

«Черновик»

*Natalie Wood and Tony Curtis is dedicated.
Starring Jean Marais and the AU pair girl Ambre Demongeot.*

Сценарий. Сценарий. Сценарий.

Проба. Проба. Проба.

Кинокамера. Мотор.

Дубль первый.

«Италия Тур»

1

— Helene, нам с тобой необходимо в «Майями», в турне.



— Виртуальное в кинематографии.

— «Andre», тогда лучше турне Средиземное море, климат лучше, отели комфортней, и вообще, если ты меня не будешь слушать, я с тобой некуда не поеду.

— Helene, зачем ты сразу в крайности кидаться.

— С тобой по другому нельзя.

—Хватит смотреть чемпионат по футболу.

—Света, спорт это святое.

—Спортом будешь заниматься завтра, когда пойдешь по магазинам.

—А ты?

— Мне надо в банк деньги снять.

— Helene, банки работают с десяти, мы еще успеем вместе в магазины за покупками.

— Andre совсем забыла, нам из кредитного банка не звонили.

—Звонили, но не из кредитного банка.

—Кто звонил?

Какой - то менеджер предлагал в рассрочку банковские чековые книжки, по сходной цене в честь предстоящего праздника.

—И ты отказался.

—Конечно, — Helene он заранее предупредил что выписанный чек банка действителен всего лишь один час.

Не очень просторная но уютная квартира где жили Helene и Andre находившаяся на верхнем этаже в чердачном уровне и уставленная изящной мебелью шестидесятых, купленная по случаю на распродаже французской мебели из какого-то дворца, и не понятным образом попавшая в Москву.

—Спокойной ночи Helene.

—Спокойной ночи Andre.

2

—Доброе утро, Andre. Вставай, хватит спать.

— Helene еще только семь часов утра, магазины открываются в десять.

—Я тебе напишу список что надо купить в поездку.

—Света, зачем вообще что-то покупать. Смотри, утром вылетаем, три часа и Средиземное море, еще час и отель.

—Не говори ерунды, ты будешь бегать по Италии в поисках надувных матрасов.

—А матрас надувной зачем, буду загорать на нем.

—Света в море или в бассейне будем купаться. Света ты знаешь в море купаться нельзя, купаться только в бассейне.

—Хватит рассуждать вот тебе список, что надо купить.

Вечер того же дня.

—Андрей все купил?

—Любимая как ты просила. Света, в котором часу вылет самолета,

—Не помню, время посмотри в билетах.

—Как прилетим сразу в бар и на море.

—Андрей опустишь на землю.

—Света только вместе.

3

—Что значит вместе.

—Как что, вместе в бар на обед потом на море, принимать солнечные ванны.

—Опустишь на землю, вставай и чемоданы упаковывай.

—Света, зачем ты так, я тебя люблю.

—Ты мне уже десять лет в любви объясняешься.

Andre увидел в углу две необъятные валізы которые ему предстояло упаковать вещами Светы, которые она разложила в сложной математической последовательности, по всей квартирке, от чего квартира стала похожа на салон Версаче, где вот, вот должен начаться показ верхней изысканной моды сезона лета и модных пляжных бикини Адриатики, для фуршетов на пляжах Италии, подчеркивающие элегантность фигуры супруги Andre.

Andre подошел к валізе и воспользовавшись временем отсутствием Светланы стал хаотично, в той же математической последовательности, набивать вещами Светы валізы, словно вещевого мешок осенними листьями приусадебного участка. Упаковав Helene модную одежду слегка сев на валізы для их прессования и уменьшения их объема, громко крикнул, — Света твое задание выполнено, все твои гардеробы упакованы.

На что Helene не отреагировала, словно ее это не касалось.

— Солнце вау! Ты взяла путевки Римини это круто, за это я тебя и люблю, вынув путевки турне из Helene кейса для деловых бумаг. Солнце, какие в Римини отели, какой морской берег, ты не представляешь какое это наслаждение.

Входим мы в «кафе», то - есть в бар. Дизайн ореховое дерево полы мрамор, барная стойка и фуршет все бесплатно, я другу говорю.

— И много у тебя таких друзей, отреагировала Helene.

— Helene что ты говоришь, это просто мои иллюзии. Нет, солнце это я так просто представляю.

— Значит представляешь? И что это за иллюзии, и когда это ты успел в Римини побывать.

—Это Света когда в Сицилию в командировку ездил, ты должна помнить, в прошлом году. Когда на Итальянский завод за партией «Феррари» ездили, или нет, честное слово забыл.

—И что это за командировка Андрей?

—Солнце само слово Сицилия, ну так одного нашего человека пришлось домой вернуть.

—Андрей не ври, у тебя есть в Италии женщина.

—Света как ты могла подумать. Кроме тебя у меня некого нет.

—Веришь?

—Конечно верю.

4

—Света тур десять дней, давай в Сицилию заедим, по городу погуляем, музеи посмотрим.

—С каких пор ты стал ходить по музеям.

—Света я всегда интересовался историей. Особенно тамплиерами, и золотом тайного масонского ордена. Света ты не представляешь что это за клад, это золото целого поколения средневековой Европы.

—Андрей и что ты будешь с золотом делать?

- Я не чего сам процесс поиска и интрига с приключениями подземелья замков Рима и Сицилии.
- Андрей, почему ты так уверен, что Сицилия или Рим, может золото находиться в Альпах на какой-то заброшенной рудниковой выработке, о существовании которой никто и не догадываться.
- Вот видишь, Света ты тоже заинтересовалась поиском золота Тамплиеров.
- Это я чувствую быть отдых, наслажусь морем.
- Света, зато какие впечатления, на всю жизнь запомнишь, если «живы» останемся.
- Андрей так не шути.
- Извини.
- Света, самолет вылетает ровно в двенадцать, вечером будем уже на побережье Адриатического моря.
- Андрей сегодня надо хорошо выспаться.
- Солнце ты ложись отдыхать, а я все сделаю, упакую вещи.

Историческая справка:

«Римини, являясь современным курортом, одновременно имеет славную историю, уходящую корнями в глубину веков. Город вырос из небольшого римского поселения, носившего название "Ариминум", которое было основано в 268 году до н.э. Город делится на две зоны: новую – курортную и старую – историческую. До наших дней сохранились многочисленные архитектурные памятники древнеримской и средневековой эпох: храм Малатесты, историческая река – Рубикон, связанная с именем Гая Юлия Цезаря, дворец Палаццо дель Подеста, францисканская церковь Темпио Малатестиано. Римини славиться не только как место отдыха, но и шоппинга. Невероятное количество самых разных магазинов, бутиков и универмагов расположены в историческом центре города, где можно купить продукцию самых известных торговых марок».

5

- Утро следующего дня.
- Подъем, подъем, подъем.
- Солнце семь часов пора собираться в аэропорт.
- Андрей, ты все упаковал.
- Конечно, и такси вызвал на девять часов.
- Молодец.

Аэропорт.

- Света наш рейс объявляют.
- В динамиках репродукторов аэропорта звучало объявление — Боинг 778 взлет через тридцать минут, пассажиров просьба занять свои места.
- Андрей быстрее.
- Света у нас еще целых тридцать минут это целая жизнь.
- Через тридцать минут Света и Андрей уже были на борту самолета.
- Света сказала — вот наши места.

Пассажиры заняли свои места, пристегнув ремни безопасности, ожидали взлета самолета. Приятный голос стюардессы объявил о взлете Боинга. Турбины Боинга плавно набирали обороты. Плавное движение самолета говорило о процессе взлета. Боинг вырулив на взлетную полосу, начал свой разбег. Ускоряя свой разбег, Боинг плавно оторвался от взлетной полосы, устремился ввысь и скрылся в облаках.

—Андрей подумал — слава богу, взлетели. Света смотрела в иллюминатор и думала о чем-то своем.

6

- Андрей наш отель National Hotel,
- Круто надо почитать, что он Отель National собой представляет, сказал Андрей.

Выписка из путеводителя, публикация интернета: —

«National Hotel расположен на берегу моря в эксклюзивном районе Римини Марина Центро. К услугам гостей бассейн, а также небольшой уютный спа-салон на крыше. Его частный пляж находится прямо напротив отеля. Бар, «Круглосуточная стойка регистрации, Доставка прессы, Сад, Терраса, Номера для некурящих, Семейные номера, Лифт, Ускоренная регистрация заезда, отъезда, сейф, Дизайн-отель, Камера хранения багажа, Магазины в отеле, Специальные номера для аллергиков, Курение на всей территории отеля и в номерах запрещено, Кондиционер, Частная пляжная зона, Ресторан (меню). Спорт и отдых».

