

Author Lir

Publishing rights owned
United States National Academy of Sciences.

SCIENTIFIC CONGRESS

Second edition

The short version

Washington

КНИГА ПЕРВАЯ
СБОРНИК НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Сценарий

Сценарий

Сценарий

НАУЧНЫЙ КОНГРЕСС

Научная фантастика

Научная фантастика

Научная фантастика

Действие первое.

Опустевший, одинокий город внеземной цивилизации, планеты «Гретея» расположенный вдали от берега океана, только южный морской ветер «Эрского» моря пронизывает кварталы и улицы его архитектуры фантастических строений. Ничем не примечательный гелио — аттический театр, напоминавший арену дебатов Великого Синода, одиноко расположенный возле центральной городской парковой аллеи, которая проходила оазисом кипарисов и остролистников через весь город. В то же время театр — арена являлся влиятельным центром принятия решений советом Империи и просмотра всех новых сценических постановок противостояний.

Театральные афиши напоминали, что сегодня состоится спектакль противостояние, который артисты арены готовили как премьеру к открытию сезона театра Великого Синода. Атмосфера напряжения и переживания вокруг премьеры царила на театральной сцене — арены и за кулисами. Приглашенная публика, Высший Синод и Патриции с интересом ожидали начала спектакля. Зрители занимали свои места, прозвучал третий звонок, напоминавший о начале зрелища противостояния. Овации зрителей начала премьеры наполнили зал — арену. Освещенная сцена в лучах театральных юпитеров солнца, завораживала публику предстоящими действиями на арене. Открывается театральный занавес, звучит музыка, напоминающая звуки ветра барханов пустыни внеземной цивилизации, на сцене появляется действующий персонаж, в центре сцены одиноко расположена трибуна, освещенная лучами юпитеров солнца.

На сцену выходит Профессор, одетый в академическую мантию, подойдя к трибуне, Профессор начинает выступление чтением доклада.

Все звуки замолкают, только слышен тонкий оттенок космической музыки ветра, одинокого женского голоса высокой тональности, импровизированная туманность «сцены-арены М 31, NGC 224» с иллюминационным светопредставлением, имитирующая внеземную цивилизацию и солнечное затмение, которое искажает восприятие

пространства в спектре гравитационного красного смещения и усиливает космическое электромагнитное излучение с высокой степенью изотропности и со спектром, характерным для абсолютно чёрного тела с температурой $2,72548 \pm 0,00057$ К.

(Фонограмма музыки ветра внеземной цивилизации звучит на всем протяжении выступления докладчика.)

Профессор. Господа! Научный конгресс ученых нейрон сознательного сознания компьютеризированного мышления человека, объявляю открытым!

3000 год планета «Гретея», «Сионова» или «Гредеевая» звездная система. Газовая облачность, повисшая над планетой «Гретея» не дающая всматриваться вдаль, из-за газа «Гретея» полученного в результате ядерного синтеза в период образования материковых плит в эпоху «Гионна» фазового перехода (по одной из теорий, квазары представляют собой галактики на начальном этапе развития, в которых сверхмассивная чёрная дыра поглощает окружающее вещество.)

В результате мощного взрыва черной дыры — квазара (квазар – это активное ядро галактики, где протекают процессы, освобождающие огромную массу энергии. Сам термин означает «похожий на звезду радиосточник». Как отмечают астрономы, открытая черная дыра формирует «сердце» квазара OJ287. Квазар - класс внегалактических объектов, отличающихся очень высокой светимостью.) расположенной на удалении десяти парсек, вовлекшую своим внутренним притяжением горизонтом событий, но не успевшая вовлечь «Сионовую» или «Гредеевую» систему планет в свое временное измерение, и в результате взрыва, отбросив ее на неопределенное расстояние (расстояние в 10 пк свет проходит за 32 года 7 месяцев и 6 дней). Дымка светлого акварель оттенка неопределенного спектра, поглощала время жизни, в котором состоится Научный конгресс, научное мышление жизненной субстанции цивилизации «Гретея». Высокие энергетические спектральные разряды жизни были вовлечены в предстоящий Научный конгресс. (Спектральные характеристики искровых разрядов в искусственных аэрозольных образованиях: Искусственное заряженное аэрозольное образование представляет собой сложную физико-химическую систему, которая по своим свойствам приближается к таким малоизученным состояниям вещества, как аэрозольная плазма и в некоторых модификациях позволяет моделировать физические процессы в грозовых разрядах.)

На гелиостатическом уровне (в обыденной практике это полеты гелиостатических спутников и «синфазный» перелет), мышления располагались действия науки. К источнику

времени жизни, прибывали полупрозрачные оттенки морской воды, с видимым признаком ионом серебра (ионы – заряженные частицы, они получаются из атомов путем отдачи электронов (тогда образуются катионы) или принятия электронов (образуются анионы), увеличивающий отдачу энергии «Лияредш». Гранды науки покидали свои «Лияредш» и воплощались время жизни.

Лучи источника света, пробивавшиеся сквозь плотную облачность газа планеты, отражались потоками фотонов от «Лияредш».

Перестроение сцены: В пространстве театральной сцены, рисуется лазером большой театральный зал, в объемном изображении. На стенах изображены манускрипты физики и математике, с информационным пояснением. Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, напоминающий Древнегреческий театр, гранды науки занимают свои места. В последнем ряду амфитеатре, сидят будущие «Гранты» науки, студенты, одетые в белые футболки, и светлого оттенка джинсы. В руках футбольные и хоккейные звуковые принадлежности для создания шумовых эффектов. Звучит музыка призыва хоккейной лиги НХЛ. Приглашенная публика, сидящая по краям сцены, готовится к захватывающему поединку дебатов Конгресса. На лицах артистов резиновые маски инопланетян или грим. На переднем плане на сцене расположены афиши решаемых вопросов Научным конгрессом.

Профессор зачитывает решаемые вопросы:

- 1) *Критическое сознание.*
- 2) *Связь нейронов с биологическими микросхемами.*
- 3) *Развитие сознания от животного к человеку.*
- 4) *Усилители сознания.*
- 5) *Создания биологического комплекса сознания.*
- 6) *Связь сознания человека с биологическим комплексом.*

- 7) *Отрицательные факторы на сознательное мышление.*
- 8) *Индивидуальность интеллекта сознания.*
- 9) *Взаимосвязь разных групп компьютеризированного сознания.*
- 10) *Управление сознанием внешней средой.*
- 11) *Осознания происходящего в пространстве и времени.*
- 12) *Передача сознания в субъективное пространство объективно-реальной действительности.*
- 13) *Овладение сознанием биологических форм жизни пространства объективно-реальной действительности.*

Докладчики:

A. Профессор.

B. Академик.

V. Доцент.

G. Студент-заочник.

J. Исследователь-самоучка.

N. Аспирант.

R. Доктор.

(К трибуне выходит докладчик.)

Профессор. Уважаемые коллеги, наш Научный конгресс ученых нейрон сознательного — сознания компьютеризированного мышления человека, созван для решения вопросов «психоматике» сознания человека в обществе, и применения усилителей сознания к личности, как основная цель нашего общества для его модернизации и роботизации.

Роботизация общества с перестроением сознания, которое в данный момент на уровне индивидуализации личности, с агрессивной склонностью решения спорных вопросов в конфликтных ситуациях. Вашему вниманию предлагаются эпизоды проводимых экспериментов поведения личности в общественной структуре, при его эксплуатации и «геноцидоации». Происходит падение и исчезновение общества. Наша научная лаборатория ознакомит вас с научными разработками по изменению нейрон сознательного сознания как «психоматике», так и применения усилителей сознания для роботизации и «крионогиляции».

Перестроение сцены: На сцене затемненная неброская рабочая столовая, где за обеденным столом сидят рабочие Диен и Тион.

Планета Гретея 3000 год.

Стенограмма разговора, который записан сотрудниками «УУУ» в рабочей столовой предприятия Сиол, местонахождение неизвестно.

- Привет Диен.
- Привет Тион.
- Как твои дела?
- Какой странный вопрос.
- Как у всех.
- Проголодался?
- Опять странный вопрос.
- Работы на участке много?
- Глупый вопрос.
- Дома как дела?
- Неуместный вопрос.
- У тебя плохое настроение?

- Это уже ближе к теме.
- Зарплату заплатили за прошлый месяц?
- Вот это в самую девятку.
- Конечно, нет!
- Что собираешься делать?
- Оказывать психологическое воздействие на свое руководство.
- Каким методом?
- Методом убеждения.

Диен инстинктивно почесывал свой живот, сыпь появившаяся на всем теле от химических окислителей раздражала и жгла весь кожный покров. Диен начал кричать на рабочего обедавшего за соседним столом.

(В углу столовой обедают медсестра и фельдшер предприятия, которые ведут диалог.)

- Что-то Диен расшумелся.
- Не обращайтесь внимание, он вчера бесплатно два плана выполнил.
- Просили предприятие всячески морально оказывать поддержку таким рабочим. Мне так вообще приказали разработать тесты для набора таких рабочих, обещали надбавку к зарплате за счет рабочих передовиков.
- Только никому ничего про это не говорите, у них секретная программа, разработанная там наверху по перековке наших рабочих.
- Перековки в кого?
- Сами понимаете им надо генерация энергии (${}^3\text{He}$) на машины и механизмы.
- Кто просил?
- Не задавайте глупых вопросов.

Перестроение сцены: Психиатрическое отделение планеты Гретея закрытого типа исправительной трудовой колонии. Лазарет в котором лежат больные. Кто из больных играет в запрещенные карты. Кто марширует одетый в больничную пижаму и кричит шизофренические

лозунги, кто с бутылками спиртного в руках громко поет песни, несколько пациентов танцуют танец. Главврач и санитары делают обход.

Главврач (читает). Психиатрическое отделение планеты Гретея закрытого типа исправительной трудовой колонии.

Заведующий психиатрического отделения. Как наши пациенты?

Санитары. Вообще обнаглели, целый день играют в запрещенные карты, «активируются» и пьют.

Главврач. Во-первых, не «активируются» а кушают. Во-вторых, не играют в запрещенные карты, а тренируются перед ответственным соревнованием между инстинктами DOS «углеводородакерамическими» структурами закрытого типа «трансформеров» шахты планеты Керей «CSS».

(Ведущие диалог замолчали, каждый думал о своем.)

Главврач. Если хотите знать мы их готовим для противодействия и борьбе по усмирению «трансформеров» не желающих трудиться на благо наших лидеров планеты Керей «CSS», им так сейчас не хватает генерации ${}^3\text{He} + \text{D} \rightarrow {}^4\text{He} + \text{p} \dots\dots$.

Санитары. Ключ!

Главврач. Что Ключ?

Санитары. Ключ для ${}^3\text{He}$.

(Ведущие диалог замолчали, каждый думал о своем.)

— Черная энергия космоса, — уточнил один из участников диалога.

(В глубине сцены происходит пантомима (плавные движения артистов напоминающие морские волны). Главврач и санитары производят обход больных, переходя от одной больничной койки к другой. Больные возмущаются и жестами доказывают врачу что они здоровы. На переднем плане сцены, два пациента ведут диалог.)

Стенограмма разговора пациентов в лазарете:

Первый пациент. Как вы считаете, почему нашей планете дали название «Animal»?

Второй пациент. Как почему!

Первый пациент. Пора бы и знать, преобладание системы ввода-вывода BIOS инстинктов над человеческим разумом.

Второй пациент. Какая это у вас оценка была предмету «психоматике»?

Первый пациент. Три.

Второй пациент. Вот и вижу что вы не знаток по части инстинктов DOS.

Первый пациент. Вот если бы нашу планету назвали «Энея» или «Комитея».

Второй пациент. Назовут когда людьми BASIC станем.

