космонавтики (по терминологии, принятой в США - астронавтики).»

Для высших чинов корпорации, своим видом напоминавший моно крыло круглой формы с приплюснутым фюзеляжем и четырьмя верхним и нижними двигателями которые позволяли развивать космическую скорость и его эксплуатации на низко эллиптической орбите в космосе.

«Космическая скорость (первая  $v_1$ , вторая  $v_2$ , третья  $v_3$  и четвёртая  $v_4$ ) — это минимальная скорость, при которой какое-либо тело в свободном движении с поверхности небесного тела сможет:  $v_1$  (круговая скорость) — стать спутником небесного тела (то есть вращаться по круговой орбите вокруг НТ на нулевой или пренебрежимо малой высоте относительно поверхности);  $v_2$  (параболическая скорость, скорость убегания) — преодолеть гравитационное притяжение небесного тела, перейти в гравитационное поле тела первичного в иерархии;  $v_3$  — покинуть планетную систему, преодолев притяжение звезды;  $v_4$  — покинуть галактику.»

— Берета выезжаем прямо сейчас,— сказал Диц зайдя в номер отеля, где его ждала госпожа Берета.

Через час, Диц и Берета уже были в аэропорту, где совершили посадку на борт который находился на удаленной взлетной полосе.

Уважаемые дамы и Господа,— прозвучал мелодичный голос на французском, изящной стюардессы,— вы совершаете перелет Лиссабон — Женева, просим пристегнуть ремни безопасности, в экстренной ситуации нажать на рычаг находящийся у вашего изголовья.

Плотная капсула из синтетического материала плотной оболочкой поглотила Либерти и Генриха.

— Дорогой, тебе не кажется странным вид солона Боинга, и кресло капсула.

— Нет, дорогая, — сухо сказал Диц.

«Авиа Ранжир» совершил плавный разбег и оторвался от взлетной полосы.

Десять минут полет нормальный.

— Диц, мне надо встать, — Берета мы в открытом космосе вставать категорически запрещается.

— Берета, мы находимся на новом гипер звуковом лайнере для полетов в космосе. Поэтому наше время полета Лиссабон — Женева всего тридцать минут. Через двадцать минут мы будем в Швейцарии.

— Диц как проверить что мы в открытом космосе.

— Берета, смотри датчик невесомости. Если ты отстегнешь ремни ты будешь летать по салону лайнера, Берета я тебя прошу, не нарушать правила при совершении космического перелета.

— Уговорил, сказала Берета. Ты знаешь Диц посадка у нас заняла больше времени чем сам перелет.

Лайнер плавно коснулся взлетной полосы и мягко сделал посадку, пассажиры даже не заметили приземления.

— Уважаемые дамы и господа экипаж благодарит вас за проявленную выдержку при экспериментальном перелете Лиссабон — Женева, звучал все то же мелодичный голос на французском, изящной на вид стюардессы.

— Диц, зачем ты меня обманул?

— Берета нам надо выиграть время, мы его выиграли, еще один час и мы в нашем замке, и у тебя есть время подготовится к встречи важных гостей.

Берета и Диц сошли по трапу из салона «Ранджира», направились к лимузину специально прибывшим для встречи Дица и Либерти. Уже в машине Берета сказала Дицу, — я так и не поняла Диц, вроде - бы мы не куда и не летали, только авиа порты изменились, надо привыкать Берета к новым технологиям.

Через час Берета и Диц находились в родовом замке, принадлежавший роду высокопоставленных особ. Замок содержался на деньги компании, которой управляла госпожа Берета. Компания выполняла заказы государственного значения, для военной промышленности, которые распределял господин Шпеер. Какое государство? В том и дело что государство не было. Был только капитал и предприятия основные источники дохода, государство под названием «Корпорация». Воротилы бизнеса, все подчинялись дисциплине и принадлежности «корпорации». Предстоящая встреча затрагивала проблемы новых технологий по освоению «Черной материи энергии космоса времени», а также создания подводной экспериментальной научной базы в Атлантическом Океане под названием «Атлантида» «Атлантида (др.-греч. Ἀτλαντίς) — мифический остров-государство. Наиболее подробное описание Атлантиды известно по диалогам Платона Афинского». Дискуссии и дебаты предстояли жаркие, своего рода «Научный Конгресс» корпоративной мысли бизнеса и новейших технологий.

18

## Польша.

Придорожный отель, возле которого Сиг остановил рефрижератор, на вид был уютный. Перед Доки предстал просторный холл, в глубине зала портье Питер, имя которого было высвечено на информационном мониторе.

—Добрый день,— поздоровался Доки. Скажите, мне нужен номер, чтобы привести себя в порядок, и где у вас кафе, бар.

Портье протянул ключи от номера, и вежливо сказал,— номер на втором этаже, там же и ресторан, кафе и бар.

Доки поднялся на второй этаж, время было в обрез. Десять минут душ, двадцать ресторан, что-то пустовато, посетителей совсем нет, — про себя думал Доки. Сезон отпусков закончился к сожалению.

Через десять минут Доки был в ресторане.

—Официант, пожалуйста два обеда с собой.

—Нет проблем, —ответил официант, вы можете подождать несколько минут.

—Конечно, — сказал Доки.

Прошло десять минут, официант подал два обеда на вынос.

—С вас тридцать евро.

— Нет проблем, — ответил Доки.

Выйдя из Кемпинга, Доки направился к машине.

—Сиг просыпайся, обед, — сказал Доки открыв дверь солоня рефрижератора, напичканного электронной аппаратурой и похожего скорей всего на кабину пилотов Боинга.

Сиг встрепенулся, —что случилось?

—Спать меньше надо. Вот на, перекуси, Доки подал Сигу обед. Пора тебе сменится, давай обедай и на боковую, я сяду за руль.

— Окей, — ответил Сиг.

Прошел еще час, монитор планшета космической связи молчал. Сиг храпел на заднем сидении.

Надо делать запрос, может что то случилось, — думал Доки. Ввел код доступа и стал ждать ответа. Прошла долгожданная минута, экран ожил. На

табло высветилась информация,— впереди затор, предполагаемое время выезда через два часа.

Опять ждать, самое плохое дело, — думал Доки.

Монитор высветил информацию,— вас охраняют, просьба машину не покидать.

Снова монитор высветил сообщение, в котором говорилось что «маршрут в Ольштын, по пути следования на участке автомагистрали свернуть на объездную и следовать инструкциям».

Какие проблемы, хотя какая разница если нас охраняют, — думал Доки.

Прошло два часа, день подходил к закату. Солнце опускалось за горизонт, красный горизонт окутывал все видимое пространство вокруг автомагистрали, вся растительность покрывалась оттенками от слабого желтого цвета до багрового красного, словно внутренние структуры флоры приспосабливались к окружающей среде красного заката планеты. Странные не понятной формы и принадлежности животные стали изредка перебегать полотно автомагистрали и при этом создавать электрические разряды, словно предупреждение об опасности приближения к ним. Ночная планета трансформировалась на непредсказуемый не виданный фантастический мир, который был вызван мутацией строения белка при сбоях его синтеза и генетического кода, «Генетический код. Информация о структуре белков «записана» в ДНК в виде последовательности нуклеотидов. В процессе транскрипции она переписывается на синтезирующуюся молекулу м РНК, которая выступает в качестве матрицы в процессе биосинтеза белка. Определенному сочетанию нуклеотидов ДНК, а следовательно, и мРНК, соответствует определенная аминокислота в полипептидной цепи белка. Это соответствие называют генетическим кодом» после известных событий планеты. Автотранспорт изредка проскальзывали мимо стоянки. Монитор высветил сообщение — «Путь свободный можно трогаться». Поехали, — сказал Доки, нажав на педаль акселератора. Настроение было у Доки удручающее, взял спичку и начал ее нервно жевать, словно предчувствовал метаморфозу времени. Изрядно стемнело, только свет фар ультрафиолета высвечивал направление пути рефрижератора, Сиг как младенец спал на заднем сидении. Впереди изредка грузовые машины ослепляли глаза. Какие могут быть проблемы, — думал Доки, не каких. Если будем все время ехать по автомагистрали, то не каких. Груз секретный, документы в порядке, если только не авария, и то это исключено, так как впереди прикрытие и сзади тоже. Вот где могут быть проблемы это на границе, это просто интуиция, все пограничники одинаковые, если что-то не так, сразу руки за спину.

Рефрижератор плавно шел по автостраде, не сбавляя обороты. Ночь опустилась черным покрывалом непредсказуемости встречи с существами появляющимися только в ночи, и поражающие всякого кто окажется в пределах досягаемости их электрических разрядов и исчезающих при наступлении рассвета, что являлось большой загадкой для ученых исследующих этот феномен трансформации планеты.

Вдруг на большой скорости пронесся спортивный Форд «Ford (Ford Motor Company, *Форд Мотор Кампани*, NYSE: F) — американская автомобилестроительная компания, производитель автомобилей под марками «Ford». Четвёртый в мире производитель автомобилей по объёму выпуска за весь период существования; в настоящее время — третий на рынке США после GM и Toyota, и второй в Европе после Volkswagen.», отсвечивая бликами отражения встречных лучей исходящих от мощных прожекторов рефрижераторов.

Вспыхнул экран планшета, на котором высветилась надпись, — «остановится для инструктажа, лейтенант Евович проведет инспекцию наличия пломб и документов, ФИО Воевич Мари Репорт 1984 года рождения. Выпускник Военной академии «xxxxxxx» штат «xxxxxxx», «за не подчинение приказам наказание согласно уставу».

Да, — сказал Доки, вот это счастье, люблю женщин командиров и очень строгих. Доки сразу посмотрел в зеркало и инстинктивно себе пригладил волосы, — эх жаль рубашка далеко, придется встречать начальства в майке.

Прошло двадцать минут. Впереди стоял на обочине Форд, и в военной форме, сигнала подтянутой рукой, по стойке смирно стоял инспектор. Машина остановилась. Доки решил не будить Сига, — пусть спит, дом вспоминает.

Выйдя из машины, Доки увидел выше среднего роста женщину, лет тридцати с короткой стрижкой. Доки пропало настроение, такую форму одела и так остриглись, наверное бойцы спец подразделений «Сигма» или «Дельта». — Вот черт, это наверное нам на усиление. Наверное все очень серьезно.