—Света я тебя прошу, пять дней и уезжаем в Сицилию, затем в Рим. Андрей, не успели приехать отдохнуть, ты уже меня просишь уехать и еще куда, в само подземелье Рыцарских замков Италии, и это вместо солнца и кислорода, ты меня заставляешь дышать сыростью и плесенью лабиринтов подземелья замков, что это за отдых. Что ты к этой Сицилии пристал. Андрей слово Сицилия мне напоминает женское имя, а не названия острова.

—Света не преувеличивай.

—Что ты к этой Сицилии пристал.

—Свет, Сицилия - это наслаждение жизнью.

Боинг 778 совершил посадку, на выходе аэропорта туристов ожидал автобус гостиницы National Hotel. Через час они находились в гостиничном номере.

—Света кто первый в ванну.

—Не задавай глупых вопросов.

—Света сколько мы уже женаты.

—Андрей целую вечность, и я тебя за это люблю.

—На моих девять вечера, пора в бар.

—Света, ты себя привела в порядок, мы опаздываем. Хорошо выглядишь, ты у меня богиня. Света сегодня всю ночь будем гулять по берегу моря, наслаждаться побережьем Средиземного моря Италии.

—Андрей, я за!

Отдыхающие спустились в бар. В кафе было уютно и тепло. Приятная ласковая джазовая музыка расслабляла.

—Я буду дегустировать все, кроме спиртного, сказал Андрей, хотя шампанского можно.

—Я тоже сказала Светлана.

Официант вежливо подал меню и удалился. Между ними завязалась непринужденная теплая беседа. (беседа диалог) Андрей начал рассказывать об Италии и ее достопримечательностях.



Невидимой тенью и не заметно для всего окружения словно тень прошедших дней стремительно почти бегом Тони через подземный переход улицы Восток – Рандольф стрит перешел на противоположную сторону и оказался возле центрального входа Миллениум Парка где его уже ждали « Алиса из страны чудес» и «Университетским Кроликом их Величества Карточной особы» его вечные друзья детства с которыми он дружил все свои годы и посещал удивительную страну фантазий театра Музыка, Шоу и Нима, где уютные Кафе эстрадой сцены, множеством посетителей и аплодисментов расположенное в удивительном на вид архитектурном строении с множеством колоннад украшавших периметр театра стоявший на возвышенности мраморного основания под голубым и чистым небом как океанические воды океана, где внутри располагался

большой просторный зал с удивительной акустикой, исходящего от мраморных колон и мраморных статуй Богов древней Греции, специально привезенные для театра из Италии, его любимой страны куда он мечтал уехать для карьеры после окончания Академии Искусства и Театрального мастерства и Кинорежиссуры.



Привет Тони сказала Алиса.



Привет Алиса поздоровался Тони, улыбнулся и при этом пел куплет из песни про Алису рок-группы «Машины времени» его приятеля «Алисы Страны чудес»



Алиса умеет вязать, Алиса
рисует в альбомах, Алису в
гостях не застать, Алиса
почти всегда дома.

— Хватит, — Тони сказал «Университетским Кроликом Их
Величества Карточной особы» лучше про Элис и спел куплет
песни.

А что это за девочка и где она живет?

А вдруг она не курит, а вдруг она не пьет?

А мы такой компанией возьмем, да и припрямся к
Элис. Красиво одевается.

Красиво говорит, и знает в совершенстве английский и иврит.
А мы, с такими рожками, возьмем да и припрямся к Элис



Ну что, опять как вчера, сказала Алиса, репетировать миниатюру для госпожи «Баронессы». Миниатюра средних веков, где знатные вельможи которых играли Тони и «Университетским Кроликом Их Величества Карточной особы» пели песни и шутили с Музой искусства которую играла Алиса.

И все трое направились в Кафе Театр. Большой зеркальное прозрачная стена отделяла периметр Кафе Театра от внешнего пространства за окнами которого росли старые Вязы с причудливыми кронами ветвей напоминавшие существе которые по всей вероятности хотели на себя обратить внимание.

Кто первый начинает свою роль, сказала Алиса выйдя на центр сцены. В зале было пусто так как еще было утро, и посетители как правило сходились ближе к вечеру что бы отведать чашечку кофе выращенного на плантациях Ботанических садов и оранжерей гидропоники Аляски. Да, Да именно Аляски заснеженной, холодной с метелями и вьюгами царства словно самой Снежной Королевы покрытым вуалью не проницаемого слоя облачности возникших из за холодных и теплых потоков масс воздушного пространства. Тони сказал, ладно я первый начну, и начал читать свой куплет согласно сценарию.

«Ну, раз уж мы так далеко зашли,
Продолжу то, о чем сказал я в шутку.
Могу тебе невесту предложить.
Она богата, молода, красива,
Воспитанна, как знатная синьора,
Один порок имеет, но немалый:
Она сварлива просто нестерпимо,

Строптивна и груба сверх всякой меры.
Приди мои дела в упадок полный,
За горы золота ее не взял бы»

«Университетским Кроликом их Величества Карточной особы»

« Молчи! Ты силы золота не знаешь! Скажи

Через десять минут был подан заказ, приглушенный мягкий свет располагал к хорошему настроению и теплой беседе.

8

—Света через пять дней в Сицилии я тебе покажу достопримечательность средневекового замка, которая поможет нам в бедующем.

Города Сицилии: Эриче - средневековый город - крепость. Согласно проверенным историческим данным, одним словом, на острове есть крепость, в самой стене крепости тайник, где находится карта с подробным описанием места захоронения золота тамплиеров.

—Ты понимаешь всю крепость не «разрушишь», поэтому надо вычислить, именно вычислить методом случайных чисел, этот камень в стене, и забрать карту. Говорят что он легко вынимается, как долька апельсина.

—И что, уже находили.

—Света, конечно нет, об этом камне кроме нас с тобой никто не знает, это большая тайна Света. Найти камень один шанс на десять в «энной» степени. Конечно это рулетка, но попытаться можно.

9

На часах было за полночь.

—Света как ты думаешь «Золушка» ушла бы отсюда с принцем на море смотреть прибой. Когда нам еще предстоит возможность увидеть ночную Адриатику.

Тихая, спокойная гладь Средиземного моря простиралось до самого горизонта. И только отблески луны отражались от поверхности моря. Спокойное море еле слышными звуками волн присутствовало в сознании.

—Света смотри Света! Пирс. Откуда он здесь взялся. —Странно.

—Идем туда, и музыка слышна.

Взойдя на пирс Света и Андрей увидели большой аттракцион похожий на американские горки и много различных кофе, приглашавших прохожих посетить уютный интерьер музыкального кафе. —Зайдем, спросила Света. — Не возражаю, согласился

Андрей.

Экзотическое названия яркими красками неоновых ламп разгоняла грусть и уныние.

Не многочисленная публика располагалась возле стойки бармены который с улыбкой отпускал заказы посетителей.

Расположившись возле окна с видом на океан Света и Андрей внимательно осматривали интерьер Казино который был украшен рекламными афишами гангстерских боевиков тридцатых Италии. Броские заголовки с элегантными манекенщицами всматривались в лица посетителей и словно предлагали зайти в противоположный мир афиш. На против на стене висла афиша под названием «Рим» где святой маннах крестил заблудшую душу двадцати летней блондинки и что то ей пытайся объяснить. Еле заметные потоки фиолетового излучения пробивались сквозь контуры букв слова РИМ и окутывали сознания Светы и Андрея унося их в те далекое средневековья с демоническими обрядами и жестокостью борьбы за власть. Просторный зал затемненными красками юпитеров высвечивал угловой интерьер где на коленях стояла юная особа и усердно читала молитву повторяя слова за Преосвященством словно тайный обряд посвящение в общество тайного монастыря власти.

Света и Андрей затаив дыхания вслушивались в слова улавливая знакомые слова итальянской речи.

—А что Миледи вдруг прекратив читать молитву спросил Преосвященство, — Вы точно уверены что Бекингом прибывает в Италию.

—Да Ваше Преосвященство.

10

—Андрей, может пойдём на море. сказала света словно вне сознании.

—Света дослушаю песню, интересно кто ее поет очень знакомый голос и такая грустная, словно средневековая капелла.

—Андрей я не знаю кто поет, но точно зная что эту Миледи видела в кино.

—Тогда на море.

—Света сейчас будим купаться в Средиземном море но что то похоже на океан.

—Ты что, там акулы.

—Света в Средиземном море только мурены и те далеко в море.

— Если так тогда я согласна, и только неглубоко.

Большой белый плавник словно патрульный катер бороздил прибрежные воды пляжа.