Первый пациент. Вы знаете что человек это биологический робот которым можно управлять при помощи операторов вода C++. Методы управления BIOS были познаны еще в древности, ими пользовались верховные жрецы BASIC, и то прошу заметить в крайних случаях. А в наши дни этими методами пользуются все кому не лень. Все тайное когда-то становится явным. Поэтому человека на нашей планете не видно, только роботизированные инстинкты первого поколения DOS.

Второй пациент. Одни инстинкты.

Первый пациент. Может BASIC на *mainframe* GE-265 с поддержкой множества терминалов?

Второй пациент. Не смешите, осознанного только \$\$ % остальное потребление.

Первый пациент. Это не главное.

Второй пациент. Что главное?

Первый пациент. C++ рабочий Диен написал заявление в BASIC.

Второй пациент. Ну да!

Первый пациент. Вот вам и да.

Второй пациент. На кого?

Первый пациент. На самого Оператора ввода.

Второй пациент. И что?

Первый пациент. Кто его знает, может MSX-DOS — для MSX.

Второй пациент. Шутите. Прошу заметить, — уже бы все рабочие преобразователи поднялись против произвола.

Первый пациент. Так то было в прошлом произвол DOS а сейчас уже настоящее C++.

Второй пациент. Дело в том что здесь нет рабочих модуляторов только клон CP/M для процессоров Intel 808x.

Первый пациент. Это горстка жалких интегральных преобразователей рабов, полуголодных трансформеров доведенных до отчаяния уже ни на что неспособна. Большая часть их популяции энергетической системы погибла в галактических процессорных войнах, остальных по преобразователям на планете Керей преобразовали. Кто выжил, того на каторгу в шахты планеты Керей «CSS» поработили или криогенировали.

Второй пациент. Как?

Первый пациент. Отправили к операторам ввода в шахты и «voice_scalex», там глубина около километра, урановые выработки, затем затапливали шахты.

Второй пациент. Они что рыбы и могут дышать под водой? Если совет начнет расследование.

Первый пациент. Кто будет расследовать, на планете Керей работают одни углеводородакирамические структуры которым заплатили. А у них одни инстинкты и потребления энергии.

Второй пациент. Дием написал в «BASIC», наша разведка достала копию заявления чтобы оценили степень его невменяемости, хотя отправить в изолятор «UUU». Дием осмелился энергетический эквивалент требовать и хочет покинуть планету Керей «#include<iostream>».

Первый пациент. Можно я прочту его мазню.

Второй пациент. Можно.

Рабочего. Гелеоценовой эпох.
Реонового периода « if (lptr[i]!=' ')break;».

Заявление.

Гражданин Диен, проживающий в демократической Империи Гелеоценовой.

Заявляю « lptr= strtok(sg, ""); » что «Квазар» наладили совместно с отрицательными элементами «ионами» производства «Кодоидов» на заводе « fs[0]='\0'; fss[0]='\0';» Ниот в городе « fs[0]='\0'; fss[0]='\0'; » Геоц « sg[vb]=s[i]; » реализацию которых производят в учреждениях нашего города и наладили поставки в «UUU» и «PPP» через авиалинию, для подрыва устоев демократии, прав человека, и уничтожения систем Геола и дружеской Лиола. Главой является тандем Гератей, следственного исхода «Hg», а также Кодоидов предприятие « $4f^{14}5d^{10}6s^2$ », на котором « sg[vb]=s[i]; » происходит анимирование SVG-масок исхода « $3Hg+2HNO_3+12HCl \rightarrow 3H_2[HgCl_4]+2NO \uparrow +4H_2O$ ». Деньги, полученные от производства и реализации « for (i=0;i<strlen(lptr);i++){ » используются для финансирования Квазар планеты Керей через посредников «strlwr(newfil); » для обнуления « lptr=NULL; C++ » основ демократии, прав человека, чести и достоинства в частности конвенции от Юни года о правах человека «MMM» подписанной нашей страной.

Интегралы нашего государства обнуляются и превращаются в « Stdlib.h». Происходит безжалостное уничтожение BASIC и нашего государства, а также таких стран, как Гии, Нии, Оки.

«Квазар» начали обнуление интегралов и внедрение энергетического нейтрино-капитализма с конфискацией систем энергии для уничтожения видимой противоположности экономики. Такие же действия планируются на территории и других стран, что свидетельствует о начале войны «Квазар» и их пособников против демократии и свободы

человека, и права на труд. Нарушаются и уничтожаются основы демократии завоеванные трудовым народом Франгос.

Прошу BASIC Верховный военный трибунал Империи провести расследования и наказать «`lptr=NULL;`» всех врагов Империи.

С уважением.

Рабочий: Радий Уранов Дие

Число. Месяц. День.

Второй пациент. Ну как вам, нравится это о, о, о, произведение.

Первый пациент. Если разоблачат Керей «CSS» и его совет.

Второй пациент. Вы правы надо «`lptr=NULL;`» в изолятор «Квазар» совершенно неадекватное поведение, а то он нас всех разгонит, где потом возьму энергию для «Лития» (Литий-7 Применяется в ядерных реакторах, использующих реакции с участием тяжёлых элементов, таких, как уран, торий или плутоний), мне заявили, — чтобы без «Трития» за сто тысяч импералов и не приходил.

Первый пациент. Детрит (мёртвое органическое вещество), так любит «Литий».

(Звучит фонограмма звука ветра.)

Действие второе.

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

(Профессор продолжает свое выступление. Все звуки замолкают, только слышен тонкий оттенок звука ветра перегоняющий песок барханов.)

(Фонограмма звучит на всем протяжении выступления.)

Доклад.

Тема: «Критическое сознание. Корпоративные технологии управление сознанием в критических ситуациях».

Профессор. Нашим исследовательским центром была исследована область человеческого сознания в критических ситуациях. Центр очень кропотливо отслеживал все ситуации, где человек проявлял сознательные действия в критических ситуациях. Все ниже перечисленные методы были запатентованы Корпорациями и поставлен гриф «секретно» так как научный эксперимент составляет корпоративную тайну. Разглашение корпоративной тайны преследуется по закону согласно статье корпоративного кодекса планеты Гретея.

(Докладчик наливает в стакан воды с графина стоящего на трибуне, и выпивает воду.)

Профессор. Уважаемые коллеги просьба на время забыть все, все то, что вы до этих пор изучали и познавали в области психологии и других науках о познании мыслительных процессов человека. Это даст вам возможность лучше проникнуться теми выводами и теориями, которые мы вам предложим.

Исследование.

Межэтнический конфликт планета Церея год LLLL. Исследователь гражданское лицо попавший в окружение вражеских племен с группой лиц противоположной стороны.

Звукозапись с места событий, с комментариями и пояснениями докладчика.

Перестроение сцены: Аллея парка, где два случайных прохожих ведут беседу. Звучит фонограмма звуков войны, все звуки постепенно затихают.

- Опять стреляют.
- Опять.
- Наверное криогенируют.
- Наверное.
- Представьте, столько мирных трансформеров криогенировали, что страны Геоц уже нет, остались только воспоминания и руины.
- Кто дал им команду уничтожать мирных трансформеров?
- Ясно кто, их лидер.
- Они сами говорят что он «Блазар».
- Это кто?
- Был такой диктатор, умудрился LL миллиона трансформеров страны Геоц уничтожить при численности в LLLL миллионов.
- Он что был больной?
- Я думаю непросто больной, а специально поставлен на эту должность кем-то из заинтересованных лиц, для уничтожения населения страны Геоц.
- Скорей всего это был эксперимент, процессорных войн. Подробности история умалчивает. Есть сведения, что вроде бы одна рядом расположенная страна поглощения, проводила эксперимент. Если быть точнее и представить что у них после криогенирования извлекали какие-то интегральные преобразователи, «сырьё» для медицинских препаратов.
- А что главный процессорный модуль планеты, вышел из строя?
- Не знаю. Вы же понимаете что содеянное без определенного заказа быть не могло. Для этого надо искать завод фармацевтический—криогенный по переработки интегральных преобразователей.
- Вы так говорите «сырьё», вроде бы это не люди, а животные.
- Правильно, мы и есть животные. Видите, что вокруг нас происходит.
- Что? Не вижу.
- Криогенирование и аннигиляция мирных трансформеров с уничтожением экономики и науки, и всем на это наплевать, бессловесное стадо интегральных преобразователей. Если бы знать какие лекарства

могли производить и кто, и в каком регионе его могли применять, тогда может и нашли.

—Сами подумайте, просто так от нечего делать 11 процентов своей страны уничтожить, и никто на это не обращал внимания, ни одна из стран даже и не могла предположить что происходит.

—Вы правы.

—Неизученные виды и неуправляемые формы интегральной биологии.

—Вам это нечего не напоминает.

—Что именно.

—Неосознанные действия отдельных видов интегральной биологии.

—Или вирусное поражение головного мозга.

—Скорей всего вирусное поражение.

—Вы еще скажите инопланетный вирус дальнего космоса.

—Лабораторные исследования выяснят что именно.

—Какие исследования, о чем вы говорите.

—Извините, забыл, где мы находимся.

Перестроение сцены: Кафедра и слушатели.

Профессор. Обратите внимание, что участники диалога ищут ответ при обмене мнениями. Своего рода поиск решений математической задачи действия, это есть защитные функции организма, т. е. мышление человека начинает себя подготавливать к предстоящим ситуациям конфликта, и выбору действия, и поведения в отношении агрессии. Мозговое мышление ставит перед собой задачу, защитить свое сознание и выжить в экстренной ситуации.

Вывод: Защитные функции подсознания мышления индивидуума.

Перестроение сцены: Аллея парка. В лучах юпитеров видны артисты диалога.

— Что вы предлагаете?

— Я предлагаю идти на обострение ситуации, это как при тяжелой болезни. Быстрее ей займемся, или выживем или будем там, где нас расстреляют. Вы слышите, где стреляют?

- Слышу.
- Нам надо идти на тридцать градусов левее.
- Уточните куда?
- Приблизительно где их штаб командования.

Перестроение сцены: Кафедра и слушатели.

Профессор. Быстрое усиление сознания и перестроение понимания происходящей обстановки с умозаключениями, нам говорит о подключении подсознания и интуиции опыта. Обыденные функции мозга отключаются, поэтому стресса нет, есть только математическая логика и конкретная задача по выживанию биологического «организма».

Перестроение сцены: Аллея парка. В лучах юпитеров видны артисты диалога.

- Сколько километров к этому штабу?
- Километров двадцать.
- Что вы предлагаете?
- Я предлагаю идти к штабу, всё равно мы в окружении, и куда бы ни пошли нас найдут. Будем действовать по обстановке.
- Скажите честно, вам наверное дали задание криогенировать этот штаб.
- Чем? Голыми руками. Просто логика такая, сейчас в штабе мало войск, можно встретиться с кем-либо из руководства, и может повезет.
- Может! Вы это так говорите, как будто смотрите фильм со стороны.

Перестроение сцены: Кафедра и слушатели.

Профессор. Давайте отвлечемся от происходящего и посмотрим на сознания агрессивного индивидуума противоположной стороны.

Уничтожение себе подобных, это что? Борьба за выживание вида? Инстинкт? Или просто сознательное стремление уничтожение конкурентов?

Нашим центром сделаны следующие выводы: «Человек постепенно входит в область интегрального сознания, где нет понятия жизни. Все мозговые центры жизни по отношению к окружающему пространству отключены. Человек превращается в биологическую роботизированную машину уничтожения. Блокируется совесть, чувство доброты, милосердия и других функций, присущих человеку. Человек превратился в машину уничтожения».

Профессор. Вывод следующий, — господа нами разработан гормон «А» подавление инстинкта насилия в сознании. После инъекции гормона пропадают все агрессивные инстинкты по отношению к человеку на период до одного года, увеличивается инстинкт самозащиты и сохранения себе подобного. К сожалению наблюдается побочный эффект как повышенная утомляемость, слабость и чувства страха. Гормон «А» на здоровье организма влияние не оказывает.