Добрый день,— поздоровался лейтенант. Приказано проверить пломбы и документы, и следовать вместе с вами, вот предписание. Лейтенант протянул лист.

Доки хотел завернуть руку лейтенанта за спину для проверки пригодности, и сразу получил удар в корпус.



Двое как скорпионы, вцепилась друг в друга, в область шеи. — Предлагаю разойтись по хорошему, — прохрипел лейтенант.

Согласен, — сказал Доки.

— Вот и познакомились.

— Хорошо Лейтенант, что у нас нет табельного оружия.

—Я вас понимаю, но приходится часто отстаивать свое право, носить звание лейтенанта.

—Лейтенант сколько ваших осталось, после дельты Амазонки. Ходят слухи, что ваше подразделение сильно истрепали в ночных переделках трансформации неизвестных существ, за которыми вы вели охоту.

— Не охоту, а нейтрализацию, в причину их угрозы местным жителя, которые исчезали в ночи джунглей Амазонки.

— Это как?— Взволновано спросил Доки.

Будет время, расскажу подробней, но наше командование не любит вспоминать этих трансформиров Амазонки.

Не спеша Лейтенант Мари Евович проверила наличие пломб и путевые документы.

— Доки, сейчас мой напарник отгонит Форд на парковку ближайший отель, затем мы его заберем, и мне надо переодеться, я могу воспользоваться вашей кабиной.

— Можете, только сзади спит Сиг.

— Какой Сиг?

— С Линкора, Капитан, — ответил Доки.

— Так это мой командир, буди его.

Сиг сонный вышел из машины и от удивления чуть не упал на землю.

—Лейтенант, а вы что тут делаете.

— На укрепление, — господин Капитан.

Сиг обнял Лейтенанта Евович и похлопал по спине.

Через десять минут приведя себя в порядок, и сменив одежду, из кабины с легкостью выпрыгнула молодая красивая девушка, она же Лейтенант Евович, одетая в модные джинсы и свитер кофейного цвета. Ну что поехали, господа «офицеры» NASA, — сказал Лейтенант Евович. Доки слегка улыбнулся .

Рефрижератор медленно набирал скорость.

## 19

Сиг сел за руль. Доки и Евович Мари Репорт сели на задние сидение. Рефрижератор тронулась с места. Лейтенант Евович сказала, —через двадцать минут на автостраде возле автостоянки отеля заберем моего напарника.

—Сиг спросил, —Кто он?

— Компьютерщик, звать Хакер Сова.

—А как настоящее имя.

—Не кто не знает.

— Одни тайны.

Лейтенанту было строго приказано не разглашать все детали предыдущих событий.

— Хорошие программисты всегда в цене, а этот музыкант, он всеми системами с закрытыми глазами играет как Паганини на скрипке. Так что прошу ему вопросов лишних не задавать, и охранять.

— Как контейнеры что находятся сзади, — усмехнулся Доки.

— Да, — сказала Мария Репрот Евович.

— Доки хрипловатым голосом сказал, — знакомя ситуация, секретные коды, секретные банки, кода доступа в терминалы Пентагона и Кремлевские шифровальные терабайтные процессоры.

— Потом после их посещения, как правила начинается война или стрельба с последствиями.

— Прямо в точку, — сказала Евович.

— Точно будет на границе переполох.

Освещение в кабине успокаивало и расслабляло, Доки клонило ко сну, на часах было уже за полночь. Черная мгла окружающего пространства окутывала неизвестностью и тайной, одинокие загадочные существа с электрическими разрядами изредка перебегали автостраду. Чтобы не заснуть Доки начал разговор с Евович.

— Лейтенант а вы какое учебное заведение окончили.

— Кембридж специальность «Компьютерные кодовые системы Энергетических силовых установок».

— Я извиняюсь, а это из какой области?

— Из области «плазменной энергии вакуума в магнитном поле», — моя задача, программа по отсеканию температуры, от модуля производителя «плазменной энергии вакуума в магнитном поле».

— Доки сказал, — «Это что то из области физики». А как вас занесло к Сигу?

— Дело в том, что я в Кембридже занималась спортом и у меня были лучшие показатели. Во время боевых действий в Джунглях Конго, пришлось принимать участие с Сигом по разблокированию системы на ядерных реакторах, остановки реакции бериллием. Они их для «надежности» еще разогнали эти реакторы, до критического состояния. Хорошо хоть радиация не прилипла.

— Что, кроме вас Лейтенант молодой красивой девушки не нашлось больше не кого.

Рефрижератор остановился. На шоссе стоял на вид молодой парень, не высокого роста, одетый в джинсовую куртку и свободного покроя брюки, которые как правило носят молодые профессора при чтении лекций в университетах для подчеркивание их солидности, в причину того что их путают всегда с студентами первокурсниками, ввиду их занятости и рассеянности концентрации мышления по отношению к окружающим студентом.

— Вот наш «Паганини», сказал Евович Репорт Мария.

Хакер Сова запрыгнул в кабину рефрижератора. Рефрижератор опять стал медленно набирать скорость и пронзать своими прожекторами ночное пространство шоссе.

— Скоро Валч, — сказал Сиг затем «Кошалин и Поморская бухта», так что не расслабляйтесь.

Доки и Евович продолжали разговор. Мотор машины мягко дышал, подчеркивая свою принадлежность к семейству фирмы **Volkswagen**, главного конкурента на шоссе фирмы **Ford**, в межконтинентальных гонках Нью-Йорк— Париж. Попутных машин почти не было.

— Доки, дайте мне планшет, что-то он молчит, — сказала Лейтенант.

— Лейтенант, может вы с ним, найдете общие отношения.

Евович набрала код доступа. Высветилась информация.

—К утру мы должны быть в Кашали, дальнейшую информацию действий получим там же в Кашали.

—А вы Доки, как стали военным, — спросила Мария Евович Репорт.

—Военное училище, отбор и спец-подготовка. Затем Вьетнам, Иран, Афганистан, и прочие. Не люблю вспоминать об этом, много потерял хороших преданных друзей. Когда рвутся фугасы, может произойти все что угодно.

## 20

Рефрижератор плавно двигался по автостраде. Хакер Сова не выдержал своего молчания, и спросил, — дорогой?

—Кто, дорогой?— Отозвался Сиг.

—Рефрижератор, — сказал Хакер Сова.

—Дорогой, турбо наддув, азотный ускоритель. Плюс два военных реактивных ускорителя.

—А они зачем?

—Так на всякий случай. Как на проселочной, грязь а ехать надо. Вот смотри, — сказал Сиг, нажав на педаль ускорителя. **Volkswagen** взлетел.

Хакер Сова сказал, — все верю, можно ехать медленней.

— С правой стороны Валч, —сказал Сиг. Лейтенант Воевич сделайте запрос на дельнейшие действия.

Евович набрала код запроса, на табло высветилось информация, — «следовать по карте».

— Это же на границе, — уточнил Доки.

— А что там, — спросил Сиг.

— Старая заброшенная верфь, ответил Репорт Мария Евович.

— А вы лейтенант, что там уже были, — в один голос сказали Сиг и Доки.

У меня был случай, — вдруг сказал Хакер Сова, взламывал код доступа на терминале, для доступа к аварийному отсеку, вместе с Марией Репорт. Измотался полностью, один датчик приема и все, нет коннектора для подключения.

— И как получилось открыть.

— Получилось, при помощи волшебных слов.

— Евович сделайте запрос на план схемы и планы расположения охраны, — сказал Сиг.

Евович делал запрос. На мониторе высветилась информация. Хакер Сова превратил всю информацию в что-то похожее на текст, на бумаге.

Хакер Сова достал свой саквояж, висевший за его спиной в рюкзаке, подключил коннекторы, и встроенный принтер начал выдавать информацию в виде текста на бумаге.

— Всем одеть внутренние наушники, я буду зачитывать полученную информацию, — попросил Хакер Сова.

— Пункт назначения Док. Док №4. Охрана только электронные системы контроля связанная с пограничной заставой, удаленной до десяти километров. — Доки произнес, — тепловизоры, лазеры, датчики слежения сенсоры и конечно пулеметы. Одним словом «русская» рулетка.

1. Терминал дока №4.

2. Отключение систем.

3. Пульт управления запуска силовых установок шлюзов.

4. Эвакуация на паром.

5. Выход в Балтийское море.

6. Пересечение государственной границы и уход в нейтральные воды.

Прилагается инструкция, — «При совершении действий по переходу границы, уделять внимание скрытности и маневру, при обнаружении паромом с грузом, паром и груз затопить. Экипажу пользоваться средствами спасения».

— Дальше не интересно, — сказал Доки. — Сиг добавил, — «Будем корректировать свои действия по ходу течения событий».

— Евович, сделайте запрос на подробную карту схему, для проникновения в зал пульта управления второго уровня в доке №4, — Сиг сказал.

— Евови, оставим возле машины, охранять, а сами в бункер включать пульт и турбины.

До объекта осталось три часа.

— Лейтенант подготовьте аппаратуру сканирования для исследования местности.

В кабине наступила тишина, каждый задумался о своем. Только Хакер Филин Сова, слушал музыку и в такт выбивал руками ритм музыки, техно роботрон японского синтезатора.

Рефрижератор остановился.

— Доки отправляйся к докам и жди нас там, тебе тридцать минут хватит осмотреться, — приказал Сиг. Обследуешь сканером объект на наличие охраны и поставишь систему сигналов.

Доки вышел из машины и направился к парому.

— Сиг все чисто, можете ехать, — передал по связи Доки.

Через десять минут, рефрижератор находился около ворот дока. — Ворота закрыты, будим открывать, — сказал Хакер Сова.

Сиг вышел из кабины пилотов рефрижератора, и подошел к въездным воротам, что бы понять, как можно проще открыть ворота.

Не долго думая, Сиг сорвал пломбы рефрижератора, достал пулемет, и боекомплект к пулемету. —Лейтенант вот ваш форпост, отсюда все хорошо видно, охраняйте машину и ждете наш сигнал. Как откроются ворота, въезжайте на паром и ждете нас. Начнет подниматься вода в доке, вместе с паромом, что бы не случилась с парома не уходить. Рефрижератор на автопилоте, ваше дело сидеть и ждать в кабине нашего прибытия. Ясно.

—Да Капитан.