Они встали из-за стола и вышли на террасу перед отелем. Порывы ветра приносили звуки морского прибоя. Через десять минут они стояли на пляже. Отдельные пары отдыхающих прохаживались вдоль берега моря. Ночное небо сверкало звездами и созвездиями.

—Света обрати внимание на это созвездие,

—На какое.

—Созвездие Лиры, видишь семь звезд вдоль экватора, твоя звезда там.

—А как она называется? Она называется «Света», у каждого человека по приданию древних цивилизаций есть своя звезда.

—Обняв свою супругу стал крепко и жарко ее целовать.

—Задушишь.

—Зато люблю.

—Обнявшись, они пошли вдоль берега.

Зайдя по колено в воду, и по детски друг друга обливая водой, от резонанса водяных волн распространялась волна и привлекала тем самым рецепторы на плавниках океанического чудовища плавник которого словно нож рассекал гладь воды и бесшумно поглощал в чрево всякую биологию не больше трех метров находившуюся на прибрежной полосе океана.

Света смотри как я за минуту проплыву сто метров в глубь моря и вернусь назад каркнул Andre подогретый чинзано, и словно дельфин высоко подпрыгнул и скрылся в ночной пучине мирских вод. Света осталась на берегу одна, дожидаться своего «чемпиона».

11

Уловив звуки источника колебания много тонная груда мышц инстинкта погашения, мощным толчками хвостового плавника направилась к стремительно приближавшемуся пловцу игнорирующего запрет

вхождения в воду на один метр.

—Света я передумал,— вдруг из воды вынырнув возле берега,— сказал Andre. Обними меня Света я замерз. Тогда опять на пирс. Нет лучше в отель.

—Андрей расскажи мне еще что-то. Света Замок Сиджизмондо, который мы завтра увидим «еще называют

Крепостью Малатеста (Rocca Malatestiana). Это сооружение появилось в Римини во время правления Сиджизмондо Малатесты в 1430–1446 годах, и представляло собой резиденцию правителей.

«Сегодня на территории древнего замка находятся Этнографический музей и Музей неевропейских культур Римини, в котором хранится богатая коллекция предметов африканского, азиатского и американского (доколумбовая периода) искусства».

—Света женщинам в замок без головного убора заходить нельзя.

—Берет подойдет.

— То что надо, да забыл экспонаты освещаются ярким светом, так что одень темные очки. Я думаю что с утра сходим на экскурсию, после обеда на пляж. Кто за.

—Светлана сказала — все за!

20 августа 15 00

12

—Света, «20 января 1920 года в Римини родился гений итальянского кино, режиссер Федерико Феллини. Семнадцатилетним юношей Феллини уехал в Рим, но с городом детства он не расставался никогда. Римини жил в его сердце».

—Знаю, как не знать, 1973 году родному городу режиссер посвятил одну из лучших своих лент – «Амаркорд», за это я тебя и люблю, что ты лучше меня разбираешься в искусстве.

—Света, я об этом только сегодня узнал, когда просматривал путеводитель.

—Что за путеводитель?

—Так туристический справочник экзотики местных исторических замков Италии.

—Вот смотри самый высокий рейтинг Замка ордена Масонов. И смотри написано, что в залах и лабиринтах замка согласно исторических записей в библиотеке Ватикан, есть хранилище рукописей наследия изысканий Итальянских ученых средневековья в области алхимии. И по не проверенным данным Монахи альпийского монастыря исчезнувшего странным образом еще в тринадцатом веке были открыты методы управления усопшей плоти и ее воскрешения. Но к сожалению манускрипт в тайнике, который скорей всего не существует.

—Что ты Andre говоришь? Что воскрешение плоти, было открыто монахами Альпийских гор бесследно исчезнувших еще в средневековье.

—Что написано то и говорю.

—Дай мне пожалуйста путеводитель.

—А ты что Света хочешь кого то воскресить.

—Едем на экскурсию Замка ордена Масонов.

—Прямо сейчас?

—Давай завтра.

—А вдруг манускрипт за ночь найдут.

—Не фантазируй тысячу лет не находили и вдруг найдут.

—Хорошо завтра, но только в первой половине дня.

—И надо тебе это воскрешения твоего первозданной внешности.

—Да в «космических» салонах берут за воскрешение внешности юной девы по тысячу долларов, а здесь бесплатно.

—Давай лучше на пирс в казино.

—Нет! Только в музей за манускриптом.

— Андрей просыпайся, ты говорил что едем на экскурсию. Андрей вот видишь ты какой, зачем ты мне сказал что в замок без головного убора не пускают, в историческом путеводителе не чего подобного не написано я вся ночь его читала.

—Света у католиков такие правила.

— Какая разница скажем что не знали. Ты знаешь, ночью смотрел фильм «Амаркорд», если честно много философии и тайного смысла который подчеркивает образы героев.

—Мне нравится больше Достоевский.

—Достоевский! Можно подумать Достоевского нет философии и тайных мыслей Автора и еще каких, можно подумать, что Достоевский писал свои книги на каторги в остроге.

—Света в Достоевском я вижу себя.

—В Сибири?

—Нет там холодно, в героях Достоевского.

—И каком именно.

—Не преувеличивай.

—Андрей, а мне Чехов. Фильм «Амаркорд» не смотрела, и поэтому сказать нечего.

—Света, ясно что разные жанры, разные исторические эпохи и разные взгляды на происходящее. Феллини это Италия, своим самобытным колоритом. Достоевский — это философия жизни и трагедия человеческого сознания. Вот взять его рассказ «Бобок». Какой итальянец расскажет о кладбище и это все подведет к повседневной жизни. Сколько времени прошло с момента написания этого рассказа, а что-то изменилось в нашей жизни, совершенно нет.

—Главный герой ходит по редакциям носит свои произведения на публикацию, и что в ответ, литературному совету «соли мало». Света они все «сволочи», я имею в виду у Достоевского. Соли им мало. Автору жить не за что, а им соли мало. А вот если бы Феллини принес свой сценарий, то сразу все опубликовали и еще гонорар дали. А знаешь, почему?

—Нет, Андрей не знаю.

—Он иностранец, в России иностранцев всегда боялись, упаси бог если что-то узнают о повседневной жизни в России.

—Больше всего мне его фраза понравилась, которая актуальна и в наши дни. «А насчет помешательства, так у нас прошлого года многих в сумасшедшие записали. И каким слогом: «При таком, дескать, самобытном таланте... и вот что под самый конец оказалось... впрочем, давно уже надо было предвидеть...»

—Света, ты такси вызвала.

—Андрей, может останемся дома, а после обеда на пляж.

—Согласен, но в центр нам все равно предстоит прогуляться.

—А куда мы поедим, есть предложение сходить в церковь Сан-Франциско (Храм Малатесты) просто зайдём посмотрим, послушаем органную музыку.

—Света архитектура церкви Сан-Франческо очень красивая тебе понравится. Света в центре и пообедаем, есть «одно кафе» тебе понравиться. Это которое возле старого банка на углу пересечения двух магистралей.

—Нет в тупике улицы, и как ты говоришь в подземелье.

—Андрей, ты что здесь раньше был.

—Света как ты могла такое подумать.

Историческая справка — «Римини - Церковь Сан Франческа (Храм Малатесты) - Деталь наружного декора Церковь Сан-Франческо была построена в середине XV века по приказу одного из правителей Римини из династии Малатеста - Сиджизмондо. Это сооружение чаще называют – храм Малатесты. Архитектор

Леон Баттиста Альберти задумал построить храм в виде величественного купольного мавзолея, но осуществить задуманное он не успел – храм остался недостроенным: не был завершен главный фасад, отсутствует купол и церковная атрибутика. Интерьер храма украшает работа Джотто "Распятие", скульптуры Агостино ди Дуччо и фреска Пьеро дела Франчески, на которой изображен сам Малатеста, преклоняющий колени перед своим небесным покровителем – св. Сигизмундом. Недалеко от входа в церковь находится надгробие Сиджизмондо Малатесты и его третьей жены – Изотты».

Они вышли на террасу перед отелем, сели в такси и отправилась в центр города. Маленькие уютные улочки с красивой архитектурой располагали к хорошему настроению.

Органная музыка мягкими нотами звучала по всему собору. Пройдя в ложе для гостей, молодые люди внимательно вслушивались в органную музыку. Сознание погружалось в мир успокоения и расслабления. Тихая, звучная речь Пантифика св. Иоанн Павел II (18 мая 1920 — 2 апреля 2005) раздавалось под сводами собора.