Звучат овации аудитории.

Студенты на латыни поют гимн науки. Приглашенная публика аплодирует.

Антракт.

Действие третье.

Перестроение сцены: Подготовка к научным дебатам лаборатории. Монтируется имитация конференц-зала (стулья в ряд, присутствующих человек десять). Участниками собрания являются приглашенные зрители. Академик читает доклад. После выступления Академика начинаются дебаты. (Дебаты — чётко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам.)

Академик (читает доклад). Уважаемые коллеги, в нашей лаборатории замечены факты неосознанного мышления, своего рода

инстинкт поведения сотрудников, как реакция на просьбы Зав. кафедр о проведении лабораторных исследований, согласно утвержденной теме: «Сознание в общественных взаимосвязях, в различных научных департаментах, которыми являются научные лаборатории и корпоративные филиалы, с присутствием руководителей, так и отсутствием таких, ввиду исчезновения каких-либо причин проявления агрессии.»

Биологическая природа агрессии.

« Уважаемые коллеги, зададим себе вопрос, что же такое «Агрессия»? Наука утверждает: «Агрессивное поведение, Агрессия (от лат. *aggressio* — нападение) мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический, моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт.» Может ли «Агрессия» проявляться в цивилизованном обществе на уровне инстинктов поведения личности? Что это, вирус защиты своего «Я»? Рефлекторные инстинкты, о которых мы даже не задумываемся? Или направленного действие биотоков мышления, как алгоритмическое проявление восприятия окружающего нас пространства?

Уважаемые коллеги, наша научная лаборатория «IU» предполагает, что «Агрессия» ключ к пониманию генома поведения общества (общество — форма объединения людей, обладающих общими интересами, ценностями и целями.)

Можно разделить проявление агрессии, высших биологических видов и агрессию низших биологических организмов. Проявление агрессии простейших организмов, заставляющая их вести борьбу за существование, и высшие биологические виды с умением производить оценку своих действий и сдерживать эмоции инстинкта агрессии по отношению к соплеменнику.

Лоренц в своей книге «Агрессия» подчеркивает что: « Отбор —это один из величайших конструкторов эволюции; второй из них — предоставляющий материал для отбора – это изменчивость, или мутация, существование которой Дарвин с гениальной прозорливостью постулировал в то время, когда ее существование еще не было доказано».

На каком же уровне высший разум человека может контролировать свои поступки от агрессивности, и какой мотив проявления агрессивности?

Лоренц пишет что: « На самом же деле «борьба», о которой говорил Дарвин и которая движет эволюцию, - это в первую очередь конкуренция между ближайшими родственниками...». Что нам дает повод для

осмысления происходящего в обществе и деление его на сильных и слабых путем естественного отбора, и трансформирующийся процессе эволюции в классовые сословия, что можно наблюдать в период эволюционного развития общественных групп или иерархии подчинения.

Остановимся на проявлении агрессии высших социальных структур общества, в ситуациях при борьбе за территориальные сферы, или коллективная агрессия с целью изъятия материальных благ у противоположной стороны, и рассмотрим его на уровне мыслительных процессов человека в период подготовки к акту агрессии.

Были проведены научные исследование Африканских племен с первобытнообщинным устройством существование, которые проявляют агрессию как основу существования. В чем же это выражено? И в чем причина?

Лоренц пишет: «Открытым движущимся фактором стала война, которую вели друг с другом враждующие соседние племена; а война должна была развить все так называемые «воинские доблести».

К сожалению, они и сегодня многим кажутся заманчивым идеалом». Можно уточнить, что не только «военная доблесть» но и добыча пищевых ресурсов, захват рабов, которые можно приобрести в конфликте, позволяют улучшить уровень выживания племени.

Лоренц говорит, что: «Важнейшая функция поединка — это выбор боевого защитника семьи, таким образом еще одна функция внутренней агрессии состоит в охране потомства ». Из сказанного выше видно что во многом агрессию определяет уровень сознания и процессы происходящие на уровне химических реакций головного мозга с приобретенными знаниям в процессе эволюции сознание.

Мы с вами подошли к главной мысли, что во многом сознание и уровень развития общества определяет поведение человека.

Такие понятия, как: «жертва и уничтожение врага в замкнутом пространстве» можно применить для низких биологических форм, где в основном существование определяют инстинкты и рефлексы.

Простейшие одноклеточные организмы с заложенными генными функциями алгоритма агрессии для размножения их штампа, что можно наблюдать на примере вирусов и бактерий. Несознательная форма агрессии низших биологических организмов, есть эффект эволюции развития биологии нашей планете. К более сознательным инстинктивным формам агрессии, если так можно выразиться уважаемые коллеги, можно отнести виды всех млекопитающих низших форм алгоритма инстинкта

пищевой цепочки согласно формуле «Сильнейший поглощает слабого» что видно на примере просторов африканской саванны где кланы и прайды гиен и львов поглощают необъятные массы антилоп Гну и *African buffalo*, которые в свою очередь инстинктивным защитном уровне в процессе эволюции выработали «коллективный» метод защиты, и изгнание врага.

Человек эволюционный брильянт сознания, который мы наблюдаем в данный момент развития общества, человек отдает своим поступкам отчет, человеку нет надобности применять агрессию как инстинкт. Жизнь в виде оценки происходящего и знаний законов общества, изложенных на перфокарте — «носитель информации», для считывания и осмысления и преобразование в действие поступков. А что же химические процессы, происходящие в глубинах человеческого сознания?

Уважаемая коллегия Научного конгресса, биохимия наука будущих биологических усилителей сознания для модернизации общества и прогресса технологий. На этом вопросе мы с вами остановимся на следующем съезде Научного конгресса, который пройдет в безжизненной сфере пустыне Сахара под девизом: «Искусственная интеллектуальная биологическая система управления боевой единицей в процессорных галактических войнах». Если продолжить тему доклада, то можно добавить и уточнить, что образы врага и агрессия, как правило, следствие неустойчивости восприятия и понимания окружающего пространства слабости развития мыслительных процессов человеческого сознания, с проблематикой нахождения энергетических ресурсов существования. Борьба за пищевые и материальные ресурсы в обществе, разделяет его на противоположные группы с изменением сознания и появлением образа врага как угроза, которая угрожает индивидууму и стремиться изъять сферу материального существования.

Мы с вами можем наблюдать на примере развития общества, в период революционных процессов отдельных стран, как меняется палитра взаимоотношений между ее членами общества, разделяющая их по принадлежности восприятия происходящего и тем самым затрагивающая сферы материальных благ, и самого существования. Выживает более приспособленная и лучше подготовленная общественная форма.

Вопрос что же происходит в сознании биологического вида на уровне биотоков и химических преобразований головного мозга, при проявлении и появлении агрессии к стороне противоположного мнения.

Предположение: «Когда мы выражаем себя, и наши взгляды ценятся, уровень защитных вещества в мозгу снижается и передача «теофомина»

активирует нейроны поощрения, и мы ощущаем свою силу и уверенность. Наши убеждения существенно влияют на химию нашего тела. Именно на этом основан эффект Плацебо. Самооценка и уверенность в себе связанные с «нейромедиатором» и «серотонином» сильная нехватка его часто приводит к депрессии. Когда общество нас ценит это повышает уровень «эндофамина» и «серотонина» в мозге, и позволяет освободиться от эмоциональной фиксации и повысить уровень самосознания (материалы интернета)».

Человек является биологической структурой, которая в эволюционном развитии приобрела умения анализировать и управлять своим мышлением, на которое оказывают также влияние психические болезни, приобретенные по причине нервных стрессов и поражения головного мозга разного вида бактериальными, инфекциями и отравляющими веществами.

И все-таки, почему алчность, ненависть, эгоизм, желание уничтожения преобладает в отдельных общественных структурах. Ответ однозначный, это «среда», в которой вырос индивидуум, с полученными знаниями и понятиями его поведения, с потребностью приобретения материальных благ и энергетических ресурсов, для поддержания жизни как на планете Гретея, так и на планете Комитея».

Докладчик Академик прервал свое выступление. Из графина стоявшего на кафедре, наливает стакан воды и выпивает. Листы с докладом падают на пол и перепутываются. Академик поднимает листы и старается их упорядочить. После чего начинает читать доклад дальше.

« Дело в том что, зная или не зная, что такое Бог и рассуждать на эту тему, в открытой дискуссии по отношению к верующим не тактично. Мнение такое, что просто через «Всевышнего» можно управлять обществом и гражданами».

Докладчик с недоумением прерывает свой доклад и не может сориентироваться в тексте.

Академик. Извините товарищи,— это кажется из другого доклада.

Академик опять просматривает листы и начинает опять читать свой доклад.

Слушатели удивлены.

Академик (читает). «...Не мое мнение, это обоснование математиков и физиков. Просто надо знать точно, что это такое, а для этого надо знать и понимать Библию. Нет, Библию не читаю, времени нет, больше научную литературу читаю. Сказано для того чтобы вы сами могли понять, если истоки управления попадут в руки непорядочных людей или алчных, или тех кто захочет очистить планету от других национальностей и доминировать на планете в пропорции один к десяти, да еще внедрит понятия первобытного общества. Можно представить какое будущее ожидает нашу планету без науки и прогресса. Поэтому надо как можно быстрее штурмовать создания электронного интеллекта. Тогда будет паритет при ядерном катаклизме».

Ядерная война — «военный конфликт между государствами или военно-политическими блоками, обладающими ядерным и или термоядерным оружием. В такой войне главным средством поражения является ядерное оружие».

Докладчик завершает выступление и просит поставить на голосование признание теории его доклада.

—Кто «за»?

—Кто «против»?

Собрание голосует «за».

Звучат овации аудитории.

Студенты на латыни поют гимн науки. Приглашенная публика аплодирует.

Антракт.

Действие четвертое.

Перестроение сцены: Действие происходит в импровизированном конференц-зале, с трибуны выступает докладчик.

— Внимательно слушайте и записывайте все что говорю. Вам надо будет все мной сказанное воплощать в жизнь.

—Извините, какой смысл записывать, если вы говорите неправду.

—Что значит неправду.

—Центр вас не поддержит.

—Есть государственная программа, которую надо реализовывать.

—Вы нас заставляете действовать по вашему личному плану.

—Ваша фамилия?

—Вы уволены.

—Скажите пожалуйста, так и уволен!

—Можете не переживать, центр уже знает что вы работаете на Квazar.

—Вы арестованы за клевету на руководство.

—Скажите пожалуйста, если вас не отстранят от управления в ближайшие дни, значит центр тоже против своего народа. Товарищи! Не слушайте пособника иностранной Квazar разведки, продавшего народ.

В зале воцарилась зловещая тишина.

— (*Докладчик громким голосом.*) Все свободны, заседание переносится, вас попрошу остаться.

— На, выкуси! Предал народ, еще права качает.

— (*Докладчик приказным голосом.*) Охрана арестуйте его.

— Если вы меня арестуете, на вас тоже ляжет тень предательства и будете разделять участь «Блазара». (Блазары — класс внегалактических объектов представляют меняющие свой блеск с высокой скоростью галактики с активными ядрами, одной из основных особенностей их является частичная линейная поляризация излучения во всех диапазонах спектра.) По-другому я не могу его назвать, так как он заключил с «Блазаром» договор об уничтожении всех граждан города «Эн» («Эн» город —расположенный на северо-западном побережье Эрскогог моря.)

В городе есть и иностранные граждане нелегалы по заданию разведки дружественной нам страны, вы понимаете, что с вами потом будет разбираться военный трибунал по правам человека. Ну что, есть желание

меня арестовать, а в-четвертых город уже заминирован термоядерной бомбой. И в случаи массовых репрессий, город будет затоплен. За содеянное вы будете нести ответственность.

— Как заминирован?