Доки, Сиг и Хакер Сова направились к бункеру. Что-то по нам не стреляют, — сказал Доки. Удивительно.

—Значит нас не видят, работают генераторы частоты создания иллюзии не видимости, нас не видит.

Доки сказал, — «Это что-то вроде того что мы как приведения».

—Скорей всего да.

Вход в бункер, неприметное одноэтажное здание. Хакер Сова морщился, —опять одни сенсоры и коды. Достал свою аппаратуру и начал колдовать с электронными замками. Экран дисплея заиграл всевозможными цифрами и знаками. Программа работала устойчиво, сбоев не было. Доки посмотрел на экран и сказал, —фантастика. Сиг произнес, — не обращай внимание. Лучше смотри по сторонам.

Раздался мелодичный звук, который оповещал об открытии кода и первой металлической двери подземелья. — Прошу господа, вежливо пригласил пройти внутрь Хакер Сова.

Раздались звуки пулеметной очереди, из закамouflированных ниш входа в бункер, град свинцового огня поливал не званых гостей.

Доки в истерики от увиденного заорал, — где твои генератора, Хакер Сова. Сиг не раздумывая набросился на двоих, и они с грохотом упали за



металлическую стойку, выступавшую из стены. Металлическая стойка приняла весь град свинца на себя, и спасла им жизнь.

Хакер Сова достал переносной генератор невидимости и включил его. Все затихло. Доки схватил за воротник Хакера Сову и стал его трясти, от безумия момента смерти, смерть была так близка.

—За что тебе «деньги платят», орал Доки. Проходите, пожалуйста, швейцар, передразнивал Доки — Хакера Сову.

—Виноват, виноват, исправлюсь, — перепугано произнес Хакер Сова, электроника подвила, — оправдывался Хакер Сова.

Сиг в растерянности сказал, — «достань схему, смотри, сколько дверей, нам надо найти дверь, которая ведет к лифту, на второй уровень». И там тоже системы слежения.

Доки достал схему в гамма квантовом варианте, где все механизмы хорошо просматривались в рентгеновском спектре.

—Нам в эту комнату, — сказал Доки. Где твои генераторы Хакер Сова спросил Доки, — Генераторы, здесь, — ответил Хакер Сова.

—Включай.

—Включил.

—Кто первый,

—Можно я, — сказал Хакер.

—Ты нам нужен живой.

—Сиг сказал, — чет не чет.

Выпало Доки.

— С право выступ. Прыгай в нишу с права, —сказал Сиг.

С криком ярости Доки прыгнул в проем. Очередь крупнокалиберного пулемету брызгала свинцом. Генератор! Еще генератор! Включай одного мало. У Хакера Сова был последний генератор.

— Замолчал. Вот сволочи, наставили пулеметов, словно у них денег миллионы, — сказал Доки, лежа на бетонном полу, в бетонной нише.

—Сиг что будем делать.

—Снимаем генераторы с входа, потом на место поставим.

—Зачем? нам только до пульта управления, — я все отключу, и питание и коды, только ветер будет свистеть в бункере. Безжизненное пространство, объяснял Хакер Сова.

Пульт, представлял из себя большой стол, увешанный кнопками и датчиками.

—Хакер Сова отключай. Весь погруженный в себя Хакер Сова начал «колдовать» всеми имеющимися в его распоряжении программами. Прошел час времени. Остановилась вентиляция. Выключилось освещение, работали только пожарные лампы.

—Открыт док, — проговаривал Хакер Сова, сосредоточившись над пультом управления системой шлюзов и подземных коммуникаций, — рефрижератор на пароме. Открыты водные шлюзы, идет заполнение водой. Отключил охрану. У нас три минуты, чтобы успеть на паром или придется нырять в воду, — уточнил Хакер Сова.

—Доки сказал, —это целая вечность. И на счет три, стартовали все вместе, с такой силой и скоростью, как будто все были олимпийские чемпионы на дистанции четыреста метров.

Оставалась тридцать секунд до падения трапа. Преодолев первый коридор, где были встроены пулеметы, сорвав на ходу генераторы невидимости, услышав за спиной удаляющийся звук пулеметной очереди, прибавив скорости, почти теряя сознания от нехватки кислорода в крови, и

выпрыгнув из подземелья бункера, словно пингвины южного полюса, взлетающие на леденей айсберг, паром.

— Успели, в нервном напряжении и изнеможении, — произнес Хакер Сова.

21

### **Паром.**

— Успели, — повторил Хакер Сова.

Паром медленно поднимался вместе с поднятием уровня воды в шлюзе.

— Всем в низ, — приказал Сиг. Искать Евович.

Сиг, Доки, Хакер Сова спустились в трюм парома, где находилась рефрижератор. Трюм был просторным, и слаживалось впечатления о нахождения в трюме отсека похожего на субмарину. Сферическая оболочка герметично защищала от внешних воздействий.

— Похоже на лодку, для транспортировки летательных аппаратов, — уточнил Хакер Сова. Интересно как он здесь оказался. Сколько этой гряде железа лет? Скорей всего это законсервированные технологии тридцатых годов, из архивов господина Генрих и его Дяди, которыми он решил воспользоваться. — Значит Польские пограничники про нас не чего не знают.

— Надо как можно быстрее выводить это «корыто» в море и уходить в нейтральные воды, — уточнил Доки.

— Лейтенант, — громко сказал Доки, — вы где?

— Здесь, — раздался голос Лейтенанта.

—Что вы там делаете?

—Устанавливаю крепления.

—Зачем?

—Пришла инструкция, ожидается шторм, согласно инструкциям необходимо закрепить рефрижератор.

Тем временем Сиг и Хакер Сова обследовал трюм парома. Железная коробка, напоминавшая не то лодку, не то баржу с возможностями уходить под воду вместе с экипажем, и совершать невидимый маневр, который использовали немецкое Высшее командование еще в тридцатых, для скрытой переброски своих резервов на побережье Северной Африки и в Латинскую Америку, планируя начала военной компании на континенте, но скорей всего проблемы с созданием атомного оружия не дали возможность осуществить «план». По всему периметру одна дверь, и та ведет к силовой установке.

—Конечно очень много странного. Сильно большое бортовое пространство.

—Метра три не меньше.

—Наверное для непотопляемости,— сказал Хакер Сова. А зачем люки на верхней палубе по всему периметру этой старой «баржи», —сказал Сиг, и ткнул ногой в борт «парома».

—Что бы это ни было, все одно на автопилоте, —как это, —спросил Хакер.

—Как, —без капитана, все автоматически.

—Ты знаешь Сиг, смотри какие шпангоуты толстые, миллиметров пятнадцать толщина.

—Нормальное железо, я в этом не разбираюсь, нам главное что бы она нас отсюда вытащила в нейтральные воды.

—Ваша правда командир, —сказал Хакер Сова.

Юнга Хакер Сова идите к Евович, не путайтесь под ногами, может вам юнга есть инструкции, а я тут еще осмотрюсь, может что-то интересное и полезное для нас узнаю. Доки исследовал трюм «парома».

Вода в доке поднялась до уровня воды в шлюзе, который выводил «Баржу» на большую воду Поморской бухты.

—Евович закрепила машину.

—Кажется да, — ответил Доки,

—А где Евович?

—Лейтенант и Хакер Сова в кабине считывают информацию с планшета. Поступили новые оперативные данные и инструкции.

Вернулся Сиг. —Баржа странная, интересно какой конструктор ее конструировал. Все вроде - бы продуманно, а самого главного нет.

—Чего нет? —спросила Евович.

—Трапа в рулевую рубку. Я внимательно смотрел, туда вообще не подняться. Иллюминаторы все затемненные, не чего не видно. Там наверное расположены бортовые компьютеры.

— Наверное, Сиг.

—Лейтенант Репорт, какие предписание.

—Всем находится во время перехода в нейтральные воды, в салоне кабины рефрижератора. Хакеру Сова подключить свой компьютер к основному бортовому и ждать дополнительных инструкций.

Над головами кружили чайки Балтики.

—Доки сказал, — на море чайки кружат над головами.

—На то они и чайки чтобы кружить,— уточнил Капитан Сиг.

— Все сели? В кабину рефрижератора. — Монитор закрепил перед собой, Хакер Сова и подсоединился к бортовому компьютеру, — сказала Репорт.

— Как прикажете командир, — ответил Хакер Сова, молодой профессор всеми принимаемый за абитуриента Кембриджа.

Хакер Сова выполнял для его привычные операции, и включил с неохотой свой «саквояж». Сам же «саквояж» был его инновационная тайная разработка, для господина Шпеера, дополнительная приставка устройства, к компьютеру увеличивающая объем вычисления операций до невиданных ранее границ исчисления. Сами же исчисления были сопоставимы с возможностью, принимать двойное значение в один и тот же момент времени.

«Базисные состояния могут иметь и более сложный вид. Тогда квантовую суперпозицию можно проиллюстрировать, например, так: «Вообразите атом, который мог бы подвергнуться радиоактивному распаду в определённый промежуток времени. Или не подвергнуться. Мы можем ожидать, что у этого атома есть только два возможных состояния: „распад“ и „не распад“, <...> но в квантовой механике у атома может быть некое объединённое состояние — „распада — не распада“, то есть ни то, ни другое, а как бы между. Вот это состояние и называется „суперпозицией“».

— Почему саквояж, а не кейс или чемодан. — Форма в которой был выполнен дизайн компьютера напоминал большой металлический саквояж серебристой черной материи. «Спин вращения электрона в отличии от вращения волчка, не имеет не каких определенных характеристик до момента измерения. При измерении вы обнаружите, что он вращается либо по часовой, либо против часовой стрелки и принимает свое значение только в момент измерения».

Черная материя Субъективно объективное пространство времени =  $\text{Summa} \pm \text{infinitem} = \pm \text{infinitem}$  в определенный момент времени  $t > 0$  и определенным интервалом накопления массы энергии =  $\text{infinitem}$  создает вселенную =  $V$ ». «С точки зрения философской доктрины энергетическая сила черной материи предположительно мала и стремится к нулю но в причину  $\pm \text{infinitem}$  объективного субъективного пространства происходит рождение мироздания которое по отношению к объективному субъективному пространству тоже стремится к нулю. Это может означать одно что вся жизнь осмысляемой материи тоже субъективна и объективна и тоже стремится к нулю. Можно делать предположение что нашего мироздания для субъективного объективного пространства нет». Мульти вселенная мироздания в не зависимости, от биологии которая является побочным не предусмотренным продуктом физических законов. Так пятнадцать миллиардов лет назад была создана в определенный момент времени наша вселенная. Отсчете от нуля до нескольких минут образовалась материя и первые элементарные частицы, в последующие часы и несколько миллиардов лет начала формироваться звездная материя вселенной и галактики. Так пять миллиардов лет назад образовалась наша планета под названием Земля. Триста миллионов лет назад произошел сбой в развитии планеты, и произошло недоразумение, появилась жизнь. И в последние триста тысяч лет появились человек разумный.