Историческая заметка: «В 1978 году 264-й папа Иоанн Павел II стал первым римским папой неитальянского происхождения, избранным за последние 455 лет (Адриан VI, ставший папой в 1523 году, был голландцем по рождению), одним из самых молодых понтификов в истории и первым папой славянского происхождения. Однако есть версия, что Иоанн Павел II был вторым понтификом-славянином: возможно, первым папой славянского происхождения являлся Сикст V, его отец Сречко Перич был родом из Черногории»

Своды собора были усилены колоннами, что создавала мнение большого пространства. Органная музыка очищает душу, звуки духовых труб органа как проточная вода смывает отрицательную энергию, положительные эмоции начинают преобладать.

—Света, сказал Андрей, я на десять минут отлучусь.

—Куда?

—Совсем забыл надо дать телеграмму.

—Кому?

—Друг просил послать телеграмму представительское агентство «Ххххх», к ним очень трудно дозвонится.

—Андрей 10 минут не больше, я буду переживать.

—Поцеловав ладонь супруги, Андрей удалился.

Два квартала пять минут ходьбы, пять минут задержка, пять минут назад, пять минут опоздания. Агентство «XXXXX».

—Добрый день вот мой аккредитив.

—Все необходимое оборудование найдете по этому адресу. На Сицилию вам отведено три дня. Охрана вашему спутнику обеспечена, кем она вам приходится?

—Всем.

—Понятно.

—Мы сделаем все что в наших силах.

—Света я извиняюсь, очередь пришлось задержаться.

—Я даже не заметила, вся была погружена в музыку.

—Пойдем обедать Света.

—Пойдем Андрей,— сказала Света.

Молодые люди вышли на улицу и направились в ресторан, расположенный в семи минутах ходьбы в тупике незаметной улочки, возле старого банка. Подойдя к двери Кафе, увидели вывеску напоминающую объявление. На которой было написано: « что всех желающих приглашают на эстрадное представление и просят занять места в виду их ограниченного количества. Администрация.»

—Пока зрителей мало давай делай заказ кофе и пиццу.

—Хорошо Света.

—Андре встал из за столика и направился к бармену напоминавшую по количеству блеска на лице эстрадную певицу блондинку с приятной внешностью.

Подойдя к барной стойке. Андрей вежливо поздоровался и уточнил: Мисс можно два кофе и две пиццы.

Молодой бармен вежливо улыбнулся и с тихим звучным напевом какой то мелодии русской тональности подал Андрею на барную стойку два кофе и две пышущую жаром и оливковым ароматам усыпанную сыром и Итальянской приправой из отборных томатов Италии полей и чудес, две пиццы.

Странное что то произошло в сознании Андрея или своего рода иллюзия жизни словно чьи то еще одиннадцать пар рук не видимого ощущения повторяли действия Андрея и словно передразнивали и удалялись куда то в глубину Кафе исчезаю в в темноте пространства углов зала где свет не мог пробить мглу и черную материю повседневности матери.

Андре поблагодарил бармена, взял два кофе и вернулся за столик, где его ждала Света.

Так быстро с удивлением сказала Света. Обычно нам приходилась ждать нашего заказа а здесь в один миг и какие красивые и изысканные пиццы обрати внимание и сколько сыра и приправы с зеленью и томатам чудесных полей Италии.

Андрей не чего не сказал, молча сел за стол и стал оглядываться по сторонам, словно хотел кого то и что то увидеть.

—Наверное особо приближенные посетители, прокомментировал один из посетителей уже не молодой но приятной внешности находившийся в дальнем углу кафе.

—Скорей всего вы правы маэстро, особо приближенные посетители, ответил второй тоже не молодой посетитель внимательно всматривающийся в отблески хрусталя на верхних громоздких светильниках.

—Вам не кажется коллега продолжил второй посетитель что этот хрусталь чем то напоминает брильянты его Высочества.

Первый посетитель внимательно присмотрелся к хрустально сверкающего в вышине зала и комментировал: - Придет Штурман и уточнит он в хрустале и алмазах разбирается лучше нас с вами.

Света и Андрей не очень обращали внимание на присутствующих и вели свою беседу.

Зал постепенно наполнялся зрителями которые под музыку и овации входили в зал Кафе и вели диалоги с эхом разносившиеся под куполом Театра Кафе и интригой отображались в сознании Андрея и Светы.

Света и Андрей «забыв про все на свете» погрузились в происходящие действия окружающего пространства.

Вторая серия

Ведущий (Дублер):

Безлюдная улица уходящая в тупик, упираясь в старую стену забытого старого банка и где виднелась в углублении портала одинокая дверь за которой ярусом спускались ступеньки в Кофе Кабачок 13 стульев, заезжего эмигранта открывший Кафе для всех желающих и персонально для бывшего коллектива Банка, для их общения и поднятия настроения.

Давайте зайдем на огонек и чашку кофе пока Пан Директор (Дублер) отсутствует и Пани Зося (Дублер) не ведет учет кофе в виду задолжности валюты «водопроводу».

Уютный не очень большой зал скорей всего напоминающий театральная сцену с декорациями жизни повседневности. Барная стойка, кофеварка и ароматный кофе в ассортименте который Пан Секретарь (Дублер) по большому знакомству привозил из его любимого города юности Одесса (Дублер). Эх Одесса. Воспоминания и ностальгия по прошедшим временам и ее незабываемым персонажам, которые Одесскими рассказами Театра Юмора (Дублер) передаются из поколения в поколения.

В Кафе нет не кого. Только дежурное освещение ждущее своих посетителей для перевоплощения в иллюминацию юпитеров и Звезд светопрестваления для зрителей.

В Кабачок 13 стульев входит Пан Автор и вносит статую которая полностью облачена в белые одежды Римского Патриция времени 150 лет до нашей эры.

Пан Автор ставит статую на импровизированную сцену где она погружается в тьму забвения.

Пан ведущий в углу за столиком внимательно наблюдает за перипетиями развития сюжета.

Раздался звонок колокола на входной двери, который любезно предоставил Кафе 13 стульев Пан Штурма он же Боря Моисеев (Штурма) (Дублер) который совместно с «Гарик Сукачев» (Дублер) выменяли на Одесской барахолки на протертые гитарные струны Гарика которые ушли с молотка в обмен на колокол (Рынду), это очень забавная и смешная история которую вам как то расскажет Автор в своих рассказах о Одесских антикварных лавках и их владельцах.

В двери входит Мадам Моника (Дублер).

—Я не ошиблась. Это Авеню **Дерибасовская**.

Мягким и звучны голосом спросила Пани Моника. Изыскано одетая в наряд Кутюрье (первоисточник) от Филини (Первоисточник). Украшение

головного убора всех ошарашивала своей изысканностью и неповторимостью.

—Нет не ошиблись, ответил Пан Автор (Дублер).

—А где массовка?

—Задерживается.

Пани Моника садиться за столик и осматривается по сторонам.

Открывается входная дверь и входит Пани Рок Вокал (Дублер и каскадер).

—Это Авеню Дерибасовская. Уточняет Пани Рок Вокал.

—Авеню Дерибасовская, — отвечает Пани Моника, — смотря на Пани Рок Вокал, и с удивлением встает из за столика, узнав в зашедшей на огонек гостьи знаменитого Актера Голливуда.

—Присаживайтесь за этот столик, любезно предлагает Пани Моника.

Пани Рок Вокал присаживаться за столик Возле Пани Моника. Из под длинного черного платья из «Нейлолостана» виднеются элегантные женские сапожки с металлическими отблесками от украшения полос и пряжек Реслинга.

—Изысканная обувь где то я такую уже видела и пытаюсь вспомнить где, говорит Пани Моника (Дублер).

—Какими тропами Аэрофлота вы к нам.

— Пока тайна. Но вам Мисс могу сказать по секрету что мне поручено отблагодарить посетителей Кафе 13 стульев и вручить памятный подарок от Голливуда и студии XX Век Фокс.

—О ЕС!, ЕС! вы по адресу Мы вас всегда ждали, — отвечает Пани Моника.

—Извините Мадам а где этот Симпатичный Молодой человек и его коллега кажется звать «Гарин» так изящно игравший в метро Нью Йорка на гитаре и собрав уйму денег на обратный билет для как правильно на Русском «Бури» или «Бори».

—Пани рок Вокал зачем вам Боря и Гарик, я тоже играю на гитаре и пою только в Берлине в Оперетте.

—Извините но Полиция Штата просит уплатить налоги.

—Извините, тогда будем ждать. Они скоро зайдут в Кофе для делового свидания.

В кафе входит с опозданием Пани Зося и быстро проходит к барной стойки для реализации кофе посетителям.

Пани Моника поет песню на Английском.

Иллюминационное представление и фонограмма сопровождения соло гитары Гарика (запись аудио студии).

Уютная улочка с разбитыми фонарями ведущая в тупик к стене старого Банка была погружена в тьму сумерек. Подойдя к стене Старого Банка и соприкоснувшись вплотную с дверью кофе, Пан Ленский (дублер) увидел странное Объявление на двери.