—Так! Квазар получит второе Эрское море, вместо города.

Сион развернулся и покинул зал.

Все присутствующие стояли в оцепенении.

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

Профессор. В этом эпизоде можно наблюдать разность мыслительного уровня двух оппонентов. Докладчик «Р» принуждает к насилию и плетет сети из паутины закулисных интриг, во имя собственного благополучия. Докладчик «Р» не понимает того что его как главного свидетеля геноцида тоже трансформируют в углеводородакирамические структуры.

(Пауза.)

Профессор. Лицо «Б» стремится противостоять насилию, понимая что ждет его и всех проживающих в городе, и принимает единственно верное решение, идет на обострение отношений для достижения победы. В результате чего вскрывается правда.

Экстремальная ситуация, жить или умереть. Мышление человека работает на спасение своего биологического организма.

(Пауза.)

Профессор. Докладчик «Р» наоборот зомбирован в своих семейных отношениях, ему надо деньги, кормить жену, свою дочь и еще любовницу. Зарплаты ему не хватает. Он запутался в собственных сетях. Уровень сознания и мышления очень неадекватный, поэтому и принимает решения заработать на продаже жителей города в рабство.

Действие пятое.

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

Студент-заочник. Господа в то время когда Геонины наступают на наши позиции нашего сознания, я вас призываю встать на защиту «моих» гражданских прав и совершить прорыв в сознание мысли.

(Выступающий в интонации революционера делает призыв, звучат овации.)

Днепр ты Днепр,
Стонет ярмо Украины
Берег крут и высок
Не слышит народ,
Крика последнего
Народа исход,
Украинский народ
Последний порог,
Камень реки
Твое преткновение.

(Доцент ученый благодарит за выступление Заочника. Пожимает руку.)

— Стоп, стоп, стоп. Стих товарищ Заочник хороший, но хватит революционных призывов, прошу по сути дела.

— Я протестую, председатель прошу зафиксировать это в протоколе.

— Я занимаюсь научной работой и страдаю во имя науки.

- И в чем это выражены ваши страдания?
- Дайте хоть слово сказать, товарищ ученый.
- Пожалуйста, продолжайте.
- (*Продолжает спокойным тоном.*) Мной был проведен эксперимент, по сознательному осознанию неосознанного, несознательных граждан.
- И в чем он заключается.
- В перестроении сознания неосознанного.

Перестроение сцены: Салон троллейбуса, кондуктор проверяет у граждан проездные талоны. Кондуктор гражданка больших объемов, подходит к группе студентов и просит предъявить билеты.

—(*Контроллер билетов подходит к студентам и на самое ухо кричит одному из студентов.*) Предъявите проездной билет!

—(*В спокойной интонации.*) Уважаемые господа!

Перепуганные студенты от неожиданности падают на колени. Одного из них поднимают на руки в горизонтальном положении четыре студента, и в этом положении с ним ведет диалог кондуктор.

Студент заочник, засунув руку в карман брюк, и показал ее из порванной штанины, показывает ладонь контроллеру.

- Что это, — спрашивает кондуктор.
- Где?
- Что?
- Ваш билет?
- Какой?
- Проездной.
- Не имеете право! Я буду жаловаться.
- Где ваше сознательное сознание?
- Вы не уважаете мои права потребителя.
- Нет билета, оплатите штраф.
- Нет денег!
- Зайцы!

- Мы не зайцы, мы проводим научный эксперимент!
- Вы гражданка несознательная! Вместо того чтобы оплатить наш проезд хотите нас оштрафовать. Купите у нас усилитель сознания.
- Какой?
- Не дорогой.
- По какой цене?
- По бросовой, на черном рынке в два раза дороже.
- Только чтобы никто не увидел.

(Кондуктору кладут в сумку усилитель сознания студента-заочника и оглядываются по сторонам, чтобы не заметили. Кондуктор взамен дает деньги. Заочник отсчитывает деньги за билет.)

— Вот вам деньги на билет, — говорит заочник.

(Кондуктор из сумки достает вместе с билетом усилитель сознания, и он у нее улетает из рук на воздушном шарике (невесомая коробка).

— Аферисты, всех в участок, — возмущенно говорит кондуктор.

(Кондуктор всех студентов обматывает веревкой и тащит за собой к выходу троллейбуса.)

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

Студент-заочник. Уважаемые Гранды науки в тот момент когда «Я», «Мы» проводим научный эксперимент, несознательные граждане всячески мешают учиться, в том смысле что невозможно добраться к месту учебы, председателю предлагаю зафиксировать этот факт.

Студенты аплодирую. Много оваций. Звучит музыка НХЛ.

— *(В зал Конгресса врывается, вбегает кондуктор, переодетая в хоккейного вратаря и повышенной интонацией говорит.)* Зайцы! Все зайцы!

(Артисты перебрасываются остротами и репликами на свое усмотрение или режиссера. Заочник и все студенты бегают по сцене и затем убегают за кулисы от кондуктора.)

(На сцене воцарилась тишина, звучит фонограмма ветра.)

Перестроение сцены: Кафедра. Студенты внимательно слушают докладчика.

Академик. Подведем итоги коллеги. Уважаемые участники Научного конгресса, из вышесказанного можно делать вывод:

1. Критическое сознание.
— **Не имеет.**
2. Связь нейронов с биологическими микросхемами.
— **Отсутствует.**
3. Развитие сознания от животного к человеку.
— **В противоположном направлении.**
4. Усилители сознания.
— **Необходимы.**
5. Создания биологического комплекса сознания.
— **Для разрыва отрицательных связей.**
6. Связь сознания человека с биологическим комплексом.
— **Обоих полушарий.**
7. Отрицательные факторы на сознательное мышление.
— **Разгильдяйство и авантюризм.**
8. Индивидуальность интеллекта сознания.
— **Обучение.**

9. Взаимосвязь разных групп компьютеризированного сознания.
— **Коллективное мышление.**

10. Управление сознанием внешней средой.

— **Зависит от докладчика (лектора).**

(Докладчик наливает в стакан из графина воды и залпом его выпивает.)

Академик. На этом прения можно прекратить.

— (Председатель выходит к кафедре и объявляет.) «Научный конгресс объявляется закрытым».

Под фонограмму звука ветра пустыни закрывается театральная занавесь.

Конец спектакля.

Продолжение.

Продолжение.

Продолжение.

Вновь открывается занавесь, на сцене Профессор и студент-заочник.

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

Диалог Профессора и студента-заочника.

Профессор. Вы можете видеть переживания наших персонажей и замкнутость их пространства, после полученных депрессивных

последствий неопределенности, ввиду падения, и даже срыва в глубину бездны подсознания, где их удерживает только полученные знания в период обучения. Что указывает на поиск решения проблемы. Сама же проблема придумана сценаристом как сюжет фильма «ужаса» для презентации.

Студент-заочник. Я извиняюсь Профессор.

Профессор. Я вас слушаю студент-заочник, но сначала прошу меня извинить и вам хочу напомнить, что необходимо вам пересдать предмет «психоматику».

Студент-заочник. Мне? Не извиняю.

Студент-заочник. Прошу председателя зафиксировать факт диктатуры и принуждения к обучению.

Студент-заочник. Товарищи! В тот момент, когда мы боремся за признания своих прав на свободное посещение лекций, диктатура Профессоров нас заставляет изучать науки. И для чего! Для применения их на практике после получения диплома врача хирурга.

Студент-заочник. Это насилие и произвол.

Председатель. Протестую, не соответствует теме доклада.

Председатель. Профессор продолжайте.

Профессор. Так вот господа, необходимо учиться управлять своими эмоциями.

Студент-заочник. Протестую, прошу слова.

Председатель. Согласно регламенту.

Председатель. Профессор, пожалуйста продолжайте выступление.

Перестроение сцены: Парк тенистая аллея, парковая скамейка. На сцене Профессор одетый в белогвардейскую шинель в очках времен Чехова, Поручик девушка ниже среднего роста в голубых джинсах и жакете покроя моряков анархистов.

— Не кривите душой Поручик, если вы меня не считаете последователем «Сальвадора Дали или великого комика Чарли Чаплина и гения мысли Ньютона, и Бора основателя постулатов».

— Громкие слова.

- Но, но, но Поручик, не забываетесь!
- А Бор, причем?
- Как, причем!
- Да притом, что, он ввел понятия, которые отделили квантовую теорию от физики Ньютона.
- Вы сильно большого мнения о себе.
- Нет. Не угадали. Я о себе самого простого мнения. Просто дело в простом. Модуляции и генерации новой мысли, которая не совпадает с гармонией окружающей среды по причине непонимания мысли.
- Что вы этим хотите этим сказать.
- Ваш ключ, не от этого секретного банка науки. Вспомните мужей науки, которые пробивали тропу в скальной породе, во имя будущего человечества.
- И что?
- Как что, а то, что многие были изгнаны и прокляты, и уничтожены, но через столетия оправданы и возвеличены. Эти великие мужи науки и искусства были отвергнуты своим временем по причине того, что они его опередили.
- Кого?
- Время.
- Лучше я вам сыграю на органе, Профессор.
- Пожалуйста.

(Поручик играет на электронном органе органную музыку. Орган расположен в глубине зала.)

Профессор под музыку органа читает стихи:

Духовных нот молчание бездна,
Нажатий клавиш звуки труб
Взлетают ноты вдохновения,
Пренебрежение судьбы
Упали листья
Осень жизни,
Воспоминания вдали

И только ты,
Уходишь в вечность
Забыв прошлые мечты.

(Поручик прекращает игру на органе.)

Поручик. Эта несправедливость исходит от тех, кто принимает решения.

Профессор. Кто вам мешает выбирать умных лидеров, а не сумасбродов и тех, кто уводит человечество в пропасть. Вы смотрите на человечество как на «стадо», которое подчиняется мышлению «биологической бесформенной массы», вы учитесь в школах для того чтобы быть умными и уметь принимать верные решения. Я не вижу правильных решений, только движение в бездну. Алчность обогащения и порок жадности, при отсутствии здравого мышления.

— Я с вами не согласен Профессор.

— Эта ваше право. Сколько примеров бессмысленной истерии, раздутой проходимцами в угоду своих алчных амбиций.

— Много.

— Вот и я о том же.

— В этом вопросе мы с вами нашли точку соприкосновения. Эти проходимцы, как правило, горлопаны и аферисты, с искривленным сознанием, в принципе их надо всех лечить.

— Согласен.

— Можно сказать — «Такие бодрячки с Чеховской пьесы» внедрившиеся для разрушения и уничтожения. Люди с большим воображением. Если можно их назвать людьми.

— Строить материальные благо сложнее, чем их забирать.

— К сожалению.

— Пример хоть один.

— Можно пример.

— Я вас внимательно слушаю.

— Взять историю планеты Гретея. Порабощения планеты Гретея и уничтожения его государства путем экспроприации и тотального грабежа,

привод к такому обнищанию народа, что происходит исчезновение народа, это не геноцид?

— Так это какой век.

— А что изменилось?

— Есть примеры и нашего времени.

— Все, все, все хватит.

— Коррупция нашей планеты Гретеевских структур, погоня за прибылью. Уничтожители закона и порядка. Поэтому без усилителей сознания не обойтись.

— Это как?

— Это как в Реани, розгами.

— Протестую, это нарушение прав человека.

— А геноцид своего народа это что, по-вашему?

— Какой вы жестокий ученый.

— И прошу заметить, надо начинать внедрять усилители сознания на планете Selena.

*(Конспект. Планета **SELENA** годом раньше)*

Перестроение сцены: Передней части сцены установлена трибуна, вокруг которой расположен амфитеатр, Древнегреческий театр. Гранды науки занимают свои места. В последнем ряду, в амфитеатре сидят будущие «Гранты» студенты, одетые в белые футболки и светлого оттенка джинсы.

Профессор. Это диалог, законспектированный мной на встречи с аналитиком теории связи компьютерного мышления и человека.