Гипотеза Автора Lira.

«В отличие от орбитального углового момента, который порождается движением частицы в пространстве, спин не связан с движением в пространстве. Спин — это внутренняя, исключительно квантовая характеристика, которую нельзя объяснить в рамках релятивистской механики. Если представлять частицу (например, электрон) как вращающийся шарик, а спин как момент, связанный с этим вращением, то оказывается, что поперечная скорость движения оболочки частицы должна быть выше скорости света, что недопустимо с позиции релятивизма.»

От внезапной боли в глазах, реакции на освещение жесткого спектра мониторов, стало больно. —Что это? Закрыли глаза все члены экипажа — сказали.

Вас приветствует модернизированная экспериментальная система, управлением боевой системой новейших технологий Корпорации, комплекс автоматического интегрального действия «Эйч Джос 55». Уменьшить яркость можно при помощи сенсорной кнопки лобового стекла, который и является экраном обзора. Приятный женский голос с акцентом французского и грациозной формы продолжал, —установленные по периметру датчики излучатели, сканируют окружающее пространство и преобразуют их в сигнал, который вы видите перед собой, на экране смотровых стекол вашего трейлера.

—Ваша кабина является в данный момент командным мостиком корабля «FXXF=997713» предназначенного для скрытых оперативных действий и маневров приказа Высшего командования Корпорации, для секретной переброски груза в заданный район, для проведения секретных операций в Атлантике и Тихом океане.

—Уважаемые члена экипажа просим вас пристегнуть ремни безопасности и надеть герметические шлемы с искусственной подачей воздуха, которые находятся в ваших рундуках под вашими сидениями.

—Вот черт, —сказал Сиг, как у космонавтов, шлем а к нему монтирован комбинезон, —смотри не сильно плотный и на молнии, молнии какие то интересные.

—Хакер Сова съязвил, —«вакуумные, космическая разработка».

— И кто эту баржу сюда притащил и зачем. Я не верю что это все ради нас не такая мы и «Эйч - I» команда.

— Им видней— сказал Сиг.

— Ну что полетели,— сказал Доки.

— Полетели,— сказал Хакер Сова, голос оповещения, бортовой комп напоминал, — просим поторопится. Подан сигнал тревоги на Польской пограничной заставе и катерах.

Впереди на смотровом экране, был обзор видимости пространства и прямо по курсу была видно бухта.

Было видно, как вода в доке сравнялась с уровнем воды шлюза, и шлюзовые ворота постепенно стали открываться. Уровень воды Поморской бухты и дока сровнялся.

— Большой барже большое плавание, — сострил Доки.

— Сиг сказал, — только куда.

— Репорт уточнила, — «только в нейтральные воды».

Баржа – Паром, медленно выходила на большую воду в Поморскую бухту.

## 22

### **Переход в нейтральные воды.**

Застава в ружье, прогремели как гром с ясного неба команды пограничного отряда Польских войск.

— На территории заброшенной старой верфи в районе Поморской бухты обнаружен объект морского базирования, не понятной принадлежности, на вызов не реагирует, — отрапортовал дежурный пограничной заставы. Приказано направить группу задержания на старую верфь, и приступить к задержанию объекта морского базирования.



— Блокировать Поморскую Бухту, — командовал командир пограничного отряда. Кораблям заграждения выйти в свои заданные квадраты.

— Откуда он мог там взяться и кто они такие, сколько служу на границе, а такого еще не видел, — сказал старый Капрал.

— Почему вечно все неприятности случаются на нашей заставе, — сказал начальник заставы. Опять без отпуска. Месяц назад как обследовали этот объект, там не живой души, и не каких признаков жизни. Кругом бетон и заброшенной одноэтажное фортификационное сооружение, что то вроде Французского замка «Иф», только в уменьшенного размера.

— Развернуть карту, и отмечать все действия объекта.

— Объект медленно без признаков жизни и членов экипажа движется по курсу прямо в нейтральные воды.

— Какое расстояние до нейтральных вод.

— Примерно миль сорок.

— Докладывать о всех маневрах нарушителя. — А может эта наша баржа, — может. Выслать патрульный катер к объекту.

Пространство над трейлером стало закрываться.

— Смотрите Сиг. На экране высветилось отдельное окно, где был изображен вид из кабины, и было отчетливо видно, что трюм баржи задраивается как перхотные переборки отсеков субмарины.

Замуровали, — сказал Хакер Сова.

— Не замуровали, — произнес приятный женский голос французским акцентом, а закрыли переборку верхнего уровня, для герметизации и погружения под воду.

— Она еще и под водой плавает.

— Поживем увидим, — сказал Доки.

На экране обзора появилось множество окон с датчиками и непонятными индикаторами. —Смотри командир,— сказал Хакер Сов, какие-то ракеты по всему периметру, и показал их Лейтенанту Репорт Марии Евович.

—Не чего не трогать, система автономна она все сам выполнит. Наше вмешательство не нужно. Всем замереть и только смотреть на обзорный экран, — командовал Сиг.

Хакер Сова увидел на табло надпись,— «Для изменения интерфейса общения, нажмите кнопку на сенсорном экране номер XРi». Хакер Сова нажал кнопку. Прозвучал голос,— «Вас приветствует модулятор с имитацией голоса капитана Линкора» Сиг и Доки взяли под козырек.

—Так точно господин капитан, —отрапортовали Сиг и Доки.

—Рады стараться. —Вот черт перепугал.

—Переключи обратно, —сказал Сиг, не до шуток.

На обзоре было видно как «FXXF=997713» постепенно начал набирать скорость. —Внимание экипажа, быть бдительными, область шторма, волнение моря до пяти баллов, видимость одна миля, —звучал голос оповещения бортового компьютера.

Польский штаб.— Пан командир объект набирает скорость и в течении сорока минут будет в нейтральных водах.

—Выслать на перехват сторожевой корабль. При попытке не выполнения приказа остановится открыть огонь на поражение.

—Слушаюсь пан командир.

«FXXF=997713» набирал скорость. Сиг внимательно всматривался в датчик расстояния до государственной границы с Польшей.

—Всего сорок миль.

—Сорок миль удачи, прорвемся или не прорвемся. На окне обзора в углу было видно, как польские пограничные корабли четко выстраиваются в заградительные порядки и через пограничные корабли не прорваться.

— Евович, если компьютер умный он что-то придумает, сказал Хакер Сова.

— Не сомневаюсь, — ответила Евович.

Было слышно, как турбины силовой установки набирали обороты.

—Интересно здесь тоже есть ракетные ускорители, — сказал Хакер Сова.

—Не до шуток, Хакер Сова.

Все замолчали. Скорость увеличивалась. Заметная вибрация субмарины начала ощущается и на членах экипажа. Сейчас все стабилизируется, или мы развалимся в этом старом железе.

Шторм усиливался. Видимость была слабой, только сенсоры выдавали видимость на экране монитора.

—Сейчас на рубеже в двадцати миль, поляки будут нас атаковать. —На поражение? —Уточнял Хакер Сова. —Если шторм будет усиливаться, то скорость придется сбросить.

Звучал металлический голос оповещения бортового компьютера — «Вас атакуют. Приближение ракеты «xxxxx» задана команда на перехват».

— У нее есть еще чем защищаться? — спросил Хакер Сова. На мониторе было видно, как с правого борта автоматически открылся люк, ушла ракета. Цель поражена. Польская ракета была перехвачена.

Польский штаб. — «Товарищ командир, наша ракета сбита». Возможности поражения артиллерийским огнем нет, из за усилившегося шторма.

— Передать на сторожевой корабль,— применить стрельбу на расстоянии прямой видимости нарушителя.

Впереди по курсу на мониторе обзора субмарины был виден сторожевой корабль.

Сиг сказал,— будет бить на поражение в зоне досягаемости.

Звучал металлический голос оповещения бортового компьютера. —«Внимание уменьшить скорость движения, приготовится к затоплению субмарины в квадрате xxxx».

— А что в этом квадрате Сиг,— спросил Хакер Сова, заградительные конструкции, чтобы нельзя было уйти в нейтральные воды.

— Можно считать что ушли, прямо в сети, — сказал Доки.

«FXXF=997713» содрогнулся от выпущенных ракет. «FXXF=997713» стал быстро погружаться под воду.

—Интересно, она не «протекает», —спросил Хакер Сова.

—Хакер Сова сказал, — «спасибо богу дома».

Евович странно посмотрела на Хакера Сову.

—Вы подводник, — Хакер Сова?

—Мы? Приходилось.

На обзорном стекле монитора, было видно морские просторы Балтийского моря.

Польский штаб. — «Пан командир противник выпустил ракеты по квадрату xxxxx, и произвел скрытый маневр погружения»

— Может утонули?

— Где теперь их искать? — В нейтральных водах, ответил Капрал.

— Утонули, — утвердительно сказал старый Капрал.

— Завтра надо направить аквалангистов для исследования квадрата, сегодня высокая волна.

Польская застава дала отбой, перехвата нарушителя государственной границы.

Пройдя под водой значительное число миль, «FXXF=997713» поднялся на поверхность Балтийского моря, и взял курс к дальнему берегу прибытия.

Все участники экстремальной экспедиции в Балтийском море, выходили из стрессового состояния, связанного с осознанием того что это могло быть последнее турне в их жизни.

«Стресс (от англ. *stress* — нагрузка, напряжение; состояние повышенного напряжения) — совокупность неспецифических адапционных (нормальных) реакций организма на воздействие различных неблагоприятных факторов-стрессоров (физических или психологических), нарушающее его гомеостаз, а также соответствующее состояние нервной системы организма (или организма в целом). В медицине, физиологии, психологии выделяют положительную (эустресс) и отрицательную (дистресс) формы стресса. Селье выделил три стадии общего адапционного синдрома: 1. реакция тревоги (мобилизация адапционных возможностей — возможности эти ограничены) 2. стадия сопротивляемости 3. стадия истощения»

Сиг сказал,— «это наверно завод Генриха, изготавливает такие парадоксы».