Объявление.

Уважаемые сотрудники Банка в связи с обменом одного стула на статую Аполлона в верхней одежде, в Кафе присутствует всего двенадцать стульев. Просьба быстрее занимать места. Опоздавших места на сцене.

Дирекция.

Странно Подумал Пан Ленский (дублер) и в слух произнес:

— А я чем хуже, и зашел в кафе предварительно нажал на колокол Рынды. Одесская киностудия, подумал Пан Ленский.



Пан Ленский опускается по ступенькам в зрительный зал и сопрано поет ноту:

—До, до, до,

—Ми, Ми,

—Милая я люблю тебя.

—Милая дай обнять тебя.

Слабое освещение не дает возможности Ленскому обозреть Зрительный зал Кафе где уютно со стороны наблюдает за происходящим Пани Моника и Пани Рок Вокал и при этом ведут какой то диалог.

—Кто Это, спрашивает Пани Рок вокал, Это волшебные звуки, где то я их уже слышала, вот только где не могу вспомнить.

—Не обращайтесь внимание , лучше давайте я вам погадаю на картах.

—Вы умеете гадать.

—Это мое хобби.

—Я вам сейчас погадаю на суженного.

—Извините я плохо понимать Русскую речь. Что такое суженный.

—Кавалер, или на английском бой «френч».

—Вау!

Пани Моника не долго думая достает из gjl полы колоду карт и начинает ее раскладывать перед Пани Рок Вокал, и при этом

приговаривает,

«Лунный снег, звездный лед
- Как во сне коней полет.

Под морозной синевой
На дороге столбовой
Брошено в пургу
Сердце на снегу.

Припев:

Дороги дальней стрела
По степи пролегла,
Как слеза по щеке.

И только топот копыт,
Только песня летит
О замерзшем в степи ямщике.

То кляня, то маня,
Сквозь года зовет меня
Эта ясная до дна
Русской песни глубина,
Нежность и мечта,
Сердца чистота.»

Приведи ко мне коня Любви
стрела для Короля Пани
Рок Пикового Туза

Коля Ленский осматривается по сторонам, и в дальнем углу видит за столиком о чем то ведут беседу Пани Моника и Пани Рок Вокал.
Подойдя к Пани Зосе заказывает чашечка кофе спрашивает какими

ветрами Пани опять к нам. На что Пани Зося пожимает плечами. Ленский направляется к столику где мило беседуют Рок Вокал и Мис Моника.

—Вот смотрите Пани Рок Вокал. Двенадцать карт как судьбы стела, каждая месяц года

—Январь девяткой треф — крупный подарок в дом.

Диалог прерывается.

Ленский подходит к столику держа чашечку кофе и здоровается спрашивает:

—К вам за столик можно.

На что Пани рок вокал отвечает:

—Конечно.

Пан Ленский становится на одно колена перед Рок Вокал, начинает ее приветствовать отрывком из оперы Евгений Онегин к «Татьяне»

«Татьяна верила преданьем
Простонародной старины
И снам, и карточным гаданьем
И предсказание луны
Ее тревожили приметы
Таинственны ей все предметы
Провозглашали что-нибудь
Предчувствия теснили грудь
Жеманный кот на печке сидя
Мурлыча лапкой рыльце мыл
То несомненный знак ей был

Что едут гости. Вдруг увидя
Младой двурогий лик луны
На небе с левой стороны»

Ленский окончив свою приветствие присаживается за столик.
Пани Моника:

—Пани Рок Вокал к нам с особой миссией в знак благодарности и признательности вручить памятный подарок от Голливуда и студии XX Век Фокс.

Они трое ведут диалог.

Пани Моника продолжает рассказывать значение карт.

Пани Моника разложив карты продолжает объяснять их значения. Все карты выложены мастью в низ.

Вторая карта в ряде из двенадцати которую открывает не спеша Пани Моника и при этом припевает

—Ой Мороз, Мороз, Не морозь меня, Моего коня.

—Карта,— говорит звучным голосом Мисс Моника.

—Пан Ленский отвернитесь а то сглазите еще.

Ленский поворачивает голову.

Мисс Моника переворачивает на зеленое сукно карту лицевой стороной.

«Отрывок Поэмы этюды Цыганских напевов»

Красные, Алые зорь поднебесье
Ты увидишь в туманной дали
Взгляд ушедший от нас
В синеву облаков
Как табун лошадей
Исчезает в дали
Одинокий наездник
Одинокой цыганской любви
Он поет тебе песню
Гитарой души
Звуки нот гитарной струны
Удаляются в даль
Как раскаты души
Полустанком любви
Опускаются кони
Разнотравье полей
Луговые цветы
Для души
И гитарной струны
Как Табор цыган
Ты уходишь ввысь в небо
Только ржание коней
Цыганской гитары мотив
Оставляешь цветы
Эх вы кони
Быстрые кони

Вы уносите в бездну любви
Одинокую Церу цыганской любви
Стук копыт
И узды лошадиной
Слышен уносящимся эхом в дали

Облака изменчивы формы
Над цыганским полем любви
Опускаются каплями слез
Алых маков лепестки осыпают
Вместе с каплями утренних рос
Полевая купель алых маков
Омывает твой голос души
Монотонные скрипы кибиток
По проселочным тропам судьбы
Удаляются в даль необъятной мечты
Вдоль проселка раскинулись травы
Придорожных цветов заклинанье
Для старой цыганки
Чар колдовских и любви
Тихо зелье свое колдовское
Подливает в чашу мечты
Монотонно движенье кибитки
Монотонные звуки души
Песня льется
Цыганская дева
Воспевает приданье лет старины
О полях и проселках ушедших
Вдоль кибиток прошедших лугов
Только в памяти осколков прожитых лет
Цыганка гадает
Для красавицы юной

Лучшую долю ей предсказать
Что бы замуж за барина выдать
И от жизни полевой убежать
Цыганская дева испив чашу зелья
Очарована счастьем души
Ждет избранника предсказанье ее ворожбы
Карты гадалки
Ложиться пот кругу
Как знак предсказанья
Вечности звезд
Удаляется табор в ночи
Переменчива жизнь у судьбы

Ты уходишь ввысь в небо
Только ржанье коней
Цыганской гитары мотив
Оставляешь цветы
Эх вы кони
Быстрые кони
Вы уносите в бездну любви
Стук копыт
И узды лошадиной
Слышен уносящимся эхом в дали

Конь и звук ржанья
Уносит юность цыганки в мечты
В необъятное поле жизни
Он уносит ее по степи
Звук копыт
Удаляясь услышал Кибит
Он прервал песнь цыгана

Юной жизни смутяна
Скрылся конь в необъятной дали
От повседневности доли кочевья
Для любви молодого Улана
Карт цыганки
На гадальном столе маяки
Третья карта по кругу
Уланом любви
Ей предсказана гаданием судьбы

Только слышен звук песни
Приближенье в дали
Улана души «В камыши»

Уходят в даль
Минуты жизни
Слова волнения
Слов прозрения
Ласкает слух
Струна гитары
Жизнь цыгана молодая
Душа наивности молчанья
Цыганский табор в даль ушел
Остался только след воспоминания
Осколок жизни
Твоя повозка в жизни
И кольца обручения
Монета звоном оживает
В руке твоей
Червонцем золотом растет
Как звук цыганских чистых бус
Золотой венок лугов воспетый
В цыганской песне

Гитара струн
Слышны аккордов песни
Звук гитары
Кони засыпают
Душу согревают
В небе звезды засверкают
Звездой цыганской песни
Вуаль тумана укрывает
Луговых цветов перина
Взор стремиться к звездным далям
Предсказания карт цыгана
Ах Романэ
Жизнь прекрасна
Скрип колес
Повозка жизни
У Цыгана
Жизнь цыгана
Сапоги истерты ноги
Лошадиная узда
В небе Звезды

Песнь твоя

Опускается солнце
Закат в поднебесье
Два вороных
По полю идут
Тихо слышен звук песни
О любви для души
Только ржанье коней
Взгляд юной девы
На Улана судьбы
Ночь прошла незаметна

Час расстаться
Отпусти
Сердце девы
Цыганской любви



И хлестнув по коню вороному
Ржаньем жизни раздалось в степи
На дыбы, на дыбы
Конь от боли души
На дыбы
Словно ветер сорвался он с места
И помчался галопом
Только ветер в лицо
И пыли
Уносят цыганку любви

Конь Улана помчался ей следом
Словно души ветром в степи
Вот и табор уже за пригорком
Расставаться пора
Только песня
Удаляясь услышал Кибит