Студент-заочник. Так вы Профессор хотите сказать, что это диалог искусственного интеллекта с человеком.

Профессор. Энергетические модуляторы биотоков искусственного интеллекта настраивают сознания. Только вопрос в том, в какие руки попадут эти модуляторы.

Председатель. Прошу задавать вопросы Профессору и высказывать свое мнение.

Студент-заочник. Откуда такая умная машина взялась?

Профессор. Прошу заметить не машина, а искусственный разум,— электронный интеллект.

Студент-заочник. Профессор, можно интеллекту задать вопросы?

Профессор. Допуск разрешен только Профессорам и Академикам. Сначала сдайте экзамен, а затем можете оформлять допуск.

Студент-заочник. Я протестую, это нарушение моих прав, прошу председателя зафиксировать в протоколе.

Профессор. Знания определяют познания.

Перестроение сцены: Парк, тенистая аллея, парковая скамейка. На сцене Профессор одетый в белогвардейскую шинель, в очках времен Чехова. Поручик-девушка ниже среднего роста в «голубых» джинсах и жакете покроя моряков анархистов.

Звучит органная музыка.

Слышны звуки ветра.

Профессор читает поэму.

Поход свой продолжаю,
Направится мой Бриг
К звезде загадочной и яркой,
Алголь в созвездии Персея
Персей сын божественный
Брачного союза Зевса и Данаи.
За подвиг над Горгоной
Боги прославили его,
В созвездие он воплотился
Алголь по яркости второй величины
В системе этой,
Туда и движется наш Бриг
К планете h5 ставим паруса
Фантазии в наших мыслях
Рисуют новые миры,

Планета состоит из океана
Атмосфера из кислорода и углекислоты.
Планету нашу чем-то напоминает,
Как схожи формы жизни
Кислорода и углекислоты.
Рассвет.
Звезда восходит над планетой,
Ищу похожий разум
Нашей формы жизни
Где его найти?
Дальние миры,
Уносит нас космическая пыль
Основа мироздания,
К планете жизни
Новой формы
Приближение звезды
И тайны мироздания.
Заветные мечты
В человеческом сознании
Вечности созвездия Персея
Водолей, Весы и Пес большой
Соперники твои
Притягивают разум к посещению
Планет созвездий жизни и надежд,
Рожденный в хаосе
Для вечности познания.
Жизнью наделенный
Неопределенной формы вещества,
Постичь нам трудно переходы жизни
И общество в сознание звезды.
Все дальше нас уносит
Космическая мгла,
И только звезд мерцание

И вечность мироздания
Притягивает нас,
К созвездию творца.
Космическая быль
Полет свой продолжает,
К берегам далеким
Звезды и Океана
Преграды на пути к познанию,
Космическая даль движения
Нейтронная звезда,
Строение позитрон
Черным веществом пространства
И горизонт событий
Преграждает путь,
Преграда бесконечность
Как тебя спасти
От искривления сознания пути.
Пустота и звездопад,
Окончания материи вдали
Предвестник вечности зари
Нейтронная звезда,
Червоточина одна
Космический туннель,
Для преодоления Ада
Точка бытия,
Туннель и лабиринт,
Сознания переход
Продолжаем свой поход.

Поход свой продолжаю,
Направится мой Бриг
К звезде загадочной и яркой,
Алголь в созвездии Персея.

Космический корабль Бриг
Посланник жизни,
И синтетический белок
Начало жизни,
Квантовые мысли
Застыли в криогенном виде
Искусственного тела
Костной формы угли волокна,
Титановые вставки
Окончание ребра,
Усиленная плоть
Структуры вещества.

Все ближе к нам звезда
Для покорения дня,
Цивилизации равны
История переплетения судьбы
Запутанность отображения мысли,
В тот самый день
Утра и зари,
Сошедший с ложа и престола
Он возвеличил сам себя
Для нахождения притока дня.
Нанять себе для сбора лоз святых.
Динарий гроздь винограда,
Время дня уходит как слова.
Три часа уже не полдень,
Два поденщика труда
Один динарий для себя,
Виноградная слеза.
Шесть часов не три часа,
Возвеличишь сам себя.

Девять трудный час труда,
Для лозы и для тебя.
Солнце выше жажда дня
Час уходи от одиннадцати дня,
Остальные что стоят,
Жизнь забыла и про нас,
Жизнь убога,
День в Зените час динария сполна.
Первым и остальным
От утра дня
Разность времени труда
Оплата всем одна.
Возвеличил сам себя,
Он владыка,
Вправе он вершить суды
Все равны,
Первый равен остальным,
Остальные не грешны.
Первых много званых для труда
Мало избранный последних.

Все повторяется в космической дали,
Последний, первый
Все в космической пыли.
Закон природы
Как лабиринт сознания,
Воспетый Греками в прошедшие века
Зевсу рождение детей Европой
Царя Миноса Крита
Радаманта и Сарпедона
Подобно рождению планеты и звезды
Вечный Крит
Минотавра космос Лабиринт

В поиске ответа
Спасительная нить.
Прошел сквозь время
Жизнь нашел,
Тесей и Ариадна
Вечности триада
Нейтрон, Протон и Электрон
За гранью понимания
И погружение в материю
Антивещества
Спасительная нить
Элементарных субчастиц
Лептоны, Кварки
Фотон, W^\pm Бозон
Глюон и Гравитон
Антивещества начала дня,
Время спин мгновение
Отсутствует движение.
Путь тернист,
Лабиринт непознанных миров
Нас манит истинна познания
Для освоения
Изменение пространства

Как перевоплощение
В начальной точки вещества.
Рождается космоса мечта,
Вселенная вечности движения
Лабиринт видение,
Трансформаций превращения
Червовая стрела
Уходит от тебя,
Поход свой продолжаешь.

Поход свой продолжаю,
Направится мой Бриг
К звезде загадочной и яркой,
Алголь в созвездии Персея.
Парсек остался расстояния.
Вижу на горизонте
Ты впереди,
Звезда утра и зари.
Орбита искривления сознания
Материя Персея,
Возмущение магнитных полюсов,
Иные формы жизни
Проникли в круг планет
И только человек
Смотрит вдаль небес
И видит он вдали
Созвездие свои,
И как туда прийти
В космической дали
Наука основа размышлений

(Звучит органная музыка, громко артистка в центре сцены, в лучах юпитеров читает стих, и затем исчезает в лучах угасающих юпитеров солнца.)

Противостояние

Стаю на поле Украины,
Смотрю на небосвод
Под ногами нет опоры,
И поле дальней стороны.
Хочу прийти я к дому Украины
Кругом туман и миражи.
Где ты рідна хата?
Чужой оплот,
Чужая речь,
Где ты рідна Украина?
Что, Украины больше нет?
Чужое поле,
Поле брани,
Трудом пропитан колос твой.
Где жизнь твоя?
Украинская земля.

(Продолжение диалога Профессора и Поручика.)

Миниатюра.

Экспромт.

- Профессор, что вы хотите сказать.
- Поручик, я ничего не хочу сказать.
- И что?
- Я просто предлагаю, делать фазовый переход.
- В каком смысле.
- В том, что при присоединении материи к нашему атому, мы с вами можем заработать.
- Где?
- Там.
- Там, это где?

Там где вечная звезда
Светит на склоне небосвода,
Где деньги навсегда
Приходят по закону.
Где доллар, франк, иена, талер золотой
Вонзаются в тебя
Как штормовой прибой.
Туда где звук печатного станка
Ласкает слух
Монета падает в карман
И жизнь мечта.

- Профессор, вы предлагаете обмануть обывателей.
- Как это пошло, что за вульгарное слово, зачем сразу обмануть. Я предлагаю взять инвестиции на развитие.
- Развитие чего?
- Чего-либо.
- Зачем их Поручик обманывать, они себя и так обманули.
- Профессор, какой вы умный.
- Поручик от жизни надо брать многое при фазовом переходе матери вещества.
- Это как?
- Это как при революции, времени изменения восприятия действительности.
- Профессор, что такое революция?.
- О! Это великая сила, обогащения материи мироздания для неимущих.
- Перевоплощение в новые виды материи мироздания.

— А куда исчезают имущие.

Где вечность и покой,
Туда где звуки восхищения
Там где, нет движений.
Только пустота,
И вечная игра небытия
За точку мироздания.

— Профессор, это далеко?

— Не очень.

— Интересно, почему вечность?

— Но! Но! Поручик, вы очень любознательный.

— Мы цивилизация Поручик. Прошло много времени с момента распятия Христа. Что изменилось? Нечего. Только потребление и переработка. Ученым науки и передовой мысли нет возможности творчества прогресса, в том смысле в каком это должно быть. Все передовое уничтожается на корню и такими тайными методами, что трудно себе даже представить. Вот что у нас развивается так это наука злословия.

— Ну что?

— Парируйте Поручик,

— Как?

— Что мы развили?

— Автомобили, телефоны, энергетика, это все дореволюционные методы потребления и существования. Лучше посмотрите на себя глазами искусственного интеллекта, какими мы выглядим в зеркале отражения истории?

— Кем?

— Обществом уничтожающими самих себя. Высшим сословием приматов, с инстинктами насыщения, машиной секса по наращиванию

биологической массы. А даже если и есть передовое слово, его сразу уничтожают, мотивирую тем что научное открытие не нужно. О каком будущем может идти речь.

— А наши технологии Профессор.

— Рассмешили Поручик, а кто ими пользуется этими технологиями, только единицы, кому нужна ваша медицина с одной таблеткой анальгина. Кто себе может позволить лечить свои болезни при отсутствии денежных средств.

Средневековье, лечение травами и настоями. Вот что мы можем это только уходить из жизни с высоко поднятой головой. При нынешнем экономическом состоянии кто может себе купить что-либо. В прошлые века было энергетическое строительство. Эра новых технологий, будим строить все неизвестно из чего.

—Профессор, зачем квазарам и трансформерам энергетическое строительство, они же все время находятся в гиперболах изменения агрегатного состояния.

—Одиннадцатый век + 3000 год! Да еще какой, одна алхимия «Техногаммы». Это здесь у нас Энтропия (от греч. entropia – поворот, превращение), а что в экваториальной зоне Анизотропии (различие свойств среды) делается, вот это наше общество. Все отторгается и искривляется передовое для уничтожения самих себя во времени и пространстве. Какая мы цивилизация людей. Мы самые натуральные «первобытные люди — липтонограммы». Не надо лицемерить Поручик, смотрите в пространстве времени правде в глаза, только операторы монодромии. W^+ Бозон,— уточнил Профессор.

— Поручик у вас деньги есть?

— Зачем?

— Поручик не задавайте глупых вопросов.

— Закон статуса.

— Чем выше интеллект, тем жизнь быстрее стремится к нулю. Чем ниже интеллект, можно прожить долго. Ясно, что это не догма, но примеров очень много.

*(Звучит фонограмма звука пения барханов песка в пустыне
внеземной цивилизации.)*

Поручик берет Профессора под руку, открывает старого образца времен Чехова зонтик и они вместе под фонограмму звука пения барханов уходят по аллее парка со сцены. Утром следующего дня им предстояла поездка в горную Швейцарию, где должен пройти «Научный Конгресс Корпорации». В замке на берегу Женевского озера Профессор проводил свои исследования в области квантового интеллекта.

Опустевший одинокий провинциальный город расположенный вдали от берега океана погружался в ночь. Артисты театра покидали свои гримерные, чтобы завтра опять вернуться и радовать зрителя своей игрой сценического искусства.

Закрывается сценическая занавесь.

Раздаются овации и аплодисменты.

Конец спектакля.