— Лейтенант, сделайте запрос о дальнейших действиях. — Приказано направляться в квадрат «xxxxxxx».

«FXXF=997713» направилась в направлении указанного квадрат прибытия.

**Польша.**

Молодые люди Генрих, Либерти, Виг и Лиссабон направились в ресторан. —Генрих давай сядем за этот столик, — за тот который у окна. Либерти и Лиссабон кивнули в знак согласия. —Здесь удобно и хороший обзор зала ресторана. —Мне все равно, — если вам нравится этот столик давайте здесь. Виг кивком головы тоже дал свое согласие.

— Дамы заказывают меню, —сказал Генрих.

—Официант, — сказал Виг, щелкнув пальцами в Испанской манере, Виг подозвал официанта.

Досье

*« Генрих «XXXXX» 1969 года рождения. Окончил военный университет по специальности Военно-политические технологии. В составе штурмовой бригады принимал участие в миротворческой миссии Северной Африки. Стажировался в Англии, — «тактика переговорного процесса радикальными течениями». Работа под прикрытием «Частного сыскного агентства» Берлине. Назван в честь «Дяди». «Дядя» бывший генерал не существующего государства. Цель визита не известна».*

Досье

*« Виг. Сотрудник дипломатического корпуса при штабе миротворческой миссии. Ведущий специалист налаживание политических и экономических отношений. Экономическая школа Мюнхена. Работа под прикрытием «Частного сыскного агентства» Берлине».*

—Пожалуйста, Осетрина царского приготовления, на четыре персоны, — сказала Либерти, — и если можно, — попросила Лиссабон, — лимонад содовый, тоже на четыре персоны.

— Это что, — спросил Генрих.

— Название меню, заказывать блюда.

— Официант минуточку, — уточнил Генрих, тогда сейчас пожалуйста принесите бутылку Португальского полусладкого 1937 года. Пока вы будете оформлять заказ, мы проведем дискуссию.

Официант с уважением сделал поклон в Китайском стиле.

— Хорошая выправка у этого официанта, — заметил Генрих, — Виг добавил, — на китайского разведчика похож, надо быть бдительным, — шутил Генрих. Они специально рестораном устраиваются на работу для промышленного шпионажа. Правда это очень трудно доказать, поэтому предлагаю вести разговор не о чем.

— Как это, — спросила Лиссабон, очень просто, — вот ты что видела Лиссабон в своей жизни красивое, — Улицы и дома Мадрида, — вот и рассказывай нам о красоте Мадрида.

Для служебного пользования:

*« Либерти, пресс секретарь госпожи Береты окончила университет по специальности политология и История Евро Азиатских культур, а также факультативы иностранных языков.»*

Для служебного пользования:

*« Лиссабон, Университет Истории, отделение Европейские и Восточные культуры. В настоящее время главный консультант при Португальской управлению полиции, криминалист в области истории и археологии.»*

Подали Португальский полусладкий 1937 года.

Генрих, — объявляется конкурс на знание дегустации божественных вин эссе в прямом эфире.

—А кокой приз спросили Либерти и Лиссабон, — приз посещение Берлинского «Варьете Опера» по «Фридрих штрассе». Если мы попадем в Германию.

Генрих осторожно разлил содержимое в бокалы. Все вместе, и каждый по отдельности дегустировали вино. Либерти, Лиссабон и Виг маленькими глотками и переворачивая содержимое, пребывали и вникали вкус напитка. Генрих залпом проглотил содержимое бокала и с улыбкой, — сказал, божественный напиток.

—Генрих ты нас обманул, так не честно, эссе нам свое все ровно скажешь.

—Согласен, —сказал Генрих.

Официант подал заказанные блюда. Молодые люди забыв об эссе, приступило к дегустации блюд.

Светская беседа под музыку оркестра, украшала их вечер изысканностью и привлекательностью.

—Завтра нам Виг предстоит работа.

—Какая? — Сказал Виг.

— Едем в один укромный уголок, для обследования одного строения в сельской местности, — в шуточной форме сказал Генрих. Нас будет ждать группа экспертов, вызванная мной с нашего бюро в Берлине,

Виг спросил, — нашли все-таки.

— Да,— ответил Генрих.

—Согласен, —сказал Виг.

Спокойная музыка джаза звучала в исполнении оркестра, присутствующая публика в медленном блюзе танца, раскованно вела светские беседы. Артист балета, выделявшиеся из окружения танцующих, с изяществом отстукивали блюз — степ, и при этом вел партию танца своей напарницы танцовщицы



сицилийской внешности в испанском наряде, танец которым они привлекали внимания публики.

Вечер продолжался до глубокой ночи.

25

### **Балтийское море «FXXF=997713»**

Шторм терял свою силу. Команда «FXXF=997713» обсуждала предстоящие прибытие в пункт назначения.

—Еще один такой переход через границу и нас могут торпедировать, — сказал Хакер Сова.

—Не впадайте в панику, — сказал Доки. Второго раза уже точно не будет. Такие переходы два раза подряд не повторяются, бог не играет в кости.

—Но зато он не играет в рулетку.

—Русскую?

—Сейчас Поляки выставят заслоны и через границу даже мышь не проскользнет.

— Доки Вы как всегда правы, — сказал Сиг.

«FXXF=997713» работал устойчиво. Легкий шум доносился из машинного отделения. Датчики на обзорном экране монитора показывали информацию о работе всех механизмов, отклонений от нормы не наблюдалось. Бортовой компьютер контролировал все процессы происходящие на «FXXF=997713».

—Интересно, какая стоимость нашего груза, что мы так рискуем. Приказы командования не обсуждаются а выполняется.

—Какая стоимость.

—Нас этот вопрос не интересует.

—Наше задание доставить груз в назначенный пункт.

Евович в полусонном состоянии сказала, — «расслабьтесь, через «десять часов» будем на базе». У Хакера Сова предчувствия, — сказал Доки и рассмеялся. Сова смотрите на монитор обзора и наслаждайтесь морем, где вы когда еще увидите такое великолепие.

—Какое это великолепие к черту. Кругом вода и бездна. Я привык на берегу.

—Не переживайте скоро ступите на твердую землю.

—Хакер делайте лучше запрос о дальнейших действиях. Хакер Сова склонился над своим компьютером и стал вводить информацию. Все по прежнему, новых команд не поступало.

Все члены команды замолчали и погружались в анаболическое сонное состояния. Приятное сладкое ощущение сна переходящего в контролируемое подсознанием состояние. Не громкие сигналы, издаваемые компьютером Хакера Сова, не понятные человеку, мелодично звучали в пространстве «отсека корабля» словно что-то хотели сказать окружающим его объектам.

Сиг спросил, — что это он нам хочет сказать.

Хакер ответил, — «это он программу считывает и анализирует все параметры». Не обращайтесь внимания, когда что-то экстренное, система компьютера даст нам знать. Члены экипажа погружались в анаболический сон.

..... — Опять ты не слушаешь. Сколько Ева тебе можно говорить, что капризничать не хорошо.

—Мама ты мне обещала купить игрушку.

—Солнце у тебя столько игрушек. Тем более скоро Рождество и тебе Санта подарит красивую куклу.

—Мама смотри как красиво, какие фонарики повисли в воздухе. Я их сейчас достану. Подпрыгну вверх и достану.

—Несносный ребенок, они очень высоко. Зачем они тебе.

—Так просто. Буду дома играть. Ева плавно начала подниматься вверх, протягивая руку вперед, чтобы взять фонарик.

—Мама он живой, он разговаривает.

—Ева не вздумай трогать, немедленно возвращайся.

—Мама я не могу вернуться. Ева постепенно стало затягивать во внутрь фонарика.

—Этого не может быть, разница в размерах, это просто иллюзии.

—Ева возвращайся, где-то в дали, уплывающего в даль звука с затиханием звучал голос матери Евы. Все стихло. Только странный свет вокруг и непонятой формы размытого очертания фигуры на фоне черной серебристой материи. —Вы кто? —Прозвучал голос Евы. Фигура плавно и величаво проплывали в пространстве.

—Я Ева,— сказала девочка. Я хочу с вами играть. Она становилась целостностью этих фигур.

—Я вас слышу, я вас слышу с умилением и смехом сказала Ева. Мне надо возвращаться домой?

— Я не хочу мне здесь хорошо. Сладкие ощущения пронизывали всю энергию тела Евы.

— А где выход? Там где его увидишь.

—Я вижу свою кровать, —сказал Ева.

—Ева вставай пора кушать, а потом за уроки. Тебе сегодня надо выучить глаголы.

—Мама не хочу учить. Я хочу играть в куклы.

Фонарики повисли в пространстве.— Мама смотри фонарики. Я хочу достать себе один.

—Зачем он тебе нужен.

— Мама нужен, я буду им играть. Еву затягивало во внутрь фонарика. Плавно и размеренно проплывали фигуры. А где выход, там где ты его увидишь ..... .

Взрыв сирены! взрыв сирены! Тревога! Тревога! экипажу занять боевые позиции, экипажу занять боевые позиции.

От неожиданности у Сига свело горло, кровь хлынула горлом. —Кислородную маску. Кислородную маску, — кричал Доки.

Хакер Сова лежал без сознания. Доки встал в полный рост и ударился об крышу корабля.

— Доки заругался и спросил Евович, — что происходит?

— Откуда я знаю. Голос повис в воздухе, ««FXXF=997713» торпедная атака! торпедная атака! срочное погружение.

«FXXF=997713» рухнул на дно Баренцева моря камнем, от резкого перепада давления сжимало весь организм.

—Опоздание, включения системы жизни обеспечения. Ошибка ввода программы. Система жизни обеспечения восстанавливается, —звучал голос синтезатора речи.

Все затихло. Хакер Сова приходил в себя. Сиг оживал. В скафандры закачивался газ биологического восстановления. Торпеда Имитатор ушла по правому борту. Хакер Сова обессиленный от перепада давления нажал на пульт для выяснения обстановки. Торпедная атаки, с целью поражения «FXXF=997713». Состояние агрессии, подводная лодки класс не определен принадлежность станы не определена.