Продолжает свой путь монотонно
Табор жизни цыганкой души

Полустанком кочевья
Возле предместья
Барин поместья
Жизнь в «Камыши»

Поручик приказчик
Уланом посланный в табор
Посмотри что жизнь посмотри
Колесо у кибитки остыло
Цыганский платок в не пыли
Карты веером кругом
И монета в ладони звенит

Что ты ищешь поручик любезный
Что забыл ты в цыганской дали
Счастье хочешь узнать
Свою песню
На ладонь
Золотом червонец души опусти
Предскажу тебе счастья всю жизнь

Улана предместье
Возле предместья
Барин поместья
Жизнь в «Камыши»

Табор цыганский
Приглашаем с гитарой и песней
Цыганских Напевов
Для Улана души

Барин поместье

Для души

Для души

Для души

Не сиди

Собирайся к Улану в поместье

Приглашаем с гитарой и песней

Юной Церы

Для души

Для души

Для души

Словно поле колосьев лаская

Обвивают душу ее

Не сиди

Собирайся к Улану в поместье

Приглашаем с гитарой и песней

Цыганских Напевов

Кибит финский нож в сапоги

Из атласа платья рубашки

Роскошный цыганский платок

Всех цветов полевых

Соцветье лугов заливных

И гитара испанский мотив

Струн серебрянным звуком напева

Цыганской песни мотив

Льется медом вино винограда

Наполняются кубки зари

За тебя жизнь удалая

Только слышу гитару

Удаление звуков в пыли

«Кинопроба дубль первый»

Глава первая

«Кафе стена забытого старого банка 19:00»

Безлюдная улица уходящая в тупик, упираясь в старую стену забытого старого банка и где виднелась в углублении портала одинокая дубовая скрипом дверь, за которой ярусом спускались ступеньки в Кофе, заезжего эмигранта открывший Кафе для всех желающих и персонально для бывшего коллектива Банка, для их общения и поднятия настроения.

Вы вовремя. Как вам удалось не заметно придти от сыска. Сыск «Националистов» набирает обороты.

Я вас умаляю, что стоит женщине, понравится и перевоплотится во имя встречи с вами.

Изволите шутить мадам.

Как всегда, и не надо задавать глупых вопросов.

Тогда сразу перейдем к сути проблемы, которую вам необходимо будет решить.

Да совсем забыл как ваша рука уже не болит, Вам же скоро сопровождать.

Спасибо уже не беспокоит. Да кстати, а почему вас так это вопрос интересует, вы что интересуетесь классикой и музыкой .

Нет мадам, просто беспокоюсь за ваше здоровье.

С каких пор?

С тех самых ,как мы с вами познакомились.

Удивительно.

Законспирированное казино, не привлекало большого числа посетителей, по причине того что его расположения было известно только тем кто имел доступ к польскому ресторану в Варшаве, и там

в Варшаве им предлагалось посетить экзотику Подпольного Киева, как анти националистические члены анти фашистских формирований по подготовки к затяжной борьбе с фашистами Львова, которые проживают в данный момент в Киеве, на жил площадях конфискованных у Евреев Киева.

Монотонный и не громкий голос крупье предлагал делать ставки. Завеса табачного дыма не позволяла вглядываться в дальние углы и тем саамы расслабляла мирно ведущих свои диалоги.

Мадам ваше авто у порога казино которое вас довезет в Англию сказал мужчина средних лет элегантно одетый и на первый взгляд напоминал собой Атташе одной из Африканских стран по причине его загара и акцента племен «Зулусу».

Ваш акцент меня сводит сума сказала дама не определенного возраста скорей всего приближенного к шестнадцати своей фигурой и изящностью внешности и вечными двадцатью шестью под вуалью свадебного наряда.

Не время отступать сказал Атташе. Надо соблюдать конспирацию хоть здесь нас не кто не знает и мы с вами просто Польские туристы и все же.

Ваше авто вас доставит в Англию город Кликторпс в отель расположенный 26 Albert Road, Центр Кликторпса 250 м не далеко от акватории.

Какой смысл и в чем задача спросила собеседница Атташе.

Смысл в том что наши друзья в Англии хотят нам помочь финансово в борьбе с фашистским режимом Киева и для этой цели надо взять контейнер с денежными ассигнациями который вы должны доставить в строжайшей тайне в Харьков для подпольной деятельности в борьбе с фашистами Киева. Почему такая секретность что наши спец подразделения в Германии не могут их уничтожить вместе с верхушкой. Эх мадам если бы все так было просто то мы бы с вами сейчас были на Мальдивах и наслаждались райской жизнью. Есть

С моря дул прохладный бриз.

Молодые люди обнявшись медленно с хорошим настроением пошли вдоль берега в отель. Какая программа на сегодня? С улыбкой спросила Светлана. Пляж и водные виды спорта. Что именно? Водные аттракционы и аквапарк. Водные горки, и кофе «шоколадный Принц» и бар «акулы плавники» под флагом пирата «Грета». Зайдя к себе в номер, уставшие, но удовлетворенные о проведенного времени в ресторане варьете молодые люди заснули детским сном.

Будильник разбудил в двенадцать. Приводим себя в порядок обедаем и в аквапарк. Хорошо хоть там акул нет сказал Андрей. Если соскучился за акулами можем и на пирсе покупаться, ой нет лучше

в аквапарк ответил Андрей. Андрей репетировал: Чтоб всех акулы разодрали, и бар «акулы плавники» под флагом пирата «Грета», сундук золота, бочонок рома.

20

—Сколько времени спросил Андрей - Светлану, десять часов ответила Светлана.

—Можно не спешить.

—Во сколько выходим, в час.

Аквапарк на открытом воздухе, большие водные горки, бассейн с искусственными волнами. Приток адреналина и азарт настроения делали эти минуты не забываемыми. Выбрав шезлонги, молодые люди пошли на аттракцион водные горки. Спуск с верхней точки был настолько затяжным и длинным, что к концу спуска нарастала токая скорость, выталкивающая с необыкновенной скоростью на воду и при хорошем трамплине можно скользить по воде метров десять.

С визгом и криками молодые люди спускались на горках, Светланы захватывал дух, и ее крик становился от этого еще сильней. От удовольствия и азарта у нее кружилась голова, обняв своего мужа сказала: не отпущу. Если не отпускаешь тогда в бар «шоколадный Принц» с восклицанием сказал Андрей.



Соня мальчик подъем, будила мать Тони, который освободившись от школьных уроков ещё вчера последний выпускной экзамен, наполнял свои иллюзии прогулками улиц так ему привычных скверов и парков Чикаго. Школьные друзья разъезжались и Тони в одиночестве предстояло наслаждаться днями перед поступлением в школу Театра искусств и режиссуры, куда ему все прочили карьеру в виду его способностей артистического мастерства исполнения сценических миниатюр в эпизодах профессионального театра, куда его приглашали на эпизодические роли в спектаклях и шоу в Кабаре с пантомимой и комическими куплетами тридцатых годов Чикагского экстрима.



Мама, сказал Тони, с не охотой вставая с дивана и отрываясь от иллюзий за оконной действительности, схожей с его подружкой «Алисой

в стране чудес» и «Университетским Кроликом Их Величества Карточной особы».

Тони опять ты в своих фантазиях путешествуешь. Уже тридцатый год а не десятый пора бы и повзрослеть

Тони вскочил с кровати как игрок сборной Чикагских Дьяволов, взяв свои гантели и несколько раз их подняв тем самым размыв свою талию и мышцы, направился в душ взбодриться холодом в летний, знойный, жаркий как пустыня Юга Техаса в Чикагское утро.

Быстро выпив стакан лимонада и съел большую булку с сыром которой привозили молочники с округа Колорадо Спринс.



Я вечером буду, громко крикнув Тони, закрыл дверь, и большими шагами выбежал на улицу, где летний ветер бриза океана наполнял дыхание и окутывал мысли Юнной фантазии.



Выйдя из парадного входа, куда по обыкновению входили и выходили обитатели не большой и привычной многоэтажки с уютными порталами и эстакадами переходов этажных уровней, находящийся на углу Восток – Рандольф стрит и Север – Стетсон Авеню, лицевая сторона которого выходила на Миллениум Парк где Тони любил проводить все свои свободные часы двадцати четырех часового времени Чикагского мегаполиса под вывеской Хоррис Театр.