(Продолжение следует)

Лирика

Сикстинская Мадонна
Стоишь во тьме ночной,
Вокруг стены храма великаны
Роспись злата великих куполов.
Олимп венчание творца,
Сбылись мечты,
Молюсь на облик твой.
Твой лик божественная милость,
Луч жизни,
Бог тебя хранит
Возвышу твой талант,
Воздам тебе любовь признания,
Прильну к твоим перстам.
Сикстинская Мадонна
Тайна жизни
С мольбой прикосновения руки
Спаси себя брэнной суеты,
Восстань из бездны
Голос нежный помолись
Божественные Олимпа песни
Водопад с вершин.
Пение твое кольцом златым
Прикосновение нот небесных,
Боги слушают пение твое
Кубки песен осушают,
Ноты в поднебесье
Талант искусства окрыляешь
Ангел жизни,
Прикосновение волшебства
Ласкаешь слух, вином поишь,

Прикоснусь к тебе поэтом.
Ноты
Звуки
Богам стремятся мысли,
Адонис лиры в твоих устах
Олимп исчезает в облаках,
Звук песен
Oleum pingunt,
Отображение холста
Сикстинская Мадонна,
Мысль искусства,
Божественные песни
Венец Олимпа вечности Творца (Искусства).

Безмолвие и пустота
Кругом вода морские волны,
Русалочка одна
Ее стихия шторм.
Вода прозрачная игра,
Найди русалочка себя
Ее душа на берег хочет,
Рожденная в пучине вод
На берегу ее душа живет,
Душа ребенок нежный
Наивна и чиста
Алмаз прибрежный,
Манит берег неизбежный.
Наивное дитя
На берегу чужая пустота,
Коварством полная игра
Жизнь загадка для тебя,
Любовь русалочки сильна
Улыбкою любовь светла,

Иди русалочка на берег.
Пустота, вокруг пустынный берег
Жизнь радости испуг,
Дотронься вот твоя судьба
Впереди прозрачная стена,
Болит душа, любовь близка
Хочу обнять тебя,
Растаял призрак.
Любовь страдание души,
Коварства больше чем любви,
Кругом царит измена.
Война любви,
Война стратегия ума,
Обман стихия для войны
Русалочка смотри,
Впереди открытый океан
Музыка твоя стихия.
Звуки и аккорды ветра.
Для тебя волна взлетает
Выше волны, все сметает
Гром небесный музыку играет,
Молния сверкает,
Все вдруг замолкает
Ветер утихает.
Черная пустыня
Берег исчезает,
Буря утихает.
Только океан
Красками играет
Спокойно засыпает.

Тиран любви,
Творение жизни красоты,
Диктатор твоего таланта,
Похитил душу в поднебесье
Злой волшебник
Поклонник взгляда твоего
Царь Aid,
Loki сын великана Farbauti
Кельтский властелин.
Твоя душа страдает плачет,
Коршуном вонзились стрелы стражи
Глаза закрыла плачешь
Просишь отпусти.
Жизнь жестокость, боль души
Терзают душу коршуны твою,
Лежишь на камне обреченно
Читаешь исповедь,
Ждешь тайны мироздания.
В тело вонзаются шипы
От боли стонут мысли,
Пронзила взглядом,
Из раны кровь,
Камень жертва.
Приносим жертвы,
Сознание уходит в пустоту
Взгляд запечатленный идеал
В камне кровь.
Уходит время.
Перерождение
Ястреб неба,
В облака взлетаешь
Ты «добыча»

Родного племени украл
Раскаяние терзает душу.
В горах, среди высоких скал,
Среди величественных замков,
Жизни душу наполнял.
Ворота, стены замка золотые
Дворцовых залов жемчуга
Брильянтов россыпи, алмазы
Бросают все в тебя,
Ты плачешь
Просишь, отпусти.
Вершины поднебесья.

В тебе увидел я поэта,
В твоих глазах стихи и мысли.
Ты Ленский гордый!
Пронзил меня своей ты драмой.
Твои пишу я строки, мысли
Отображаю взгляд,
Загадка мысли.
Онегин я перед священными перстами.
Сам Пушкин создал дружбу между нами.
Ты пламя мысли,
Я спокойная река,
Произведение стиха,
Удвоенный квадрат движения,
Масса вещества,
Сумма всей вселенной,
Рождает жизнь.
Невинное дитя
Беззвучный жест
Затем ответ,

Дружба ради отношений,
Времяпровождения
В душе твоей живет поэт.

Поход свой продолжаю
Направится мой Бриг
К звезде загадочной и яркой,
Алголь в созвездии Персея
Персей сын божественный
Брачного союза Зевса и Данаи.
За подвиг над Горгоной
Боги прославили его,
В созвездие он воплотился.
Алголь по яркости второй величины
В системе этой,
Туда и движется наш Бриг
К планете h5 ставим паруса.
Фантазии в наших мыслях
Рисуют новые миры,
Планета состоит из океана
Атмосфера из кислорода и углекислоты.
Планету нашу чем-то напоминает,
Как схожи формы жизни
Кислорода и углекислоты.
Рассвет.
Звезда восходит над планетой
Ищу похожий разум
Нашей формы жизни
Где его найти?

Скорбит еврейская обитель,
Напрасно прожиты года,
Не видит нас
Вифлеемская звезда.
Хотел израильский народ
Построить рай господний,
Вознаградить всех по труду,
Возвысить согласно умственным познаниям
Преподнести всем божий дар.
Напрасно прожиты года,
Смеренная обитель
Надел земли,
Воз глины,
Камень под ногами,
Пшеничный колос
Погибает без воды
Кровью поливают колос
Потом орошают плоть земли.
Щебень гранитный вместо изумруда
Три тачки щебня за кусок мацы,
Страданий больше чем выгоды земли.

Вся жизнь игра
Теория числа,
Борьба страстей?
Пороки для людей,
Желанием приобщится
Делайте все ставки
Господа идет игра,
Шампанского сюда,
Выигрыше здоровое мышление.

Стол,
Зеленое сукно.
Три карты,
Жизнь у многих на кону
Герман открывайте карты.
Молитву вслух читает
Он свою
Душу проклиная,
Графиня банк ему срывает.
Семерка
Тройка
Туз
Сердце отпускает.
Не злоупотребляй
Волшебными дарами,
Карта Дама пик
Усеяно зеленое сукно,
Все Герман проиграешь.

Зеркальное окно
Вхожу я в зазеркалье,
Вижу стол журнальный,
Альбом кино
Открытые страницы
Красивые ресницы,
Фотографий много
Все пробы для кино.
Как много разных масок
Ищу твое лицо.
Наверно я ошибся

Открыл не ту страницу,
Спасибо вам артисты
Что есть на свете мысли
В кино перевоплотиться
Где же то лицо?
Любимое мне фото,
Напряг я свои мысли
Листаю я страницы,
Ищу тебя Алиса
Красивые ресницы,
Глаза, Лиры очертания,
Цветы и краски предсказания,
Взгляд очарования.
Так много фотографий
Ищу тебя в Кино.
Наверно просто случай
Зашел не в то окно.
Хочу я извиниться,
Бывает просто случай
Ну я пошел обратно,
Кругом зеркальное стекло
А где же зазеркалье,
Театральные кулисы
Сцена и артисты.
Джюльетта плачет сильно,
Ромео роль играет
Наверно это шутка,
Перестроение сцены
Воплощение мысли
Великое Кино.

Наряд невесты
Золотые купала.
Венчания
Любви венец.
Твое дыхание
Скромное молчание
Туман мечты
Покров, алтарь любви.
Наряд невесты,
Наряд весны,
Плавных линий
Лентой белой
Обручальное кольцо,
В ладони держишь
Счастье ты свое.
Твой взгляд,
Твои глаза,
Иконы воплощение,
Чудное виденье.
Иконы в золото одеты
Благословение для невесты,
Любовь наполнила твой сон,
Голос твой,
И сон чудес.
Внимание!
Мотор.
Снимается кино!
Венчание
Тайна двух сердец,
Ведет тебя он под венец.
Судьбу свою ты сохранишь,
В кино талант свой воплотишь.

Пробный дубль, стоп мотор.
Любовь свободна от оков,
Наша жизнь
И просто случай,
Режиссер
Кричит неистово,
Мотор!

Подходишь ближе к алтарю

.....

.....

Иконы смотрят на тебя
Взошла звезда кино твоя,
Стоп, Стоп
Так нельзя,
Где интонация твоя?
Не видно концентраций мысли,
Что у тебя за мысли,
Не вижу я в тебе героя.
Перевоплотись!
Дубль повторить.
Камера, мотор
..... Великий режиссер.

Сцена
Игра актера.
Юпитер, свет красного оттенка
Разгоняет мрачную толпу.
Арена — сцены
Бои власти и народа.
Гладиаторский трезубец,
В руках Gaius agmen sanguine
Окрепля satanists зубы,

Переворот человеческой души.
На арене всех страстей
Человеческая драма.
В угаре газа хлор иприта,
С душой опустошенной,
Зубами ужаса,
Дыхание кислоты,
Пронзаешь местью.
Перерождает человечества удел
Мутация,
Изменения клетки вещества.
Выходим мы на свет,
Чем выше статус
Тем сильнее отравы,
Для жизни мало надо.
Мутация идет
Жизнь водоворот.

1

Нью Йорк сцена
Мир искусства.
Джаз ритм,
Нота «До» звучит
Контрабас играет невтопад,
Дробь барабана
Сцена и аншлаг.
Берлин и тридцать первый год,
Дамы и Месье,
Великий Ним и клоунада
Воплощение артиста в идеал,
Трагедии и комедия человеческой судьбы

2

Улыбка песни.
Поет Ним песню Кабаре,
Взмах трости плавное движение
Ним весельчак и балагур,
Дамы и Господа, заходите в гости
Кабаре, о Кабаре, о Кабаре.
Забудь, проблемы нет,
«Жизнь прекрасна»
Оскара сюжет,
Джаз-оркестр.
Во имя денег, жрицы вечности любви
Порок и угасание ее души,
Джаз начало отношений.
На сцене представление,
Все краски для души.

3

Перрон вокзала
Настроение удача.
Франт респондент, улыбка
Весь мир в его кармане,
На сцене джаз дает концерт,
В будуаре наносят грим, лица изменяют.
За зеркалом другая жизнь,
Входят в роль,
Для зрителя спектакль.
Нет души
Здесь жара,
Перевоплощение жизни,
Ним и клоунада!

Смех аплодисменты,
Представляю вам звезду эстрады
Salli певица для души.
Джаз играет,
Маски скрывают лица
Что в душе?
Трагедия артиста.

4

Входная дверь
Ступеньки вверх,
Шагов двенадцать и за дверь.
Привет красотка,
Комната сдаётся?
Привет, — сигаретки не найдётся
Какой красивый джентльмен.
Меня звать Salli, о мистер Brown
Входи дружок,
Тебя я в гости приглашаю.
Жизнь для души
Можешь жить и веселится.
А я артист,
Я респондент.
Статьи,
Журналы,
Красивые афиши.
Нет проблем,
Входи ко мне на огонек.

Пастушка
Утонченные глаза,
Красивый взгляд
Мечты и грезы,
Нежное молчанье.
Укрыта нежностью, полевым цветком.
Букет цветов, звуки аромата.
Лугов, упоенное звучание.
Птицы в облаках,
Ветер, нежно обнимает.
Живое существо,
Тянется к пастушке сущность мироздания.
Нежность воплощение души
И притяжения внимания.
Загадка жизни,
Взгляд души,
Идеал познания красоты.

Березовая роща
Листва колыхается от ветра,
Тропинка вдоль берез.
Оттенки красок растворяются в тени,
Роща, золотом украшена листва,
Уходит неизвестность.
Листва и разнотравье
И запах молодого ячменя
Прильнули кроны к небесам.
Солнечные блики,
Украшение берез.
Березы словно говорят

Слышу шелест листьев
Ручья звучание,
Детские шаги,
Братишка и сестренка
Годов о десяти,
Идут на холм в березовую рощу.
Ты слышишь Ваня?
Соловей вдали.
Поет он песню для души.
А вот цветок в траве,
Цветка пригнутый стебель,
Березовые ветви.
Убрали ветви,
Цветок свободой дышит
Ладони взяли листья,
Дети вдаль ушли.