Состояние экипажа удовлетворительное. Хакер Сова плакал, спас, спас. Кто спас, спросил Доки мой компьютер спас, я в него заложил программу «имитации моделирования действий» они нас и спасли.

Евович спросила, — все живы.

—Вроде бы все.

—Что дальше, дальше в подводном состоянии на базу. Главное не расслабляться .....

Мама фонарики ..... Евович проснитесь мы на базе. Приношу извинения заснула.

—Не просите, это нас компьютер погрузил в анаболический сон.

..... Тони, —ты где? — опять считает. Вот не сносный мальчишка.

Джинджир, — так нельзя, ребенок может стать арифмометром счетной машиной нужно чем-то его занять. Стив, — чем я его могу занять Тони, если он мне рассказывает сказки про удивительные фантастические страны где живут цифры. Не люд, а цифры. И у них свои порядки и законы строгая последовательность.

—Смотри, что он написал.

1000000000

360

$\approx 3,6E+11$

50

$\approx 1,8E+13$

100

$\approx 1,8E+13$

100

$\approx 1,8E+15$

100\$ 8721;  $\approx g_1+g_2+g_3+ \dots+g_n$  \$\$

$\approx 1,8E+13$

$\approx 3,6E+11$

$\approx 1000000000 \approx 10000000000$ \$

Что это, а я откуда знаю. Чей-то вымысел? Или алгебраическая закономерность повседневности взаимоотношения в обществе.....

—Сиг терпи. Компьютер пытался взять состояние Сига под контроль. От перепада резкого давление у Сига лопнули сосуды легких, в крови образовывались тромбы блокирующие приток крови к сердцу. Сердечная мышца давала сбой.

Программа восстановления и экстренной реабилитации в рабочем состоянии, твердил компьютер. Все решалось в считанные доли секунд.

..... Дрянной мальчишка, Тони а ну иди ко мне. Тони показал язык, как посчитаю весь эквивалент денежных средств размещенных во всех банках на нашей планете. Вот я тебе дам, — посчитаю. Стив если ты еще принесешь хоть один журнал физика и кибернетика, я тебя не пушу на порог дома, скоро ФБР у нас жить будет, плакала от досады Джинджир. Тони мальчик, — скажи если бы у тебя было много денег что бы ты с ними делал.

—Подойди, пожалуйста к маме.

—Не подойду, ты будешь меня бить.....

Компьютер выдавал сигналы. J01D001110011K10101100R010101..... комбинация веществ в газовом состоянии комбинировалась и обсчитывалась. Газ разжижения крови, восстанавливается давление. Процессор скоростью

приблизительной скорости света в единицу времени, обсчитывал данные и подбирал соответствующие компоненты.

K0100110100001Y000100W0000001.... Монотонно в определенном режиме происходило комбинирование.

..... Тони мальчик не молчи ответь маме. Построил бы железную дорогу. Куда? В небо. Зачем играть в «Диснейленд» парке, а где это? На Юпитере и Лондоне, и Нью-Йорк. Детское воображение не поддается восприятию.....

Сиг оживал, кровотечение остановилось. Сердце по прежнему стало работать как исправный мотор.

Яркий свет корабля, больно осветил Сига. Доки тряс Сига за скафандр.  
—Что ты меня трясешь как дерево.

—Живой, живой от радости,— сказал Доки слезы лились с его глаз градом.

— Доки что ты все так близко воспринимаешь. Ты, ты знаешь, там тоже не плохо.

—Не шути так Сиг, сказал Доки.

—В следующий раз будем считаться.

—Я думаю Доки, что следующего раза уже больше не будет. Теперь только по суше.

Доки улыбнулся.

..... Тони сидел возле окна и смотрел куда то в дал, где в пространстве облаков Ветер и грозовые разряды выстраивали в определенной последовательности тучи. Еле слышно почти шепотом Тони считал облака в той последовательности, в которой они рождались, он представлял их расположение, в котором они должны были быть.

—Тони что ты считаешь, вот видишь свет погас, во всех домах.

Неожиданно разряд молнии сверкнул около Тони, маленький светящийся мячик упал в его руки.

—Тони что это? С ужасом спросила Мать, увидев в его руках Тони светящийся сгусток энергии, и от этого потеряла сознания.

—Мама он меня не боится, —сказал Тони.....

База «ВМФ». Прибытие членов экипажа «FXXF=997713». —Эвакуировать экипаж для прохождения медицинского обследования.

Через час все члены экипажа находились в военном госпитале.

26

### ***Госпиталь.***

Четыре отдельные медицинских бокса с прозрачными стенами с изменяющимся освещением разделяли членов экипажа. Вмонтированные динамики и сенсоры давали возможность между собой общаться.

Мария Воевич «Лейтенант» находилась в дальней боксе, переборки бокса переливались теплыми тонами освещения, от светло синих до темно синих, терапия светом инновационная технология в военной медицине, настроивших на выздоровления. Между остальными членами экипажа переборки были прозрачные и давали возможность вести между собой визуальное общение.

По мере ухудшения самочувствия прозрачность исчезала, и переборки окрашивались в цвета нейтрального восприятия. Компьютер следил за состоянием экипажа и выводил все данные на монитор. Все четверо были погружены в анаболический сон.

«Анаболизм (от греч. ἀναβολή, «подъём») — совокупность химических процессов, составляющих одну из сторон обмена веществ в организме, направленных на образование составных частей клеток и тканей.

Анаболизм взаимосвязан с противоположным процессом — катаболизмом, так как продукты распада различных соединений могут вновь использоваться при анаболизме, образуя в иных сочетаниях новые вещества. Процессы анаболизма, происходящие в зеленых растениях с поглощением энергии солнечных лучей (см. Фотосинтез), имеют планетарное значение, играя решающую роль в синтезе органических веществ из неорганических. Анаболизм включает в себя процессы синтеза аминокислот, моносахаридов, жирных кислот, нуклеотидов, полисахаридов, макромолекул белков, нуклеиновых кислот, АТФ.



В результате пластического обмена из питательных веществ, поступающих в клетку, строятся свойственные организму белки, жиры, углеводы, которые, в свою очередь, идут уже на создание новых клеток, их органов, межклеточного вещества.»

Главный врач госпиталя смотрел на выводимые показатели состояния параметров в виде кривых и переменных цифр допустимого уровня пациентов, компьютером на мониторе. По распоряжению вышестоящего командования, была подключена программа ускоренной реабилитации. Вход в реабилитационные боксы был заблокирован до полнейшего выздоровления. Компьютер управления доступа и программами лечения через подключенные датчики и капиллярные сосуды, находился на главной базе, на другом полушарии земного шара, который заменял хирургия и оперативное вмешательство в виде операций. Синтезирование и комбинирования лекарственных препаратов в лекарственные средства, заменяющие операции, удаляющие пораженные органы и регенерация в новые, через программное оснащение последнего слова инновационных технологий. Хирурги и скальпель отсутствовали, в причину выхода медицины на новый уровень соответствующий общественной идеологии, зафиксированной на всемирной конвенции передовых технологий, и гуманизма человека, как высший интеллектуальный развитый разум космического пространства.

—Хакер Сова, сколько вас можно упрашивать не нарушать работу банковских терминалов. Зачем вы взломали накопители информации военного ведомства.

—Извините это не я.

—А кто же.

—Он.

—Кто он.

—Этот ящик металлического серебристо черной материи. Просто в нем заложена программа которая отслеживает уровни падения стабильности существования общества, и он пытается разрешить ситуацию путем вмешательства.

—Как это.

—Как?

— Ему, то есть «Компу» надо решить задачу он вскрывает терминалы информации, где нарушен процесс, то есть где преднамеренно все нарушили. Вот он все и пытается исправить. Если вы будите ему мешать. Тогда может возникнуть большая проблема, и вас могут привлечь к уголовной ответственности как военного преступника пытавшегося уничтожить нашу цивилизацию, с ехидством копирую Доки, —сказал Хакер Сова, Чиновнику, который думал что он всемогущий. —Ой, ой сказал чиновник.

— Вот вам и ой. Не надо трогать меня и мой комп, а то лет двадцать получите за мой нервный срыв и стресс который может привести к сбою программы восстановления сбоев цивилизации. Это секретная военная разработка.

Чиновник резко развернулся и удалился с ускорением из лаборатории Хакера Сова. —Терминалы вскрыл, кривлялся уже в одиночестве Хакер Сова, я тебе покажу, вот надо разобраться как ты свой диплом заработал, показывал и кричал в след кулак Хакер сова убегающему чиновнику.....

Компьютер показывал глубокий сон Хакера Сова с периодическими всплесками активности мозгового мышления, которые гасились сигналами магнитных импульсов и лекарством вводимые через капиллярные сосуды, подсоединенные к головному мозгу, состояние стабилизировалась, сердце работало как отлаженный новенький спортивный движок Феррари с автоматической коробкой передач фирмы Ford.

..... Ядвига привет, —ты вовремя зашла. Я испытываю бурю эмоций, которые надо погасить. Что это, спросил Хакер Сова. Ты мне показываешь? Ядвига, как тебе не стыдно.

—Это мне не стыдно. С выражение лица ненависти смотрела на Хакера Сова Ядвига, и продолжала. На прошлой недели ты мне что обещал. Что я у тебя единственная и неповторимая. И что я узнаю. Что какая-то Эмма, ему снимает стресс. Можно узнать, — что это за стресс и как она его снимала.

—Это кто же тебе такую правду про меня мог сказать, такую не правду. Ты у меня одна единственная и неповторима, Эмма. Говори честно Эмма, — кто меня оклеветал. —Гамма и сказала.

—И ты ей поверила.

—Естественно. А чего я ей должна не верить.

— Это она мстит, это она мстит, — повторил Хакер Сова.

—Зачем ей мстить.

— А за тем, чтобы я тебе не давал списывать конспекты, по моделированию математическому биологических биосфер с заданными параметрами веществ. Скажи и как можно после этого верить.

—Ладно не обращай внимания, бери конспект. Так что ты хотел мне сказать.

—Ядвига, — у тебя поест что то осталось. Кто много думает, тот много ест, — сказала Ядвига. Сегодня будем готовиться к зачету и меня дома, —сказала Ядвига. Взяла за руку Хакера Сову и они направились в Ядвиге подготавливаться к экзамену по математическому моделированию биологических биосфер с заданными параметрами веществ.....