вдруг сказал Вальтер, указывая на случайного прохожего в пальмовой аллее. Нет не он, тот чуть ниже уточнил Берн. Здравствуйте вежливо поздоровался прохожий и странно как то посмотрел на двух посетителей оранжереи стоявших в тени крон бамбука и лиан. Показалось подумал прохожий. Прохожий удалился. Значит пчелиный сказал Берн. Вальтер через шесть часов нам надо покинуть «берег слоновой кости» США. Время неумолимо убегает от нас. Выйдя из оранжереи случайный прохожий направился на станцию метро и стал вспоминать где он мог раньше видеть эти статуи похожие на офицеров в форме тридцатых. Нет не могу вспомнить. Благополучно добравшись в свой офис и случайно посмотрев на экране ТВ заставку фильма, вспомнил! крикнул случайный прохожий, фильм «Конрад разрушитель» «мумия третьего рейха» Скорей всего Голливуд рекламирует свои куклы из фильмов и как я пропустил выставку думал случайный прохожий завтра необходимо посетить экспозицию. Время шло неумолимо вперед, того кого ждали Вальтер и Берн не появлялся»

«Вальтер что говорит «Внешняя разведка» А что она должна говорить с удивлением спросил Берн. Пути отступление подготовлены? Центр доложил что видется слежение за всеми перемещениями Полиции города и пригорода о нашем присутствии не кто не догадывается. Что Президент? спросил Вальтер. Докладывают что Президент на совещании в Резиденции решают вопрос об инвестициях. Интересно не в нашу Корпорацию. Не могу знать ответил Берн. Плохо. Что плохо переспросил Берн. Плохо что не знаете сколько денег инвестирую и куда. Нам бы они не помешали. Главное растворится и пустить «щупальца» лиан тропического леса. Куда пустить переспросил Берн. В почву. А вы что подумали?»

«Вальтер я подумал что при царе «Александре» за служение его императорскому величеству и защите «Трона» всегда жаловали званиями и орденами. Сражались за Отечество а не за власть и чиновников и извините штыками не кто армии не подгонял. Наш великий Кайзер всегда ставил в пример доблесть Русских и Украинских военных начальников того времени в пример своим Генералом и те что интересно только еще с большим умением выполняли свой долг.

Пример можно: Кавказская компания, Война двенадцатого года, компания на дальнем Востоке. Взять к примеру армию США только самосознание и отвага а почему, потому что есть Отечество и уважение Правительство США к своим гражданам. Что это вас Берн на историю опять потянуло. Пора уходить на побережья Океана нас заждалась наша «субмарина» сказал Вальтер. Вальтер и Берн не дождавшись «Агента» растворились в ночи побережья Океана при этом надежно спрятали контейнер с сокровищами старого Пирата «Флинта»

111

23

Сицилия.

I. Сицилия. Достопримечательности Эриче «Несмотря на многочисленные монастыри и церкви Эриче кажется в большей степени языческим местом, чем христианским. Но именно разновидность влияний составляет необычайное обаяние этого городка. Прогуливаясь по Эриче можно посетить Церковь Богородицы XIV века или небольшой Музей Кордичи на Пьяццо Умберто I. Улочки Эриче так узки, что порой на них трудно разминуться.

Жизнь местных обитателей проходит в основном в маленьких внутренних двориках – cortiletti. Среди барочных и средневековых домов, под балконами, собираются семьи и соседи...

В западной части Сицилии, в 25 км от Эриче, находится самый красивый на острове греческий храм Сегесты (в древности – Эгесты). Исключительность храма обусловлена его идеальными гармоничными пропорциями, а также уникальным в своем роде расположением вдали от поселений. Доисторический храм стоит на возвышенности недалеко от пропасти, на дне которой упокоились тела почти 8 000 жителей города после битвы с Сиракузами в 307 году до н.э. Строительство святыни, начатое в V веке до н.э., так и не было завершено. Эриче — маленький средневековый город на Сицилии, старинные замки (Пеполи, Венеры) и уникальные виды (в хорошую погоду видно побережье Африки) Крепость норманнов».

выхватывали из тени кожный покров «Случайного прохожего» и тем самым причиняли не удобство по причине жгучего тепла излучаемого солнечным светом. Их кофейного светлого какао цвета оттенок предплечья не уютно сверкал отблеском теплоты солнечного загара увеличенный оливковым кремом рецепта древней Греции приготовленный по назначению Местного знахаря который занимался врачеванием высших сословий синима к ним относящихся. Короткий волос прически отображала экзотику Древней Греции и специально создана для посещения званного приема в Банке Сити « семьсот семьдесят семь» для особо приближенных к «Мондиа» который совершал званные вечера после премьер и не только.

Мы не могли ошибиться говорил сам себе «Случайный прохожий» это не куклы это те кого мы ждали это посланники с миссией изменения дня жизни и приносящие прибыль назначенному. Загадка состояло в том что миссия не реагировала на встречу вчера на случайного прохожего и не смогла передать настоящее, думал случайный прохожий. Где тогда должна состоятся миссия, уже встав с ложа думал Случайный прохожий. Их древне Греческого покроя туника не аккуратно облегало экзотические формы спортивных мышц. Выйдя на террасу и впитывая вкус утреннего кофе вдумывался где могли они эти куклы оставить свои маски прошедшего времени. Марина дель Рей трасса второй «Акведук» на лево может здесь. Нет зачем им «Акведук». Может ближе «Санта Ана» ну конечно «Санта Ана» сказал сам себе случайный прохожий. Молча не произнося не слова одев джинсы и ветровку вихрем выбежал по лестнице в низ к своему авто нажав на педаль акселератора и стремительно помчался к тому месту где ему казалось могли быть вчерашние посетители Оранжереи Куклы.

«Незнакомый прохожий «впрыгнув» в свой авто нажав на педаль акселератора набрав обороты двигателя шедевра инженерной мысли

Чикагского клана «авто – Рекитеров» отпустив педаль тормоза и стрелой «Робин Гуда» на Гипер звуковой скорости помчалась к тому самому месту где можно было сосредоточиться и обдумать все происходящее по отношению тех двоих которые напоминали «Кукол Конрада Варвара» и по всей вероятности схоронили Сундук Старого Пирата Роджера и пару бочонков «Шотландского Рома» Машина мчалась на всей скорости к побережью Океана. Кварталы и перекрестки автомагистралей мелькали за окнами лимузина. Словно «Чайка» Американского континента в Виде «Стервятника парящий над своей добычей в небесах мысли » Авто приблизилось к побережью у самой кромки воды где спокойные океанические волны своим касанием прибрежного песка соприкасались и тем самым очерчивали грань океанического приобья»

«Незнакомец всматривался в даль Океанического простора и напряженно думал своего рода решал кибернетическую задачу с одним вопросом где мог быть «Сундук Старого Пирата Роджера» с Брильянтами и Изумрудами Северной Индии и Африканской реки Конго»

«Конго (Заир, Луалаба) — река в Центральной Африке, главным образом в Демократической Республике Конго (частично протекает по его границам с Республикой Конго и Анголой), самая полноводная и вторая по длине река Африки, вторая река по водности в мире после Амазонки. В верхнем течении (выше города Кисангани) называется Луалаба. Единственная крупная река, пересекающая экватор два раза. Площадь бассейна — 4 014 500 км²»

«Вальтер и Берн направлялись от стороны Океана в центр Los Angeles для предстоящей встречи с тем кто был изображен на фото выданный

им в момент схода на берег с старенького суденышка под названием «Айсберг» название было присвоено по классификации ветхих суденышек приспособленных для выполнения не очень значительных миссий по Приказу Шефа Корпорации для пересечения Океана и т. д. Вальтер ориентировался плохо в нагромождениях домов и переулков города и по этой причине ему хотелось в леса-зону где можно было принять облик окружающих растений для ожидания того кто к ним должен прибыть согласно фото выданной им. Вальтер смотри нам кажется сюда. Куда переспросил Берн. Вот сюда и указал в направлении леса-парка по всей вероятности площадка для гольфа или что то напоминающее ее. Открывай свай навигатор сказал Вальтер Берну когда они оба оказались в зарослях шипшины похожих на тропические лианы. Что не видно диких животных сострил Вальтер. Берну было не до смеха, им как можно было быстрее надо было возвращаться на их «ветхое» суденышко для выхода в открытый океан. Берн сказал Включи. Что включить переспросил Вальтер. То что ты просил. А что я просил напрягая мысли спрашивал Вальтер. Наше место нахождение спросил Вальтер. Лес Los Angeles, какой лес адрес, адрес повторял Вальтер. Не кричи не глухой сказал Берн. Одна миля в стороне от Океана назвал адрес Берн тем самым маскирую точное название. Если точнее нам надо искать большую емкость ржавого вида и к ней подключить космическую антенну для прослушивание ФБР. А что ты хочешь услышать. Последние сводки новостей и погоду сострил Вальтер. Одним словом Они придет сюда к этой емкости как условилось и мы сможем передать координаты сундука Старого Роджера с Брильянтами. В оранжерею не пришли думаешь сюда придут что то я сомневаюсь сказал Вальтер. Ждем час если не кто не появляется уходим в центр города в «Голливуд» Вальтер и Берн стали внимательно всматриваясь в окружающее пространства в поисках ржавого объема. Скорей всего там сказал Вальтер и они направились на Восток по приятно стриженным газонам и при этом перезаряжая Маузера тайваньского производства стреляющими короткими очередями для само успокоения сказал Вальтер. Это что тебе