Берлин.
Проспекты улицы
Англичанин журналист,
Street репортаж,
Broadway газеты,
Анонсы шоу и балет.
Афиша пестрая,
Последний раз в сезоне.
Берлин театр,
На сцене, звезды кабаре сверкают.
Жизнь твоя
Грусть слезы на глазах,
Вопросительно вздыхает,
Вдохновение жизни.

Стол журнальный
Печатаю страницы
Воплощаю мысли.
Всмотрись,
Согрей своим теплом,
Глаза твои наводят грусть,
Звук грома за окном.
Жизнь наша и страдания,
Скажу, зачем тебе?
Бродвей, миниатюра жизни.
Опять обнял тебя,
Ты в сердцеходишь.
Постой,
Дай мне еще побыть с тобой.
Смотри, как мир жесток,
Любовь и вечности урок.
Фанфары звуков,
Огонь и факелов орда
Марш,
Барабаны,
Дробь,
Жестокая игра.
Угроза жизни,
Сцена и ты одна.
Спасу тебя от шума ненависти жизни.
Любовь живет,
Судьбы виток,
Неразделимо время в жизни.

Страдание народа,
Война морали,
Высокопоставленные роли.
Власть захватил,
Народ поработил,
Страдание и горе принесли народу.
Людские жизни на земле лежат
Этнические чистки.
Зачем и для чего?
Страдание африканского народа,
Убийство миссии Христиан,
Восстал народ
Против палача.
Приказано спасти людей
Бригадный американский генерал.
Команда икс, отдельного резерва,
В тылу врага идет война
Кровопротития,
Страна.
Мы прибыли сюда
Для спасения вашего народа,
От палача.
Всем занять свои места
Командир,
Наемники, миссии угроза.
Обезвредить.
Приказы выполняют,
Миссию спасают.
Вокруг стрельба,
Идет война,
Война для спасения народа

Солдат своей рискует жизнью,
Отдельного американского спец взвода,
Во имя африканского народа.

1

Область жизни
Долины и фьорды,
Величественные реки
И леса,
Холмистые поля
Зеленые луга
Далеких временах,
Жизненный удел
Народа дом,
Название «Cannaut»

2

Жил
Воинственный властитель,
Под именем
«Сопна!»
Потомок,
«Хоры» справедливого
Величественного война
Владыка собственной страны,
Народом правил он жестоко
Нес бремя жизни
Для своего народа.

3

Богатства черпал
Недр народа.
Застолье, изобилие,
Чаша зелья,

Наполнена сполна,
Воинственные кличи
Воинов окружение Короля.
Котлы дымятся,
Трапезой наполнена
Свита Короля,
Призыв к войне, судьбы игра.
Власть Короля
Щит и Меч
Повелителя Народа.

1

Ярче разгорелась звезда
Без тебя жить нельзя
Кто украл тебя,
Исчез образ твой
Где искать тебя,
Похитил жизнь
Объявлена Риму большая война,
Видишь сомнение
Приказ отдаешь
Мысль ты зовешь,
Поле войны разделило стремление.
Стою и смотрю
Легионы веду (Gaius Iulus
Caesar Octavianus) Тебя спасу.

2

Неприятель вдали
Манипул вперёд на штыки,
Центурий, спасу страну
Тебя заберу,

Сражение идет
Рана сипеі моя,
Когорта, кровь рекою течет
Живу для тебя.

3

Ты стоишь у окна,
Глазами ищешь меня,
За окном толпы прохожих.
Ротозеев молва,
Окружила меня
Я смотрю на тебя,
Ты стоишь у окна
Ты не видишь меня.
Я увидел тебя,
Ты одна у окна.
Мысли тянут назад,
Рим— Эдемовский сад.
Просишь спасти,
Легион на штыки.

4

До тебя три шага.
Ты зовешь все меня,
Обними и спаси.
За окном весна
Соединилась душа,
Уже навсегда.
Любовь не мечта
Боли душа,
С тобой навсегда
Август мечта,
Будем жить и любить.

5

Все плохое уйдет,
Любовь большая страна,
Победил врага.
Исчезает Aegyptus война,
Улыбка твоя
Оживляет меня
Я с тобой навсегда.

6

Где ты ангел небесный
Спросила,
Теперь я Ромео
На сцене живем
Страдаем и любим,
Зритель кругом.

7

Джюльетта взлетает
Любовь окрыляет.
Пою тебе песни,
Голосом Пресли
Артисты исчезли
Жизни сюжет,
Вдвоем мы на сцене
Любимый дуэт.
Балета уж нет,
Декорации жизни.
Неживые цветы,
Страдание звука,
Колебание струны.
Держись за штанкет
Взлетим с тобой
Театральный сюжет.

8

За кулисой поклонник
Притих и молчит,
Мысли плохие терзают его.
Стрелой сердце пронзило,
Прощение просит.
Любовный сюжет
Ангелы жизни.
Джюльетта живет
Ромео на сцене,
Диалог свой ведет
Оскар завет.

Памяти Шевченко Тараса Григорьевича

Мельник

Степь
Поле хлеба
Косогор высокий
Возвышается вдали,
Мельница
Телега с хлебом
Медленно везет жницы,
Устало дышит мельник
Разгружать мешки,
Приказчик подгоняет
К земле пригнулся мельник
Мешок тяжелый
Сил все меньше
Устало дышит мельник
Миражи вдали,
Жернова ломают зерна

Жизнь возрождается в зерне,
Тяжело тебе жнец мельник
Мается народ вдвойне.
Скрип колес,
Быки устало,
Телегу тянут
Пес вослед,
Ищет службу
Дичи нет,
Перепел взлетел
Жаль ружьишка нет,
Улетел.
Устало дышит мельник
И мешков уж нет,
Ветер мельницу не кружит
Город опустел,
Двадцать первый век.
Не горюй жнец мельник,
Сами создали себе
Жизненный удел.

Жизнь рождена.
Дитя творение природы
Посланник Бога,
Сознании природы.
Руки женские
Жизнь берегут,
Всю нежность воплощают к Богу.
Взгляд в вечность
Вечное пространства жизни
Воссоединение космических небес,

Соприкоснулась вечность с жизнью
Вечный круговорот сознания природы,
Бог совокупность вещества.
Молю тебя
Пошли на землю
Матери дитя,
Для построения природы.
Восприятию исход
В заблуждении многие умы,
Переворот в сознании,
Ненависть друг к другу.
Спасает нас посланник мысли,
Справедливости мышления Бога,
Космос вечности и разум для планеты
Мадонна и дитя посланник Бога.

Ты жизнь свою отдал
Народу своему,
В стихах воспета Украина
Правду говорил
Воспеты строки,
Тяжелый труд народа твоего
На панщине батрак,
Поле хлеба
Ярмо одето пашем борозду
Зерном засеять поле
Накормить страну,
Народу Украинская земля
Где взять зерна нам для тебя,
Оброк налог изъяли

В руках щепотка соли и глоток вода
Как жить народу без тебя?
Молчишь,
Войну Украина - Украине проиграла.
Народ в плену
Ведет войну,
За правду и страну.

Море побережье
Тростник и пальмы
Камыш под ветром шелестит,
Вода прозрачна как родник
Камни и прибой прибрежный
Крабы морские существа,
Пятятся все ближе расстояние
Инстинкты жизни их в воде
Мелодия прибоя,
Красок осязания
Мгновения отпечаток жизни
В памяти фрагмент.

Машины заменили человека,
Любовь изменила плоть свою,
Тебе дарю процессор вместо сердца,
В мозгу моем одни лишь микрочипы
В любви хочу тебе я объясниться
Нули и единицы тебе читаю
Байты двоичные тебе я сочиняю,
К тебе пришел с букетом проводов
И чипом вместо розы,

Запахом нагретых микросхем.
Любовь мою ты измеряешь в байтах
Разбила мой ты CD-ROM
Замкнулась интегральная система,
В слоты память я вставляю
Хочу я насладиться алгоритмом,
Твой алгоритм нули и единицы
Корпус сверхпрочного метала
Процессору включают мысли.

Вокруг все изменилось
Машина заменила человека
Душа как микросхема,
В мозгу одни нули и единицы
Хочу тебе в любви я объясниться
Слова любви тебе дарю единицах и нулях,
Прими подарок от меня процессор
В нем вся любовь
Которую ты измеришь в метрах,
И даришь в герцах поцелуй.
Букет цветов, сплетение проводов
Вместо розы микросхема
С запахом нагретых проводов,
В слоты вставлю память
Сбой в программе,
Опять хочу я встретиться с тобой
Корпус твой, прочного метала
Обнимаю целую и люблю.

Дворец властителя пророка
Судебный зал за преступление судьбы
Вердикт судьи и вечный Тауэр,
Похитил деньги государственной казны
Спасенье вечности из ада
Мы вас отправим на край Земли,
Забрать Корону,
Владыка Англия Земля
Противостояния двух империй,
Война за честь
Корону,
Короля,
Вечный путь к омоложению.
Нас манит вечность всей планеты.
Корвет Английского знаменья
Команда дюжина бойцов,
Наш путь к берегу свободы
Среди лазурных берегов,
Пират колдун и волшебства Пророка
Ему судьба послала жизнь
Он капитан черного «линкора»
Жемчужина Британская Корона,
Джек капитан
Проложен курс берегу судьбы
Бухта на пути,
Русалочка вечная серена
Дочь Океана
Рождена в любви
Ждет своего героя,
Для нежных чувств и вечности любви
Морское пение любимому матросу
И поцелуй сладких губ любви,

Я обниму тебя избранник
Нежность жизни подарю
Страшен гнев разочарования
Любовь твою к себе беру,
Джек «Воробей»
Любовь предательство и боль
Пронзает душу
Женщина с крестом в груди,
Страдает жажда мести впереди
Играет в игры для мужчин,
Любовь обман,
Наживы жажда,
Временный союз любви
Тебе не верю
Жизнь обмана.
Владеть
Источник жизни
Молодости счастья и любви,
Окружение пирата
В таверне льется ром рекой,
Жажда золота пьяного солдата
Душа пропита,
Пират удачи
Роджер впереди,
Фантазии «Дальних Берегов»
Жемчужина или эшафот
Безбрежных водах океана,
Риф коралла
Безлюдный остров в наказание
Возьми меня собой Джек,
Ведь я тебя люблю.
Конечно без сомнений,
Но лучше в жизни быть одним

Женская измена, предательство любви
Я отпускаю вас сеньора
Здесь судоходные пути,
Да будет вам удача
И сила проведения
Спасет тебя судьба,
После очищения души
Все дальше удаляюсь от острова любви.

Мало надо для спасенья
Одно движение,
Судьба
На окончании чернильного пера
За движением вечная война,
Противоположность мысли
Жизнь и смерть
Делят человеческий успех.
Росчерком чернильного пера
Иногда решается судьба.

История любви,
Дерево воплощение поэзии мечты
На кронах два цветка
Ветви символ жизни.
Извилистая крона
Уходит от родного дома,
Направление двух ветвей
На распутье
Выбирай что мудрей.
Цветок Сакуры сильней

В нем красота,
Любовь природа,
Воспет в стихах,
Он чтим народом.
Изгиб ветвей,
Увидел мысль
Ты всех умней,
Увидеть смысл в простом
Мудрец Японии народа.
Загадка мысли мудреца,
Воспета ветвь народа
Нежный цвет
Сакуры цветка,
В изгибе кроны
Недоступная мечта,
Разгадки таинства природы.