Мозговая активность, возникшая с пережитым шоковым состоянием гасилась, компьютер добавил концентрацию составляющих и увеличил магнитные импульсы.

27

— Встать лечь, встать лечь. Солдат быстрее выполняйте приказы командира. Ваша фамилия. Солдат отвечайте как ваша фамилия. Не надо упорствовать. Вы все равно будите говорить. Эй напарник посмотри какого упертого наш шеф приволок. Надо его привести в чувства. ....

..... —Лечь встать, Лечь встать. Рядовой Доки, все приказы должны выполняться четко и в срок. Лечь встать, монотонно диктовал сержант. Только изнурительные тренировки смогут тебя спасти в тылу врага. Ты орудия спасения своего народа. Терпи Доки, терпи, потом будешь вспоминать с благодарностью. Выживают сильнейшие.....

..... Доки сегодня твой бой за титул лучшего бойца подразделения, мы все пройдем смотреть. Доки сказал мысленно я очень рад.

Первый раунд Доки проиграл. Начался второй раунд. Лево́й , лево́й еще лево́й, удар правой апперкот и в сторону, как учил тренер. Удары наносились хладнокровно и сильно. Соперник Доки был чемпион части и имел много выигрышей.

Лево́й правой и в сторону. Глаза затекли. Боль пронизывала все тело. Господи какой же он сильный. Второй раунд подходил к завершению, оставалось шестнадцать секунд. —Или я его пошлю сейчас в накату, или меня вынесут вперед ногами с ринга, — подумал Доки. Доки делал вид что он поплыл. Соперник раскрылся для решающего удара. Сконцентрировав вся сваю мощь, Доки нанес главный удар в своей жизни. Чистый нокаут. Рефери замахал руками. Бой закончился.....

..... Все мы временные на этой смертной земле. Каждый или многие хотят приумножить жизнь нашей планет, но не каждому удается единственное, это чтобы его поняли.

Разряд, еще разряд. Резкое падение давление и остановка сердца. Мы его теряем. Нервный шок с потерей сознания и летальный исход. Он был одним из лучших.

Что значит был. В такой интонации будите говорить в другом месте. Главный врач смотрел на монитор.

—Подключена система искусственного кровообращение. Глубокие психологические стрессы. В любую минуту могут вызвать большую проблему. Компьютер рекомендует блокировать подсознание сектора J1 подключить датчик стимулятор сознания, который будет гасить депрессию. Как вы считаете,

чем вызваны депрессированные эмоции. —Все истоки в начале жизни. Он наверное был чем то, что можно было безжалостно эксплуатировать. —Это можно только блокировать датчиком JI. —Что сердце. —Рекомендовано установить пульсар. —Так это надо устанавливать радиоактивный U элемент, источник питания.

—Тело тленно, а источник с пульсаром будут еще работать лет триста. —Такой приказ командования. —Оказывается, есть люди, которых нельзя заменить.

—Вводите программу на изменения структуры жизни деятельности. Подготовьте операционную.

Через два часа в операционной весь увешанный различными датчиками на столе лежал Доки. Операция началась с подключения датчика процессора JI, который устанавливался на тыльной стороне головы. Он будет похож теперь на инопланетянина. Зато увеличится коэффициент продуктивности головного мозга и снятия депрессии с программированными параметрами всего организма.

Модулятор голоса компьютера вежливо попросил всех удалиться из операционной, чтобы начать процесс установки пульсара с источником питания. Операция длилась десять часов.

— Как Доки самочувствие, — спросил главный врач.

—Помолодел, еще моложе и красивее, — ответила мед сестра.

—Через семь дней система его приведет в чувства. Сейчас интенсивное восстановление.

Доки лежал погруженный в охлаждающий газовый раствор, в состоянии глубокого сна. Чувства и эмоции отсутствовали.

***Родовой старинный замок. Швейцария.***

Госпожа Берета и господин Диц, сошли по трапу, покидая салон Авиа Ранджира, направились к лимузину специально прибывшим для встречи господина Дица и госпожи Береты.

Уже в машине Берета сказала Дицу, — я так и не поняла Генрих, вроде бы не куда и не летали, только авиа порты изменились.

—Надо привыкать Берета к новым технологиям.

Через час госпожа Либерти и господин Диц находились в родовом замке принадлежавший роду высокопоставленных особ. Замок содержался на деньги компании, которой управляла госпожа Берета. Компания выполняла заказы государственного значения для военной промышленности, которые распределял господин Шпеер. Какое государство? В том и дело что государство не было. Был только капитал и предприятия основные источники дохода и государство под названием «Корпорация». Воротили бизнеса, все подчинялись дисциплине, и принадлежало «корпорации». Предстоящая встреча затрагивала проблемы новых технологий по освоению « Черной материи энергии космоса», а также создания подводной экспериментальной военной базы в Атлантическом океане под названием «Атлантида». Дискуссии и дебаты предстояли жаркие, своего рода «Научный Конгресс» корпоративной мысли бизнеса и новейших технологий.

Замок это была гордость господина Дица. Здесь решались и принимались самые важные решения Корпорации.

Стены замка, потемневшие от времени были угрюмыми и неприступными. Взметнувшись вверх, остроконечные шпили башен, напоминали

о величии и силе замка. Непроступные башни охраняли покой его обитателей. Две центральные башни, соединенные между собой аркой под которой стояли суровые и не преступные ворота, наводили страх на неприятеля.

Гранитные камни мостовой, предупреждали о запрете входа без разрешения в обитель. Бойницы, расположенные над верхним ярусом крепостных стен делали крепость непреступным бастионом. Внутренний двор крепости был отделен от внешнего мира, непроходимыми рядами крепостных строений, предназначенные только для одной цели, защиты цитадели замка. Крепостные ворота закрывались массивными железными воротами, украшенные дубовым фризом.

Внутренние стены замка, покрытые гранитом, состоявшие из множества ярусов с бойницами для стрельбы по врагу.

Внутренние помещения были приспособлены для жилья защитников крепости, и только дальние внутренние залы, находившиеся на втором ярусе, на возвышенности, для лучшего наблюдения окружающей местности, были приспособленные для жилья владельцев этого грозного и величественного замка.

Зал, в котором находилась резиденция Дица, напоминала средневековую эпоху принуждавшая задуматься о прошедших временах. Каменные своды потолков, поддерживаемые монолитными колоннами, удерживали всю тяжесть строения. Периметру зала были размешены бойницы для лучшего обзора бастиона. В центре зала располагался массивный стол, который служил для ведения деловых переговоров и принятия государственных решений. По бокам стола величественно стояли такие же массивные кресла. На вид простая, сделанная из дерева ценных пород мебель, которая украшала интерьер зала и делала залы дворца более привлекательными, и говорила о величии присутствующих персон.

Замок был устроен таким образом, что многие помещения были вырублены в скалистой породе гранитного массива, в котором он находился.

Господин Диц и госпожа Берета расположились в дальней боковой комнате которая служила им как спальная комната и рабочий кабинет. Массивная дубовая кровать, стояла у самой стены возле камина. Тепло исходившее от камина, согревала зал. Не очень изысканный интерьер, пирамида старинными копьями, арбалеты развешанные на стенах, военные трофеи разных войн, украшали покои и предавали залу и замку загадочность и величественность. Вся обстановка говорила и приглашала в далекие рыцарские времена.

Войны Лордов, рыцарские турниры, придворные дамы, страдание и любовь.

Весь замок был насыщен  
Событиями жизни,  
Минувшей старины далекой.  
Погружаюсь в эти времена  
Слышу трубы и литавры,  
Лай собак и крики зверя.  
Идет охота.  
Накал страстей,  
Луга и склоны гор Альпийских  
Рыцари вельможи,  
Кони, кони.  
Рысью, рысью.  
Хочет сбросить,  
Жизнь одна.  
Пролетела вдруг стрела,  
Жизнь одна,  
Идет война  
За Альпийские луга.



Оружие скрестили  
Звук кольчуги  
Звон мечей,  
Выживает кто ловчей.  
Наклонился рыцарь ловчий  
Изловчился уклонился  
Свист меча  
Голова цела, цела  
А вокруг Альпийские луга.  
Утихают звуки труб  
Королевский авангард  
Возвращение с войны  
Королевские чины,  
Рать сильней  
Король умней.  
В замки пир  
Королю поклон  
Спас свой трон.

—Диц, когда приедет Шпеер с супругой? — Спросила госпожа Берета.

—Скоро берета. Он сейчас решает вопрос относительно биржевых ставок, на энергоносители Корпорации.

—Это тот проект, который вы собираетесь обсуждать.

—Капитализм Берта, а мы с Шпеером акулы капитализма. И нам надо банкротить кукую-то маленькую «акулу».

—Ты хочешь сказать, вы хотите начать войну.

—Зачем Берета, сразу войну. Генрих специалист «Генерал», «Маршал» который добивается победы без оружия. Война это последний довод Королей.

—Диц, а когда приедет вся корпоративная элита.

—Это Берета, государственная тайна.

—Берета я поднимусь на башню «Флагштока», подышать воздухом.

—Хорошо Диц.

Длинный, узкий коридор соединял центральный зал замка с башней «Флагштока». Башня возвышалась над всем замком, как цитадель, для осмотра и наблюдению происходящих действий в округе. Массивная дверь отделяла коридор от ступенек, ведущих вверх на смотровую площадку. Сто ступенек расположенных винтообразно, вдоль стен башни, поднимались спиралью на самую вершину башни. Ровно десять минут надо было потратить, чтобы подняться на самый верх. Четыре старинных пушки, стоявшие на смотровой площадке, смотрели в направлении сторон света. В центре возвышался «Флагшток», на котором гордо развивался флаг, говорящий о присутствии в замке господина Дица и госпожи Береты.

### 30

Диц медленно шел по узкому коридору, каждый его шаг отзывался эхом в глубине замка. Идущий, погружался в состояния мысли и видений, самогипноза которые черпали мысли из глубинных структур мозга. Новые мощные идеи и решения проблем появлялись в сознании. Идущий доходил к массивной двери, отделявшей башню от внешнего мира, начинал подыматься на верх и его мысли принимали более стройное очертание, что позволяло побеждать врага. Древние ведические Индийские магические секреты архитектуры, были заложены в эти стены и коридоры власти.