«Кинопроба дубль шесть»

Глава шестая

«В это самое время на «Айсберге» ждали возвращение с берега двух новобранцев матросов отпущенных в увольнения для послания телеграммы, которые по случайному стечению обстоятельств были зачислены в штат Айсберга в последний момент перед отплытием так как их посудина уже ушла в открытое море, и как они выразились любимым женам так их заждавшихся на далеких берегах. Молодой и не старый Капитан Айсберга по прозвищу «Черная борода Синие глаза» вел светскую беседу с Штурманом Айсберга судьба которого была так разбита об этот самый Айсберг страданием и таской о далекой бухте и уютном гроте и счастье, в данный момент внимательно слушали Капитана Черная борода Синие глаза и при этом подправляли маникюрной пилочкой себе изящный маникюр и о чем то внимательно и сосредоточено думая. Ах я вас умаляю Штурман сказал Капитан что вы так переживаете не куда они не денутся вот увидите отошлют телеграмму и вернутся на Айсберг. Раздался мелодичный басистый голос Молодого Юнга который мыл по приказу Капитана палубу очень тщательно, их только за Джином посылать сказал Юнга. Кого посылать раздался тонкий приветливый голос младшего юнга чем то похожего внешностью на солистку Испанского народного танца и фольклора. Старший Юнга заметил что младшим Юнге только можно слушать но вопросы задавать нет и только выполнять задание отданное им Старшим Юнгой. Их не за Джином посылать а за Репертуаром комментировал Штурман. Если к утру не явятся пошлем на поиски младшего Юнгу. Ваше мнение Штурман спросил Капитан. Не возражаю, ответил Штурман но только вместе с старшим Юнгой»

маскировку травянистых растений и не заметно в направлении эстакады. Останавливаем первое встречное авто и в обратную сторону от Океана. Вопросов нет ответил Берн. Сложная ситуация в которой оказались Вальтер Берн по причине случайного нахождения их в не том месте и не возможность наладить связь в виде большой емкости для вхождения в эфир с космосом. Берн И Вальтер начали перемещение в сторону эстакада. Достигнув полотна эстакаду выйдя на проезжую часть Вальтер энергично начал сигналить первому встречному авто который напоминал спорт кар. Водитель резко нажав на тормоз в виду появившегося не известно от куда пешехода и весь в волнении выйдя из салона авто стал оказывать мед помощь пешеходу искусно лежавшему на проезжай части и слегка вибрируя конечностями своего тела словно кукла набитая «тырсой» и заклинаниями Восточных колдунов и Магов. Мы вас не покалечили взволнованно спрашивал незнакомец Вальтера. Нет сказал Берн только потеря сознания и все остальное одним словом пустяки. Давайте я вас отвезу в госпиталь. Нет в госпиталь не надо лучше в Голливуд Сити. Незнакомец удивился но не возражал не долго мешкая незнакомец с Берном положили Вальтера на заднее сидение спорт кара и что есть скорости направились в Голливуд Сити как просил об этом без памяти лежавший на заднем сидении Вальтер. Вой sireны полицейской машины увязавшийся еще два квартала назад не давал возможности следовать на прямую Спорт кару и давал возможность набирать обороты двигателя для превращения поездки в гонку что то похожее на экстрим формулы один. Третий поворот на право скорость сто пятьдесят тридцать метров тормоз сказал Берн. Что тормоз испуганно спросил незнакомец. Не тормоз а жми на педаль акселератора или нас сейчас полиция задержит с конфискацией Авто и вытекающими последствиями. Незнакомец от услышанного резко нажал на педаль акселератора и с ревом набора оборотов двигатель взлетел над эстакадой помчался к повороту на право что давало возможность оторваться от преследования полиции. Резкий тормоз и перегрузку с поворотам на право и звук скрежета колес с запахом гари резины говорил о том что

полиции в этих гонках победы не видеть. Еще два круга сказал Вальтер сидевший на заднем сидении как в не чем не бывало. Очумевший от происходящего Незнакомец забыл про все и всех и подчиняясь инстинкту самосохранения бездумно выполнял маневры сказанные Берном. Спорт кар резко затормозил. Вот и Голливуд Сити сказал Вальтер нам сюда и все вместе трое они выбежали их Спорт кара и помчались в здания Студии Голливуд Сити для смены костюмов и декораций.

—«Андрей» ты обратил внимание, что в Италии много снимают фильмов, — сказала «Света» и внимательно всматривалась в лица пытаясь вспомнить знакомые сюжеты фильмов.

—Нет «Света» не обратил свое внимание, —я вообще нечего не вижу кроме Средиземного моря и достопримечательностей Италии и тебя.

—Может иллюзион.

На Итальянском, Сицилийским акцентом, режиссер быстро повторял одно слово «Грация», словно хотел перевоплотить актеров в точное расположения внутреннего мира персонажа.



111



—Где ты пропал, черт тебя побери, — сказала «Света», стоя над обрывам ущелья гор. Вертолет медленно приближался к точке эвакуации, горных спасателей.

Холодный ветер обжигал лицо и руки, тяжесть снаряжение альпиниста сдавливала уставшие мышцы от восхождения. —«Света», ты что-то сказала, переспросил «Андрей», рассматривая прохожих солнечного, теплого, уютного городка Сицилии.

Мокрый снег покрывал тонкой ледяной пленкой одежду «Светы». Еще миг и ее рука крепко замкнулась на шасси фюзеляжа «Олуши». Вертолет стал медленно набирать высоту и поднимать горного спасателя ввысь унося его в даль, от кинокамер кино площадки, и суеты отдыхающих Средиземноморья.

Из внезапно открытой двери фюзеляжа вертолета и сопровождавший звук стереофонической акустики с усилением эхо, к запястью скалолаза спасателя дотронулась чья то рука, и сомкнулась на ладони, с такой силой и болью что не вырваться, и не сорваться в бездну, словно металлический захват запястья доспех рыцаря сковал руку и волю, и силой втащил скалолаза спасателя в внутрь фюзеляжа вертолета.

Сколько можно ждать спросил спасатель, где ты пропал?
(продолжение следует)



Все готово для их задержания, депортировать их будем водным путем чтобы меньше привлекать внимания. Единственное что от вас требуется подписать акт о депортации и все соответствующие документы. Начало операции «Полночь», что поехали, сказал инспектор. Они вышли из машины и направились в военизированный корпус карабинеров



- I. Все готово к захвату, команда на подлете к объекту. Три часа спустя. Эсминец ВМФ «Хххххх» находился в нейтральных водах, задержанных конвоировали на итальянском пограничном катере. Передача задержанных продлилась не больше одного часа. Подписав все документы Андре поблагодарив инспектора за помощь, направился в госпиталь.

Дорогой что с твоим телефоном я не могла дозвониться целых три часа. Света аккумулятор сел. В самый нужный момент тебя не найти. Света у нас еще с тобой в запасе целый день чтобы насладиться Сицилией. А куда мы поедим, сейчас в отель, а потом в Аквапарк, чтоб акулы нас не покусали. Андре с тобой не соскучишься. Вот за это я в тебя и влюбилась. Через два дня они были в Москве. Моросил дождь, нотки грусти тревожили душу, за то какие впечатления об отдыхе в Италии.

*Стоп мотор.
Снято.*



Профессий много но
Прекрасней всех кино
Кто в этот мир попал
На веки счастлив стал
Фильм, Фильм, Фильм
Фильм, Фильм, Фильм
И нам конечно лгут
Что там тяжелый труд
Кино волшебный сон
Сладкий сон

Конец фильма.

All publishing and film rights belong to the Italian cinema.

Все издательские и кинематографические права принадлежат Итальянскому кинематографу.

Автор Lir

*Сценарий. Сценарий. Сценарий.
Проба. Проба. Проба.
Кинокамера, Мотор.
Дубль первый.
На киноплощадки идет съемка фильма*

«Италия Тур»

*Просим соблюдать тишину.
Просим соблюдать тишину.
Просим соблюдать тишину.*

*Фантастическая повесть.
Фантастическая повесть.
Фантастическая повесть.*

*Все события и монологи вымышленные.
Все события и монологи вымышленные
Все события и монологи вымышленные*