Нет высших чувств классификаций
Есть многообразие природы
Есть виды высшего сознания,
В которых существуют
Богатство эмоциональных отношений
Человеческой природы.
В социальных отношениях
Нам нравственность дает совет,
Эстетика как взгляд с небес
И интеллект посланник бога.
Общественные предрассудки
Нормы наших отношений,
Стоят на страже отклонений.
А если хочется уйти
От этой вечной суеты,
Ты споришь с обществом с природой,
И на этапе эволюций

Устой сознания время жизни
Эволюционная петля,
Перерождение тебя.
Мысль твоя струна
Теория верна,
Диктует нормы новых категорий
Пространство время измерение
Перерождение в новый мир,
И отчуждение отношений
Вечная стена сомненья,
Перерождение презрение
Нет общих точек координат (мышления)
Есть лабиринт движения.

Единый миг
Создания вечности и жизни
Сплетение судеб и мгновений,
Повествование вечности,
Как круг магической мечты
Воспетый в пламени забвения.
Приходят вечности мечта
Мысли и ведения,
В году великого Меча
Чисел 3434
Вторичного магического круга.
Замкнутость времени сознания
Вечности кольцо противостояния,
Жизни круга
Центр Saura Sindoor
Переход кольца,
Увеличение энергии
Все дальше удаление власти зла
От мистики нашего движения,

Власть кольца
Движение по энергетическому кругу,
Переходы
Новый Hobbito Bilbo Baggins.

Вечность
В борьбе раздумий,
Мысли отрицания
Воздвигнуть мысли созидания
Или пустоши сознания.
Задумчив взгляд
И мысли вечная игра
Сомнения гонит от себя,
Скалистый холм
Склонился он,
Гранитом мраморных оков
Раздумья тянущие вдаль,
Предвестник бури и страдания (Печаль)
Его оковы камень лжи
Во власти мысли все (мечты) твои,
Разлом в гранитном монолите
Пристанище «утраты»
Как тень скользит,
Во мраке время
Ползучим обвивает вечность дня.
Все длиннее тень,
Все выше мрачные оковы,
Прерван мыслительный процесс
Тень тернистого пути,
Шипами яда удушен

В груди бушующий огонь,
Сражен вечности порыв
Укусом ядовитого кинжала.

Статуэтка Африканского досуга
Слоновой кости тонкая рука,
И берег мыса твоего материка.
Ветры южного порыва
Окутывают нежностью тебя,
Досуг и заточение
Стоишь для усмирения себя,
Волной омыта кость
Статуэтка Африки,
Бивень кости из резной
Создана умелою рукой,
Сверкает грань волны
Океанического звука.

«Король Лир»

Горела свеча
На столе у тебя,
Сгорела вся жизнь
Без тебя вся твоя,
Иду для тебя
Пустыня Земля,
Источник судьбы
Разбилась Земля.
Планомерный исход
Последний восход,

Пропущен поход
Осталось все то
Время ушло,
Источник судьбы
Минувшей страны,
Последний рубеж
В сознание твоём.
Идешь ты туда
Пришел и ушел,
Последний виток
Сжался в комок,
Твой последний указ
Честь, для тебя
Вся эпоха твоя
Отклик жизни твоей
Для великих страстей.
Боли жизни глоток
Великий жизни виток
Последний порог.
Рубикон впереди
Перейти и уйти,
Великий Трибун
Шаг великой Стопы
Арена страны,
Нет великой толпы
Только звон
Двух мечей,
Молчание речей
Красных рубищ река,
Твой аккорд для меня
Колизей без цепей.
Представленьё судьбы
Движение руки,

Крик эмоций души
Только ветер Дали.
В ножны наши мечи
Звук оаций эпох,
Нет твоей стороны
Арены страны.

Застыла в камне мысль
Архитектура,
Дворцы и небоскребы
Каштаны символ.
Всмотрись витрины
Разнообразные картины,
Мелькают перекрестках
Трамваев стук колес.
Мгновение уходит
Прохожий время спросит,
Город жизнью дышит.
Остановись прохожий
Два квартала вправо
Уходит от вокзала,
Грушевского аллея
Дворцов Архитектура,
Художника фигура
Воплощает в камне,
Прошедшие века.
Поглажу камень крепкий,
Спрошу,
Как твои дела?
Все думаешь о чем-то,

В камне мысль (лица).
Сверну я на Крещатик
Андреевская улица твоя.
Скажу тебе спасибо
Великая Столица,
Вошедшая в века
Подол запомнил
Прошедшие года.
Ворота и заборы,
Чугунные узоры,
Военный караул
Почетный для тебя.

Ноты музыки искусства
Прислушаюсь увижу звук ,
Скрипичный ключ игры твоей
Любовь не к образу игры,
А к чувствам
Передаешь игру души своей.
Твой персонаж на сцене чувств
Король создателя творца
Великий трагик театрального искусства,
Страдает всей душой отца
Коварных замыслов Дворца.
Перерождение свиты Короля
Ненависть к владыке трона,
Уничтожение вельмож
Война за трон.
Речь Короля, тональность ниже
Слезы горя отчуждения
Власть вечная война.
Клавиш белых окончание

Скользит рука, мягкая волна
Ноты и искусства
Олицетворения звуков мысли,
Ты в напряжении
Ноты и сила вдохновение,
Прикосновение пальцев
Плавные аккорды,
Слышно звуков нот
Все в напряжении,
Неуловимое движение
Резонанс и отчуждение.

В тот самый день
Утра и зари,
Сошедший с ложа и престола
Он возвеличил сам себя
Для нахождения притока дня.
Нанять себе для сбора лоз святых
Динарий гроздь винограда,
Время дня уходит как слова.
Три часа уже не полдень,
Два поденщика труда
Один динарий для себя,
Виноградная слеза.
Шесть часов не три часа,
Возвеличишь сам себя.
Девять трудный час труда,
Для лозы и для тебя.
Солнце выше, жажда дня
Час уходи от одиннадцати дня,
Остальные что стоят,
Жизнь забыла и про нас,

Жизнь убога,
День в Зените час динария сполна,
Первым и остальным
От утра дня
Разность времени труда
Оплата всем одна.
Возвеличил сам себя,
Он владыка,
Вправе он вершить суды.
Все равны,
Первый равен остальным,
Остальные не грешны.
Первых много званых для труда
Мало избранный последних.

Хата,
Хата,
Была хата,
Жизнь проходит возле хаты
Мать рождает сыновей,
Род сильней
Умней.
Дом отцовский
Счастье в доме,
Вокруг шумят поля
Украина для тебя.
Хлебом полная страна
Подрастают сыновья,
Все сильней страна твоя.
Возле хаты двор широкий
Песни слышатся в доли,
Украина поле жизни.

Казачи виходяць у поле
Для работы удалой,
Дол высокый
Косогор,
Две судьбы, кругом забор
Поле хлеба
Полноводная река.
Для народа жизнь твоя
Труд тяжелый,
Поле жизни
От зари и до зари
Хлеб рождаецца в трудной доли,
Пот с лица
В поле ветер
Жито дышит,
Роща за окном
В вышине шумят деревья,
Пенье птиц
Народа пенье.
Вечер, солнце опустилось,
Опускаецца туман
Поле хлеба засыпае
В хате хлебный каравай,
Мать колыбель сыновьям поет
В поле Колос жизни,
В хате дети
Возрождение страны.

Москва 1995 год

Бородинское сражение 1812 года

Друид наместник
Французского народа,
Взошедший на Олимп
Истории в веках,
Проникся мыслью побеждать народы
Дарить народам Императора Указ,
Он в Африке венчал войну
Свободой тактики в бою.
Париж окутан в пламя жизни
Революционная звезда,
На баррикады все друзья!
И только штык послушен «Сьену»
Для непослушных
Плебейских масс,
На баррикады пули свищут
Штыком пронзается броня
Народа знамя,
Звезда Французского народа.
Заря свободы демократа
Наследник древности Сократа,
Раздались вечности слова
Призыв Народу, Марсельеза.

Припев :
Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

В вечный бой идут Французы
Король тиран кровавой мести,
Осатанелая дуэль
Свободный труд,
Против
Каторги и мести,
Взошедший трон
Директории Солдат
Младший лейтенант.

Настал Триумф
Он Бонапарт Солдат,
Европа павшая в Союзе
К его ногам.

Российская земля
Мужик он лык
Крестом пронизан звон Державы,
Колокольный перезвон
Огнем окутана страна,
Российская земля пожара
И только крестится лыковый мужик
За Батюшку Царя мы крикнем громкое Ура!
Отечество спасем друзья
За матушку Россию,
Жизнь мужика истощена
Такая доля России Мужика.

День Бородина
Последний час для Мужика
Россию братцы защитим,

Кутузова Союз
Не дрогнем Братцы
Спасем!
Россия может кануть в лета,
На вас возложена Планета!
Не одолеем мы *Napoleone Buonaparte*
Исчезнет Крест
Кремлевского союза.

Барклай-де-Толли
Багратион,
Генерал Раевский
Мужик он лык Смоленский
Кутузов Полководец.

Противоположного союза,
Бонапарт младший лейтенант
Ней, Даву, Жюно, Мюрат.

И вечности игры солдат
Сошлись штыки
Пролилась кровь,
Шрапнель пронзает души
Солдат Кутузова
Мужик защитник чести,
Упал.

Француз лежит под натиском картечи,
Он тоже выполнил приказ,
Свой долг

Отданный ему его Кумиром
Вопарате.

Россия Спасена!!!
Громкое Ура!
Истории солдат,
Кремлевского Союза.

Ленинград 1985 год

Корвет курс North
Бесконечные просторы Атлантиды
Вечные ветра,
Парус, поднят парус
Послушен ветру океана
По ветру Кливер,
Корвет вечный странник
Мираж на горизонте
Его трагедия в «Дали»
Грот – марсель,
Штурман прокладывает курс
Штурманская карта в пепле дня,
Где Атлантиды материк
Где искать теперь тебя,
Компас стрелка и земная ось
Все в мире изменилось.
Меняется местами North and South
Азимута числа
Запутаны все штурманские карты,
Вечная звезда на горизонте дня
Атлантиду по курсу не найди,
Корвет курс North.

Одесса 2005 год

Смотрю на поле
Поле хлеба
Рисую колос жизни для тебя,
Повторяются многие века
Волной колышет ветер,
Колос наливной
Шумят и дышат хлебные поля.
Засеял поля жизни для тебя
Поле зреет, приходит время урожая,
Хлеб зерна
В закрома я собираю,
Хлебом жизнь твою я наполняю.
Оттенки желтого колосья
Как жизнь постигла
От былого,
И поле нашего народа
Храню, оберегаю зерна хлеба жизни,
От злого ветра.
Украинские поля
Земля народа,
Народ страны
Колос в поле,
Забота, благодатная земля
Народу хлеб
Воды глоток,
Украина расцветет
Посеешь добрую жнивю,
Получишь сытую страну,
Народ оплатит добротой
За труд нелегкий твой.

Киев 2010 год

Автор научно-фантастических рассказов Андрей Анатольевич Шкуратовский печатает свои произведения под литературным псевдонимом Автор Lir.

В научно-психологических фантастических рассказах затронута тема социализации внутренних взаимоотношений общества и реагирования личности являющийся составной частью общественной структуры.

Предложенные Научные изыскания Автором, переносят читателя в увлекательные временные переходы изменения сознания.

Сознание — состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективном переживании событий внешнего мира и жизни самого индивида, а также в отчёте об этих событиях.

Сознание может пониматься в более широком или более узком смысле. Так, например, с точки зрения теории отражения сознание в широком смысле — это «психическое отражение действительности независимо от того, на каком уровне оно осуществляется — биологическом или социальном, чувственном или рациональном», а в узком смысле — «высшая, свойственная только людям и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщенном и целенаправленном отражении действительности, в предварительном мысленном построении действий и предвидении их результатов, в разумном регулировании и самоконтролировании поведения человека за счет рефлексии»