Облака проплывали над Дицем. От темно синих осенних, до светло белых летних облаков, создававших особую «атмосферу» природы в Альпах. Диц всматривался в даль, склонов Альпийских лугов и лесов. Перед его взглядом происходили сражения давних эпох, и погружали сознание Дица в состояния «трансформации» перехода времени. Время останавливалась и пред взглядом появлялись новые миры и новые эпохи.

.... — «Магистр Эквитум» перебросить конницу на правый фланг.

— Кто вам дал право командовать.

— Я посланник Императора и повелеваю исполнять мои приказания.

— Если вы не выполните мой приказ, нас раздавят отряды вражеских «легионеров».

Звон мечей, ржание умирающих лошадей, кровь и стоны солдат разрушали разум. Битва не человеческого мышления, приводила воинов состояние абстракции, что делала их алгоритмическими существами. Многоточие .....

Диц вернулся обратно в рыцарский зал. Берета удобно расположилась в кресле возле камина и внимательно читала книгу.

— Берета интересная книга.

— Знаешь Диц, всю ночь снились кошмары.

— С чего это?

— Смотрела вечером фильм ужасов, «Граф Дракула», ты знаешь очень неординарная личность.

— Что именно.

— Злодей, вампир, упырь одним словом ужас. Вот послушай что пишут:

..... «Опустевший, одинокий город внеземной цивилизации планеты «Гретея» расположенный вдали от берега океана, только южный морской ветер «Эрского» моря пронизывает кварталы и улицы, его архитектуры фантастических строений. Ничем не примечательный гелио — аттический театр, напоминавший арену дебатов Великого Синода одиноко расположенный, возле центральной городской парковой аллеи, которая проходила оазисом кипарисов и остролистников через весь город.

В то же время театр — арена являлся влиятельным центром принятия решений советом Империи и просмотра всех новых сценических постановок противостояний.

Где на сцене в декорациях изображен Южный городок Rextc, располагающийся на реке Prend, тихие улочки города покрытые тенистыми аллеями, пустели с наступлением темноты, в причину появления в ночи неизученных явлений, биологических существ, поражавших всякого электрическими разрядами в пространстве, попавшего в сферу действия. В самом центре города особняком стоял старый замок, с четырьмя массивными колоннами, ранее принадлежавший древнему ордену рыцарей, в настоящее время принадлежавший Графу Lhfrekt и Дракуле, где каждую пятницу ровно в полночь заседал совет «злодейства», по рассмотрению кандидатур на заточение их в замок ужаса «If» в отместку за непослушание и бунтарство, против администрации графа Lhfrekt и Дракулы.

Железные скрипучие двери с массивным засовом открывались сами, и входящий исчезал в темноте замка ужасов графа Дракулы.

—Доки смотри как темно.

—Согласен,— ответил Сиг.

В холе не было света, громадный зал встречал непрошенных гостей улымыми звуками высоких октав, которые переходили в стон и плачь детских голосов и собаки «Баскервиля».

—Доки прижмись к стене, вдруг нас заметят.

—Сиг мой винчестер модель Mauser калибра шестнадцать при мне.

—Значит нам нечего бояться.....»

## 31

«..... В глубине зала виднелась дверь, из которой пробивался белый свет. —Идем к двери, прикрой меня. Сиг медленно стал открывать дверь, порыв ветра и стая черных воронов ударила в лицо Сигу и Вигу. Свет померк.

Кромешная темнота окружала Сига и Вига. За дверью находился длинный коридор, вдоль которого располагались двери с массивными ручками.

—Осторожно не спеша перемещаемся, —командовал Сиг.

—Справа по стене находилось большая стеклянная переборка, за которой находились странные существа в белых халатах, измазанные кровью. Они были похожи на маленьких карликов, с ножами и топорами в руках. У высокого в руках были шприцы, для забора крови.

Длинный стол был покрыт белыми материями, на которых лежала красивая молодая девушка и по выражению лица было видно, что она очень физически страдает. Длинный, склонился над ней и что-то своим шприцом выкачивал из ее тела. Кровь каплями сочилась по белой материи.

—Что делать Сиг, — спросил Доки.

—Надо спасать, только без шума.

Заряд «ZQJ007» мгновенного усыпления, были вставлены в обойму ружья.

—Дверь заблокирована, вставляй дешифратор и как откроется сразу всех изолировать.

Дверь открылась с такой быстротой, что не кто и не заметил. Сиг и Доки выпустили всю обойму на нейтрализацию монстров.

— Сиг сказал, —Вампиры, смотри какие зубы и толкнул ногой лежащего в оцепенение.

—Доки не тратим время зря, идем дальше нам надо нейтрализовать главаря Дракулу. Мерзкий тип, питается только кровью молодых юных девственниц, и только блондинки.

—Почему блондинки, — спросил Сиг.

— Я, от куда знаю.

—Доки смотри сколько здесь медицинских принадлежностей, наверное склад.

— Наверное,— ответил Сиг.

Выйдя из комнаты Сиг и Доки направились вдоль коридора .....»

—Ужасы, точно ужасы, —сказал Диц. Надо делать визит к этому «Дракуле».

Диц присел на кресло, рядом около Береты и внимательно продолжал слушать детектив.

«..... Доки и Сиг двигались вдоль коридора. От внезапности непонятных действий и шума в дальних комнатах, глубине коридора, остановились и стали прислушиваться. Внезапно распахнулась дверь и с криками выкатился молодой парень, прямо в ноги к Доки.

— Стоять, направив оружие на незнакомца, — сказал Доки.

— Сиг посвети фонарикам, посмотрим что за птица к нам прилетела, одной ногой прижимал к полу парня.

Сиг направил свет на лежавшего,

— Доки, так это Хакер Сова.

—Не может быть, откуда ему тут взяться.

— Хакер Сова ты что ли.

— Прошу не стрелять, с волнением, и с перепугу —бормотал Сова. Спасли, спасли, — плакал Сова.

—Кого спасли, — спросил Сиг.

—Меня спасли.

—А что случилось.

—Вчера меня пригласили на совет «Злодейства», для ремонта компьютера. Я как всегда прихватил свой чемоданчик, пришел, как полагается по человечески, мне показали компьютер, я сел на стул как сейчас помню, и все.

—Что все?

— Переспросил Доки.

— Провалился.

Куда? —спросил Сиг.

—Не знаю. Открываю глаза, сижу в металлическом кресле, кругом темнота, шелест металла, звуки электроприводов. Я сразу понял.

—Что понял, — спросил Сиг.

—Что это «XLG13».

—Кто это, — спросил Доки.

—Это «монстр» второго поколения «сила есть, ума не надо» .

— Что это значит.

—Это кибернетический робот второго поколения, шедевр инженерного искусства, вот только интеллект слабый. Его создавали для специального проекта как сказано в его информационных чипах которые неким высшим разумам были интегрированы в его сознания с возможностью его перепрограммировать при помощи новых систем криптографии Basic, которую используют Хакеры в методике взлома серверов и баз данных баков в обшерах, для получения информации. Его внутренняя система строения органики полностью из нам не известной синтетической тканью с потребностью пародической подзарядкой газовыми эквивалентами о инертного газа до кислорода что дает «XLG13» возможность работоспособности на нашей планете без отключения на процесс аккумуляирования энергии что есть высший предел инженерной мысли не достигаемый пока нашей наукой и инженерией в передовых технологиях настоящего и будущего. Некоторые наши и лично мои программы все таки он воспринимает но происходит процесс торможения обратной физической связи в виде отрицательных поступков которые приходится корректировать.

— Сижу я в кресле, вдруг свет включается, и он мне в лицо электропилу, хочет распилить. Я от испуга как закричал, — «внутреннее замыкание». Этот «XLG13» как начал верещать, эвакуация, эвакуация, внутреннее замыкание, и стал ездить в разные стороны. Я воспользовался моментом и выпрыгнул. Этот «XLG13», наверное, еще там верещит.

—Хакер Сова, а ты можешь его перепрограммировать.

—Нет проблем, только надо его остановить.

— Какие проблемы, — сказал Доки. Что надо делать, Хакер Сова.

—Надо на боковой панели нажать красную кнопки питания.

—Сиг дай мне эту швабру, представим что это копье. Сиг по моей команде открывай дверь и свети ему в лицо, если можно так выразится, а я тем временем попробую его остановить. На раз, два открывай. Все произошло мгновенно. «XLG13» застыл в положении изумления.

—Хакер Сова, тебе десять минут на перепрограммирования, и двигаемся дальше. Хакер Сова стал колдовать над XLG13.

— Хакер Сова, а где Лейтенант.

—На базе, в лаборатории подключает какие-то энерго блокираторы.

—Все готов, — сказал Хакер Сова, теперь мозгов больше чем у нас.

— Как его звать, «G13» запрограммирован на защиту и кодекс закона «Империи».

—Значит будем жить.

—Я в него программу вложил, блок бластера «Войны Робокотов».

—Чувствую будет «Рок Дискотека» — сказал Сиг,

—В стили Пресли, — подчеркнул Доки.

—Ладно, надо идти дальше.

— Сиг а тебе не кажется что этот «G13» внешностью чем то на тебя похож.

—Все шуточки Доки.



Доки улыбался.

— А ты Доки как всегда в своей майке. Надо кутить тебе кожаную куртку, как у Пресли.

— Не надо, — сказал Доки, — в ней «Жарко».

## **Конец.**

*Автор, предлагает читателям второй том научной фантастики окружающего сознания, с переходом в грани подсознательного мышления, где читатели познакомятся с эпизодами жизни «Корпорации Космос» и ее героев. Быстро изменяющиеся действия развития событий и интрига взаимоотношений в руководстве «Корпорации Космос» приводит сюжет к тайнам лаборатории господина Шлеера, за стенами которой под руководством электронного сознания ведутся расчеты и построение новых энергич систем, для покрытия паутиной меридианов и параллелей, с крайними точками полюсов.*

*Таинственное вещество найденное в Европе, приводит лабораторию господина Шлеера к агентам «Абвера» растворившихся в пространстве цивилизации, поисками которых поручается заняться следователю частного сыска «Корпорации», Генриху и Вигу. Уважаемые читатели, следите за развитием событий в последующих главах романа.*

Продолжение следует.